



國立政治大學

108學年度 傳播學院課程手冊

College of Communication
CURRICULUM GUIDE 2019

傳播學院 108 學年課程手冊

目錄

◎ 傳播學院院系簡介	1
◎ 傳播學院大一大二不分系課程簡介	6
◎ 新聞學系課程簡介	43
◎ 廣告學系課程簡介	71
◎ 廣播電視學系課程簡介	102
◎ 傳播碩士學位學程課程簡介	137
◎ 傳播學院博士班課程簡介	184
◎ 國際傳播英語碩士學位學程課程簡介	206
◎ 數位內容碩士學位學程課程簡介	259
◎ 傳播學院碩士在職專班課程簡介	277
◎ 傳播學院師資介紹	298

傳播學院院系簡介

壹、傳播學院

國立政治大學傳播學院（以下簡稱本院）成立於 1989 年，設有大學部（大一大二不分系、新聞學系、廣告學系、廣播電視學系）、研究部（傳播碩士學位學程、博士班）、國際傳播英語碩士學位學程、數位內容碩士學位學程，以及碩士在職專班。

本院師資陣容堅強，現有專任教師 46 位，多畢業於歐美各著名大學。並配合本校「延攬傑出研究人才」、科技部「補助延攬客座科技人才」、教育部補助「中國大陸整合計畫延聘中國研究大師」等各項政策及經費補助，積極邀約國際知名學者來院擔任客座。

教師研究傑出，自科技部設有傑出研究獎以來，共頒 6 屆傳播學門傑出研究獎，6 位得主均為本院教師。本院共出版 3 份專業學術期刊，其中《新聞學研究》為 TSSCI 期刊，榮獲科技部「學術研究優良期刊」，並獲 2016 年國家圖書館「最具影響力人社期刊獎」傳播類第一名殊榮。

本院為國內歷史最悠久之新聞傳播教育學府，也是遠東地區最知名的傳播教育重鎮。創先實施學程制，課程紮實創新。設置資訊與媒體整合實驗中心，下設政大之聲實習廣播電台、影音實驗室、劇場、研究導向實驗室、新聞實驗室、數位平台（含：基礎數位實驗室、網路媒體及寫作實驗室、數位圖像與出版實驗室）等教學實驗單位，統籌規畫管理各項設備資源，並配合本院教學需求，開設教學工作坊。整合實驗中心實施學生助理制，結合實驗課程，強調「從做中學」，貫徹「理論與實務並重」。

本院設有傳播研究暨發展中心，統籌研究相關事宜，以及本院交換學生事務。

本院與（新加坡）南洋理工大學傳播與信息學院、（泰國）朱拉隆功大學傳播藝術學院、（泰國）朱拉隆功大學藝術學院、（日本）東京大學情報學環、（韓國）東國大學影像與文化研究院、（韓國）全南大學社會科學院、（香港）浸會大學傳理學院、（香港）中文大學新聞與傳播學院、（香港）城市大學人文社會科學院媒體與傳播系、（中國）中國人民大學新聞學院、（中國）中國傳媒大學廣告學院、（中國）復旦大學新聞學院、（中國）中山大學傳播與設計學院、（中國）清華大學新聞與傳播學院、（中國）暨南大學新聞與傳播學院、（中國）武漢大學新聞與傳播學院、（中國）廈門大學新聞傳播學院、（中國）南京大學新聞傳播學院、（中國）浙江大學傳媒與國際文化學院、（中國）交通大學媒體與設計學院、（中國）北京大學新聞與傳播學院等，均有學術合作關係。

貳、大一大二不分系

本院為因應媒介匯流，鼓勵學生多元學習，增加競爭力，學士班自 2014 年實施大一大二不分系招生，希望在大學前兩年，培養學生具備全能傳播人之技能，包括平面媒體、影

音媒體、數位媒體、網路媒體等多元平台之基本製作原理，並熟悉相關理論，為後兩年的專業訓練奠立基礎。學生於大二第二學期依個人學習興趣，申請進入新聞學系、廣告學系、廣播電視學系主導之各主修學程或實驗學程。學生畢業前須修畢校、院共同必修課程，主修學程，以及自由選修課程，最低畢業學分為 128 學分。

參、新聞學系

國立政治大學新聞學系（以下簡稱新聞系）於 1935 年創系，是國內最早成立的新聞傳播科系，也是臺灣新聞傳播教育的領導品牌，無論知識傳播、教學和研究創新，均聞名國內外。

配合本院大一大二不分系招生制度，學士班學生申請進入「新聞與資訊」或「媒體與文化」主修學程者，即分流至新聞系。

新聞系課程涵蓋影音、平面媒體和新傳播科技，亦包括社會科學、人文藝術等領域知識，致力培養學生創造力、資訊處理能力和新聞資訊專業，期望學生畢業後有多種技能，能解決問題、研究創新，具高度競爭力。

肆、廣告學系

本院從 1970 年代起即著手申請籌設廣告學系（以下簡稱廣告系），以培養廣告、公共關係之學術與實務人才，經多年的努力，配合傳播教育的發展，於 1986 年 8 月奉准籌設，次年 8 月正式招生。

為培育優秀廣告人才，廣告系秉持「知識」為廣告人致勝關鍵的信念。我們相信，在紮實的行銷、廣告、公關、創意與設計等專業訓練背後，更需要良好的博雅教育為基礎。創系將近 30 年來，不斷強化師資，修訂課程，增加設備，尤其教學與研究並重、學術與實務合一的發展方針，已為廣告、公共關係教育奠定深厚基礎。

為了因應急劇演進的媒體科技和溝通環境，廣告系配合傳播學院大一二不分系之結構，開設「策略與創意溝通」和「傳播設計」兩個主修學程。分流進入廣告系任一主修學程的學生，須修完該主修學程 2 門必修課，並且在廣告系開設的課程中任選 6 門選修課，方可取得廣告系學位。

伍、廣播電視學系

有鑑於傳播科技的發展，以及影視專業人才的需求，本校在 1988 年正式成立全國大專院校第一個廣播電視學系（以下簡稱廣電系）。

因應傳播匯流趨勢，並配合本院實施「大一大二不分系」招生政策，新生入學時不選擇學系，於二年級下學期依據學生志願，申請分流至各系開設之主修學程，三年級起進行專業學習。廣電系主修學程有二：「媒體創新與管理」與「影音企劃與製作」。

近年來，因國際間互動互賴加強、社會急遽變遷、傳播科技快速發展、產業整併與跨業整合頻仍，復以教育資源減少、競爭擴大之現實問題日益嚴重，廣電系教育理念強調「科際整合與科技匯流」，以培育具整合知能、兼具本土文化與國際觀之影音傳播人才。在課程、教學、實作、實習、服務上，均配合本院整合與共享之哲學與政策，依據既定的目標，不斷進行修正、創新與改進，期能透過產業與環境的變遷與互動，更有效率的運用資源，使影音傳播教育在教學、研究與服務之基本領域更為精進，所培育之人才更能為社會奉獻所學與所能，成為傳播事業的專業公民。

陸、傳播碩士學位學程

本院碩士班教育目標旨在於擴充創新知識版圖，培養未來傳播領域專業人才。因應傳播教育面臨科際整合，自 2014 年起，原「新聞學系碩士班」、「廣告學系碩士班」及「廣播電視學系碩士班」整併為「傳播學院傳播碩士學位學程」，課程規劃以整合全院資源，並考量傳播產業之需求，賦予學生更完善的學習環境與機會，結合本院各領域專長師資，開設「傳播與文化」、「新聞與資訊傳播」、「想像、敘事與互動」、「電訊傳播政策與管理」、「整合傳播」、「兩岸傳播」、「科學與風險傳播」等七大專業主修領域。另為體現自主學習的本質，學生與學業導師諮商並經院核可後，可自行組合專業主修課程（自主學程）。

柒、傳播學院博士班

本院首創全國傳播類所之博士班，培育臺灣傳播教育的優良師資，課程兼重傳播學門各次領域之研究內涵，延伸碩士班的課程設計構思，並強調學術創新與發展願景能力。

傳播學院博士班前身為新聞系博士班，成立於 1983 年，為本院最高學制，亦為本院唯一博士班。為因應高等人力供需失調以及媒介匯流與國際化等趨勢，並為使全院教研資源為博士班所用，增強學生競爭力，自 2013 年 8 月起，將新聞系博士班調整至院，成為傳播學院博士班。除了擴大博士班教研腹地，使其更能符應數位化、媒體匯流、全球化對傳播學門知識領域與知識體系挑戰外，更期望博士班能帶動「擴散」效應，在傳播教育與學術研究外，亦能於產業、政府機構乃至於第三部門貢獻專業觀點及研發能力。

本院博士班旨在培養一群以傳播學術工作為終身志業的專家學者，一方面在傳承和拓展知識文明和價值，另一方面則透過社會實踐，成為社會的中堅知識份子。

捌、國際傳播英語碩士學位學程

國際傳播英語碩士學位學程（International Master's Program in International Communication Studies，簡稱 IMICS）是本校五個國際碩士學位學程之一，自 2006 年正式招生。IMICS 以全英語授課的特色，是臺灣傳播領域研究所課程的先驅。

IMICS 課程重點為國際傳播相關研究，同時側重區域（亞太、兩岸）傳播研究、跨文化情境下的傳播想像等領域。尤其為因應全球化、國際化之趨勢，除了 IMICS 本身提供多元豐富的選修課程，鼓勵學生針對國際傳播之內容、現象進行探討外，學生亦可透過本校其它學院英語授課國際學位學程課程，進行更專精的研究。

為培養更多國際傳播、國際溝通及跨國傳媒相關人才，IMICS 每年招生名額包含半數國際學生，學生來自世界各國。一方面鼓勵本地和國際學生相互交流學習，在課堂中落實跨國、跨文化的傳播互動與交流，一方面也鼓勵學生結合不同學術背景，參與國際傳播研究，並爭取更多國際學術交流的機會。

為了讓學生深刻體驗國際文化交流，IMICS 十分鼓勵本地學生在求學間赴他國進行交換，歷年來不少學生成功申請至歐洲、亞洲等地區進行交換學習。求學間進行實習也是 IMICS 鼓勵學生增加實務經驗的方式，截至目前為止，IMICS 培養的學生曾在許多國際機構實習，除了增加學生的專業訓練的深度，也能協助他們找尋日後就業的資訊與管道。再者，IMICS 每學期積極邀約至少一名國際知名學者或業界專業人才擔任客座教授，讓學生享受優良的教學品質。未來預計將會有更多優秀的老師加入 IMICS 的師資陣容，提供學生更多元的課程。

International Master's Program in International Communication Studies

The International Master's Program in International Communication Studies, also referred to as IMICS, is one of five International Master's programs offered by National Chengchi University. IMICS was formally established in 2006. Featuring a curriculum taught entirely in English, IMICS is a pioneer in the field of Communication Studies in Taiwan.

The IMICS program focuses on international, cross-cultural communication studies in response to the rapid pace of globalization, placing additional emphasis on the Asia-Pacific region. Through the university's three well-established communication departments (Journalism, Radio and Television, and Advertising), students are encouraged to explore the full context of international trends through advanced academic research. In addition to delving into the diverse curriculum offered by IMICS, Master's students are encouraged to explore elective courses from other departments and will also be presented with opportunities to interact with other renowned international universities and global media corporations.

Aiming to cultivate future leaders and professionals in the field of communications and international media, IMICS is highly selective in its admissions process. Each academic year, IMICS accepts a balanced number of qualified local and international students to join the upcoming class, in order to encourage a cross-cultural interchange of ideas in the classroom. Therefore, the diverse group of Master's students in IMICS benefits from peers by combining their different academic backgrounds, collaborating on academic research projects, and pursuing various opportunities for international academic exchange.

The Communications Department also encourages students to study abroad and attend international conferences during the course of their graduate studies. Many students have participated in academic exchange programs to Europe, Asia, and elsewhere. These study abroad experiences allow students to not only conduct meaningful research but also to put international communications theory into practice. Participating in internships in Taiwan and abroad is another excellent way for IMICS students to gain professional training and explore future career options. For those students who do not venture abroad during the course of their studies, each semester IMICS invites globally renowned scholars and professionals in the communications field to join the program as a visiting professor or guest speaker.

The International Master's Program in International Communication Studies program is constantly actively seeking new opportunities for improvement and expansion, in order to maintain its high quality of instruction. The Department of Communications looks forward to welcoming further excellent professors to join the faculty, as well as offering even more diverse, exciting courses in the future.

玖、數位內容碩士學位學程

國立政治大學數位內容碩士學位學程（以下簡稱數位碩）是國內第一個融合傳播學院與理學院（資訊科學系）的碩士學程。數位碩自 2008 年 6 月開始籌備，2009 年秋正式成立。旨在提供數位內容的專業學習管道，以建立學生在人文內涵、資訊設計及科技實作的跨領域融合能力，並培育數位內容之創造、設計、企劃及系統研發之專業領導人才。培養學生具人文社會與世界觀的敘事能力、資訊科技能力、數位內容應用能力，亦即「數位內容的創新力與整合執行力」。

數位碩以數位內容的國際前瞻研究與產業發展的趨勢，結合本校深厚的學術根基，發展四個特色研究主題群：數位敘事、數位文創、使用者經驗設計、智慧環境。

學生招生來源分為創意傳播組以及資訊技術組。師資來源除數位碩主聘教師，本院以及理學院（資訊科學系）亦支援教師。課程設計兼顧學術理論、實務導向、產品設計、製作與系統整合，涵蓋學術範疇有科技、內容、設計。學生的論文指導採跨領域雙指導教授，各研究主題群均由兩領域（傳播、資訊科學）教師組成。

碩位碩畢業學生可投入與數位敘事創作、創新科技研發等面向相關之數位與內容產業。

傳播學院大一大二不分系課程簡介

壹、傳播學院

傳播學院大一大二不分系課程在於培養學生具備全方位傳播人的基本素養，精鍊說故事的技法，對於各種傳播平台使用的工具，如文字、圖像、影像、聲音、音樂、網頁等，具有一定的熟悉程度。期望在專業技術養成之餘，仍延續本院教育傳統，也就是具有傳播專業之人文與思想涵養。

在經過兩年初階課程訓練與學習之後，學生將透過專業分修申請機制，從大三起到傳院所屬三學系（新聞、廣告、廣電）研習各主修之專業課程。

一、教育目標

培養學生具有下列核心能力：

- (一) 資訊處理能力
- (二) 媒介能力
- (三) 敘事能力
- (四) 統合能力
- (五) 創新能力
- (六) 倫理能力
- (七) 溝通能力
- (八) 實作能力

二、未來發展方向

傳院學生透過大一大二不分系的全方位傳播人的養成教育，以及後續兩年銜接到三系提供之專業訓練之後，期望在日後追求更高學歷或就業的途徑上，能夠有更寬廣與更多元的選擇。方能在今日媒體匯流與整合的時代中，尋求一席之地，開展個人的生涯與事業規劃。

貳、課程地圖

校共同必修	通識、服務課程及體育				
	中文通識(N,R,3-6)	外文通識(N,R,6)	社會科學(N,R,3-9)	自然科學(N,R,4-9)	
	人文通識(N,R,3-9)	服務課程(N-2S,R,0)	體育(N-4S,R,0)	書院通識(N,R,0-6)	
大一 大二 不分系	院必修			新聞系	新聞與資訊主修學程
	傳播概論 (1,R,3)				媒體與文化主修學程
	傳播與社會 (1,R,3)			廣告系	策略與創意溝通主修學程
	靜態影像設計 (1,R,3)				傳播設計主修學程
	基礎影音製作 (1,R,3)			廣電系	媒介新創與管理主修學程
	傳播敘事 (2,R,3)				影音企劃與製作主修學程
	資訊蒐集與應用 (2,R,3)				
	院選修				
	能力模組				
	人文反思模組				
主修基礎					
整合模組					

附註：代碼說明

例：(1, R, 3)

- 1：年級。1 表示一年級，2 表示二年級，N 不限年級，N-2S 不限年級，修習 2 學期
- R：必/選修。R 為必修，E 為選修
- 3：學分數

參、畢業門檻檢定及修業規定

畢業學分	128 學分
通識課程	28-32 學分
服務學習課程	2 學期 (0 學分)
體育課	4 學期
必修科目	傳播概論 (3 學分)、傳播與社會 (3 學分)、基礎影音製作 (3 學分)、靜態影音設計 (3 學分)、傳播敘事 (3 學分)、資訊蒐集與應用 (3 學分)；共 18 學分
群修科目	依三系學程規劃
修課特殊規定	<p>(一) 本院學士班自 103 學年度起採大一大二不分系招生。入學學生大一大二不分系修課，於大三第一學期開學前依本院之規定進入新聞系、廣告系、廣播電視學系所主導之專業主修或實驗學程。</p> <p>(二) 本院學生除修習上表所列之本院共同必修科目 (18 學分) 之外，並需依本校「通識教育課程實施準則」之規定修習通識課程。學生畢業前須修畢校、院共同必修，另至少修習一專業主修 (或實驗學程)，其餘學分開放自由選修。最低畢業學分為 128 學分。</p> <p>(三) 軍訓和體育選修課不列入畢業總學分。</p>
資格檢定	依學校規定

肆、課程規劃

大一上學期			
科目代號(前6碼)	課程名稱	修別	學分
405001	傳播概論	必修	3
405003	靜態影像設計(上下學期都開課)	必修	3
405004	基礎影音製作(上下學期都開課)	必修	3
405899	基礎程式設計	選修	3
405900	計算機概論	選修	3
405927	藝術概論	選修	3
405931	音樂概論	選修	3
405944	創意與設計	選修	3
405945	聲音製作	選修	3
405949	戲劇概論	選修	3
大一下學期			
科目代號(前6碼)	課程名稱	修別	學分
405002	傳播與社會	必修	3
405003	靜態影像設計(上下學期都開課)	必修	3
405004	基礎影音製作(上下學期都開課)	必修	3

405897	進階程式設計	選修	3
405898	資料結構與演算法	選修	3
405923	行銷原理	選修	3
405931	音樂概論	選修	3
405944	創意與設計	選修	3
405945	聲音製作	選修	3
405948	紀實採寫	選修	3
405949	戲劇概論	選修	3
大二上學期			
科目代號(前6碼)	課程名稱	修別	學分
405005	傳播敘事	必修	3
405006	資訊蒐集與應用	必修	3
405894	數位化媒體:情境與策略實作	選修	3
405895	傳播產業趨勢	選修	3
405906	圖文編輯(上下學期都開課)	選修	3
405910	人機介面	選修	3
405912	應用統計:數字會說話	選修	3
405916	行銷傳播基礎	選修	3
405937	傳播法規與倫理	選修	3

405938	現代文選	選修	3
405939	新傳播科技	選修	3
405940	影像概論	選修	3
405947	語言與溝通	選修	3
405948	紀實採寫	選修	3
大二下學期			
科目代號(前6碼)	課程名稱	修別	學分
405908	資訊圖表與視覺化	選修	3
405915	圖像與文創	選修	3
405917	公共關係基礎	選修	3
405921	影像視覺元素	選修	3
405922	環境變遷與大眾傳播	選修	3
405924	進階資訊蒐集與應用	選修	3
405925	當代電影理論	選修	3
405926	攝影與文化	選修	3
405928	參與式傳播	選修	3
405929	科學與風險傳播	選修	3
405935	跨媒體識讀	選修	3
405936	傳播科技與日常生活	選修	3

405937	傳播法規與倫理	選修	3
405950	基礎創意寫作	選修	3
英語授課課程			
科目代號(前6碼)	課程名稱	修別	學分
400895	跨文化傳播專題	選修	3
400898	臺灣流行文化：國族、日常生活與展演	選修	3
400900	全球化與跨國主義	選修	3
400901	電子遊戲與社會	選修	3
400902	消費行為	選修	3
400903	傳播統計分析	選修	3
400904	新媒體匯流	選修	3
400905	科學與圖像傳播	選修	3
400906	社群媒體與行銷	選修	3
405907	藝術、流行文化與社會	選修	3

註一：大一大二不分系課程均為單學期。部份選修課程上下學期均開課，部份選修課程配合授課教師排課，開課學期可能調整，以當學期教務處公告課表為準。

註二：必修課程上課時間如上表所列，選修課程上課時間以當學期教務處公告課表為準。

伍、課程總覽

405001	傳播概論	必修	上學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>本課程分 4 班，分班授課，不分系大一同學選課由系統灌檔。</p> <p>(一) 把傳播當作人群交換意見的日常現象；(二) 激發同學對社會重大傳播議題的關心與熱情；(三) 培養分析、批判公共事務之能力，並懂得如何把傳播做為工具，有效和人溝通；(四) 使學生熟習傳播在社會所扮演的角色，同時兼具應用理論於當代台灣和國際社會的能力；(五) 傳播思想導讀，認識意義產生與詮釋、影響因素，並能思辨當前現象。</p>				
上課內容 Course Description	<p>傳播的概念從發展之初迄今不斷轉變，傳播作為一個學門的意義也是爭辯許久的話題。本課程旨在介紹「傳播」的不同面貌、不同時期人們對傳播的不同看法，希望使修課同學能藉以反思當代傳播所面臨的問題，進而想像未來傳播領域或行業的趨勢，以及作為傳播人才應有的能力。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405002	傳播與社會	必修	下學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>本課程分 4 班，不分系大一同學選課由系統灌檔。</p> <p>具備傳播理論知識，認識並理解如何應用理論。藉由理論的訓練，具備未來修習更高階的傳播相關課程之思考能力，具備清晰的思路，以及多元思考。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程檢視理論的重點：每一理論關懷什麼問題？從何觀點出發？建立在哪些前提之上？如何探討傳播現象？有哪些重要的研究發現？該理論學說的內涵為何？有何貢獻與侷限？有哪些啟示？</p> <p>課程分 4 部分，4 位老師輪流授課：「傳播、我、和我們」、「視覺文化」、「全球媒體的政治經濟學」、「傳播這一行」。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 5 </u> 小時</p>					

405003	靜態影像設計	必修	單學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>此課程分 6 班（上下學期各 3 班），分班授課，不分系大一同學選課由本院分派。</p> <p>本課程作為傳播學院最基礎的一門工具課，目標是讓同學：了解數位影像的原理、了解創造高品質數位影像所牽涉的環節和技術、熟悉基本的軟體、硬體操作。</p>				
上課內容 Course Description	<p>今日的攝影師，在技術層面上，至少需要涉獵以下四個層面：（一）成像原理：數位影像的原理，相機如何控制光線，鏡頭如何影響影像；（二）影像美學：色彩與構圖，光線的控制與應用、數位影像創意；（三）影像管理：影像的編目、標籤、評等、關鍵字。影像處理；（四）基本的優化和修正、特殊視覺效果、目前常見的特效軟體。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405004	基礎影音製作	必修	單學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>此課程分 6 班（上下學期各 3 班），分班授課，不分系大一同學選課由本院分派。</p> <p>（一）提供思辨、想像寫的傳播書寫能力中之影像技藝的學習。</p> <p>（二）完成學生理解與實驗影像傳達的基本能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程共有十二個授課單元，分別教導影像構成基本元素（影像尺寸、角度、空間、線條、形狀、明暗度、燈光、色彩、景框、構圖...），影像流動型式（攝影運動、剪輯蒙太奇、分鏡、走位、場面調度、導演方法、視點與觀點、影音文本觀看理論...）。學期中每週安排實拍作業、期中作業討論、期末作品展演、學期考試等學習活動，以統合理論與學習實踐。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405005	傳播敘事	必修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	本課程分 4 班，不分系大二同學選課由系統灌檔。4 班合班授課，分班討論。 課程目標在培養具有媒體認知、瞭解傳播媒體運作的現代公民，促使學生瞭解傳播過程中敘事的基本知識，包括內容結構、過程和社會文化影響等，做為傳播人的知識基礎。				
上課內容 Course Description	本課程分為四個部分：(1) 知覺：人類敘事的基礎；(2) 傳播與敘事理論；(3) 敘事的過程與意義；(4) 音像敘事的文化、政治與社會面向。 每一部份為三個講次，每一講次結束時，進行該講次的小考。期末有展演，實踐課程學習的內容。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

405006	資訊蒐集與應用	必修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	本課程分 4 班，不分系大二同學選課由系統灌檔。分班授課。 (一) 面對傳播思維與環境變遷，應具有的方法與能力。 (二) 面對數位環境變遷，應具有的能力。 (三) 面對未來工作，所需要的思考、資料蒐集與應用能力。				
上課內容 Course Description	發現問題與問題定義：資料的建構與取得方法介紹。 文獻引用與案例蒐集：如內容分析、調查法、焦點團體、個案研究等。 開放資料與新媒體：社群平台、網路時代的資料呈現與分析介紹。 大數據的概念與方法。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

405894	數位化媒體:情境與策略實作	選修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>本課程由本院和臺北市雜誌公會共同開設,傳院負責設計課程經營班級、監督進度,以及評估學習成果,公會則提供業師,包括課堂講授業師和田野諮詢業師。旨在引領同學認識當代數位媒體各種基本因素和策略,讓同學在業師引導之下透過「做中學」,認識媒體情境,及早強化相關知識、思考日後人生志業。本課程屬於新聞系選修課程,亦歡迎本院大二或外院同學修課,但大二和外院同學建議先修習本院不分系各項基礎課程,包括:傳播概論、媒介與社會等,並經任課教師同意後,始得修課。</p>				
上課內容 Course Description	<p>課程內容共分四個知識模組:數位媒體攻略、閱聽人分析、內容產製、以及媒體行銷。學生除參與課堂講授和業師互動之外,在每一模組活動實施過程中,必須分組前往媒體田野訪談,以作為撰寫期末報告的實證分析基礎。課程可分為四個模組,每一模組包括課堂講授、實作作業發展、以及作業分享與點評等課堂活動,本課程採 15+3 模式。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 3 小時</p>					

405895	傳播產業趨勢	選修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>為了探索不同傳播產業的結構和動態,本課程將探討這些產業如何運作的看法和現實面臨的挑戰及其對社會的影響。</p> <p>完成本課程後,學生將根據其基本組成部分和文化背景,了解台灣的媒體製作過程。</p> <p>(一) 檢視傳播產業在台灣的運作方式</p> <p>(二) 通過對台灣媒體產業的研究和不同媒體的比較,更了解內容生產方式。</p> <p>(三) 數位匯流的意義。將特別強調新電訊傳播技術的影響。</p> <p>(四) 4.描述解釋台灣媒體與社會的關係。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程旨在讓學生有機會從國際視角研究台灣的媒體格局 - 不僅在理論上,而且在現實中。通過與在台灣媒體環境中工作的不同專家演講與交流,學生能夠以全新的視角看待熟悉的媒體問題。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405897	進階程式設計	必修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 了解物件導向觀念、運用函式庫。</p> <p>(二) 具備圖形化使用者介面程式開發能力。</p> <p>(三) 能開發各式型態的 2D 小型休閒電玩遊戲。</p> <p>(四) 掌握網頁資料爬取及分析技巧。</p> <p>(五) 培養團隊合作、溝通協調、專案協同開發能力。</p> <p>(六) 能跨域整合思考，實現創意並能有效運用程式解決實際面臨的專案問題。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程延續基礎程式設計課程，在初具程式設計概念之後，開始進行應用設計並且嘗試團隊開發。</p> <p>同學在具備程式設計入門觀念之後，將於本門課深入了解 Python 程式語言的物件導向概念並運用其豐富函式庫設計圖形化使用介面程式、學習開發各式型態的 2D 小型休閒電玩遊戲、大數據資料爬取與分析應用程式、動態網站製作等。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>6-8</u> 小時</p>					

405898	資料結構與演算法	選修	下學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>本課程的目標是訓練學生了解資訊的內容表達方式，問題解決步驟的設計與分析能力，它是從事資料分析、程式設計的邏輯基礎，注重思路的正確以及效能的評估。這門課程的目的與其重要性包括：(1)它是所有資訊科學相關知識的基礎。(2)培養程式設計方面的思路訓練、邏輯推理、結構化的思考能力。(3)未來從事大數據資料分析、人工智慧研究的必要基礎。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 各種基本資料結構表示法的認識，包括各種常見的資料表現結構與儲存方式。</p> <p>(二) 演算法設計的各种基本觀念與效能評估方法之介紹。</p>				

	<p>(三) 常用的基本演算法，包括各種排序演算法、字串比對演算法...等與其效能分析。</p> <p>(四) 基本圖形演算法，包括網路圖形拓撲邏輯概念與各種圖形搜尋方法、最佳路徑方法等。</p> <p>(五) 各種應用於資料庫與檔案結構的高階樹狀結構演算法的介紹。</p>
預估每周課外學習時間 <u>3~5</u> 小時	

405899	基礎程式設計	選修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 建立程式邏輯觀念、了解運算思維。</p> <p>(二) 運用變數、條件判斷、迴圈以及函式等核心概念開發可正確執行的程式。</p> <p>(三) 能夠釐清問題、拆解問題、分析問題並透過程式來解決問題。</p> <p>(四) 具備除錯能力並會利用資源(網路、同儕、書籍等)協助程式開發。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程特別為傳播學院同學打造，設定對象是完全沒有基礎的新手，從頭開始教學，自然組或社會組學生都適宜選修。透過上課講授、課間測驗討論、實機編程練習三種方式讓同學可以循序漸進的了解程式設計的觀念，熟悉程式設計的實作過程。</p> <p>這門課主要採用容易入門、理解的 Python 程式語言，讓同學建立起程式語言設計的觀念，有了這個基礎觀念之後，將有助於日後面對數位化潮流所帶來的種種衝擊與問題之處理。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>5~6</u> 小時					

405900	計算機概論	選修	上學期	3學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	本課程主要是介紹計算機(電腦)包括硬體、軟體、網路應用等各個層面的基礎知識，並且了解基本運作與資料處理觀念。本課程的主要目標包括：(1) 培養資訊基本概念，認識資料處理與程式執行的過程。(2) 建立網路應用與軟體開發的概念。(3) 以本課程成為學習資訊專長之入門，並作為後續各種進階資訊課程的前置基礎。				
上課內容 Course Description	<p>(一) 資訊如何表示與儲存：基本數位邏輯系統、不同數字進制；記憶組織與儲存方式。</p> <p>(二) 資料計算、處理與程式執行方法的認識。</p> <p>(三) 網路的基本觀念與介紹、網路協定與網路安全。</p> <p>(四) 軟體開發與設計。</p> <p>(五) 資料的基本結構與組織方式。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3~5</u> 小時					

405906	圖文編輯	選修	上學期	3學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 探討不同編輯平台（報紙、雜誌、電視、網路、手機、平板）編輯、敘事之出版與異同。</p> <p>(二) 介紹圖與文的表現形式，如何善用多媒體技巧表達敘事。</p> <p>(三) 儲備跨媒體平台編輯工作者應具備的理論與知識。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 設計理論與跨平台設計思維</p> <p>(二) 照片故事與幻燈片敘事</p> <p>(三) 資訊圖像</p> <p>(四) 影像廣告／新聞設計</p> <p>(五) 專題企劃：封面故事的故事</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時，期末最後三週約 <u>6</u> 小時					

405907	藝術、流行文化與社會	選修	下學期	3學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	This course is designed to introduce you to some key ideas and issues in the field of the sociology of the arts and popular culture, by examining the relationship between individuals, the arts, and society. The course synthesizes theoretical approaches and empirical studies, and includes off-campus learning activities in the form of participatory observation.				
上課內容 Course Description	Unit I of the course examines some key theoretical models in relation to the arts and cultural production. Unit II discusses the ambiguous relations between art, the aesthetic, and social institutions, to see how artists and the work are shaped through the process. Unit III examines distinctive genres of cultural production, studying both the elite arts and the popular arts. Unit IV highlights the current trends in criticism, curation, and social engagement. It concludes that culture, the arts, and society have become entwined and conflated with, our everyday life, materials, and politics.				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

405908	資訊圖表與視覺化	選修	下學期	3學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	學習如何規劃並實際以簡單的工具繪製出有效的視覺資訊與圖表，在課程結束後，可以協助你完成傳院其他的課程並且延續到傳播及商業領域。				
上課內容 Course Description	課程原則上會包含了三個模組，分別是(1)資訊視覺化 (2)視覺化敘事及 (3)數據新聞，並且伴隨了適當的閱讀與實作，每個模組結束時都需要完成一個專案作業，學期結束時你將擁有處理新聞與商業圖表的基本能力。				
預估每周課外學習時間 <u>3~5</u> 小時					

405910	人機介面	選修	上學期	3學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	了解人機介面的原理及運用是數位媒體的基礎。在課程完成後，同學們能了解人機介面的架構，設計過程及價值，並且將所學應用到專業上的數位媒體製作，或日常生活中對現象的觀察理解。				
上課內容 Course Description	<p>人機介面課程的目標是藉著授課及作業幫助同學了解人及產品的互動過程，藉以理解如何設計出最佳的互動方式。這裡所指的「產品」泛指一切在周圍環境中由他人所設計，安排，製作的出來的物體，數位內容或服務。主要的內容有下面幾個單元：（一）介面學：什麼是介面？不管是什麼樣的介面（interface），都有某些相通的概念及元素。介面是世界運作的基礎之一。課程將會從解析的觀點解釋生物學的介面，電腦科學的介面，和人類溝通的介面共同點何在，以及它們如何構成人機介面的基礎。（二）人機介面的心理學基礎：「人」是人機介面的主體，但是人在互動時受到什麼樣的限制？人在處理介面和互動歷程中的資訊時，遵循什麼樣的原則？互動的心理歷程是什麼？（三）這些對人的理解如何轉化成人機介面設計的基礎。人機介面的設計經過哪幾個重要的步驟，以及它們扮演的角色。（四）人機介面互動設計的脈絡，包括基礎的設計研究方法，資料呈現方式，如何從資料中深化對使用者（人）及功能（機）雙方面的了解。（五）人機介面互動設計的方法及工具，包括常用的作業分析工具，設計的主軸及目標，以及什麼是「直覺」的設計。這個單元也會討論到人機介面的設計元件，如圖像介面元素及規則，資訊可視化，時間／聲音／空間介面，感性設計，資訊架構學。（六）人機介面的原型及評估。原型是一種驗證及優化的手段，在人機介面設計的每一個階段都可以靈活運用。有效的原型必須配合有效的評估。本章節會介紹不同的原型技術及不同的評估方法。（七）總結：最後本課程會回到介面學的根本，分析人機介面和產品及品牌之間的關係，以及人機介面的價值。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

405912	應用統計：數字會說話	選修	上學期	3學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	讓傳播領域的同學了解統計如何透過數字、圖、表來以簡馭繁地表述這世界的樣貌。除了講述描述統計與推論統計的基本原理與概念外，還將讓同學們練習如何操作統計軟體 Excel，好將習得的原理運用到實務分析上。				
上課內容 Course Description	<p>（一）理解有那些數字、圖、表可以用來描述生活世界的樣貌，並搭配軟體實做之。（二）學習如何在符合抽樣原理下選取樣本，進而取得所需資訊，並搭配軟體實做之。（三）明白有哪些推論統計的分析方法可以讓我們從樣本資訊推論到母群體，並搭配軟體實做之。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

405915	圖像與文創	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>主要教授插圖及漫畫圖像的理論概念、創作方法、文創應用與行銷案例探討。在圖像理論部分以實際案例佐以理論的方式，讓學生深入淺出的理解圖像符號學、格式塔視覺心理學及圖像敘事等理論，並採用漸進式實作引導演練，讓即使沒有創作基礎的學生也能習得圖像繪製與分鏡構圖等的創作方法與技巧；課程將探討圖像在新聞時事、商業設計、娛樂觀光及文創產業等領域的應用與行銷案例，讓學生依個人興趣選擇圖像創作或文創應用企劃，對於有創作能力與興趣的學生，將進一步指導參加法國安古蘭漫畫或金漫獎等比賽。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 圖像理論學習：以實際案例佐以理論的方式，讓學生深入淺出的理解圖像符號學、格式塔視覺心理學及圖像敘事等理論。</p> <p>(二) 圖像作品賞析：提供豐富優質的插圖及漫畫圖像作品分析，讓學生對於圖像敘事及繪製風格有更多認識與欣賞能力。</p> <p>(三) 圖像在文創上的應用：課程將探討圖像在新聞時事、商業設計、娛樂觀光及文創產業等領域的應用與行銷案例，並讓同學蒐集並研究相關案例。</p> <p>(四) 圖像敘事技巧學習：採用漸進式實作引導演練，讓即使沒有創作基礎的學生也能習得圖像繪製與分鏡構圖等的創作方法與技巧。</p> <p>(五) 繪圖方法及軟體學習：學生可依個人興趣選擇圖像創作或文創應用企劃等期末專題方向，選擇圖像創作的同學將進一步學習圖像繪製的方法與軟體技術。</p> <p>(六) 參加國內外競賽：對於有創作能力與興趣的學生，將進一步指導參加法國安古蘭漫畫或金漫獎等比賽。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405916	行銷傳播基礎	選修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	行銷推廣是行銷組合的四大要素之一。行銷管理不僅要開發新產品，訂定吸引人的價格、選定行銷通率，還要在製造商、批發商、零售商和最終消費者之間作好溝通的工作，用以促銷及推廣產品，因此，整合型行銷溝通扮演了重要的角色。本課程側重相關理論教授與個案討論，並規劃校外參觀訪問或專題演講，使學生瞭解實務運作方式。				
上課內容 Course Description	主要內容有：（一）行銷溝通概論；（二）品牌行銷傳播；（三）區隔並鎖定目標消費者；（四）策略性研究；（五）企畫與策略；（六）創意與設計；（七）媒體企畫與購買；（八）公共關係；（九）直效行銷；（十）促銷；（十一）效益評估。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

405917	公共關係基礎	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	本課程為公關之入門課程，旨在帶領同學認識公共關係專業領域的範疇，除了介紹公關基本概念與運作原則，並討論公關專業之角色與責任。作為基礎課程，本課程將協助同學了解公關專業是否符合志趣，並為進階課程做準備。				
上課內容 Course Description	大致的課程內容包含：公關實務工作與相關學門之定義，專業概念的歷史演變，公關倫理與規範，不同專業次領域之介紹，產業的現況與趨勢，公關策略與企劃流程，以及實務案例討論等。				
預估每周課外學習時間 <u> 9 </u> 小時					

405921	影像視覺元素	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>課程主題為電影、動畫等動態影像之視覺元素與畫面構成。課程探討如何利用視覺結構傳達情緒和張力，並由整體構圖的角度，研討敘事結構與視覺結構間的關係。</p> <p>本課程重視實作也重視思考。語言邏輯是思考的重要工具，因此，本課程將以「案例討論」為主要上課方式，培養有邏輯的思考，以及清晰的語言表達。此外，每週都有實作課，以「情境任務」的方式建立思考與實作的鏈結。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 增進視覺元素相關知識：具備空間、色彩、形狀、線條及動向等視覺元素之概念。</p> <p>(二) 增進視覺表現能力：能統整性地將概念運用於實作中。</p> <p>(三) 增進語言表達能力：能以合邏輯且有秩序的方式，有效傳達自己的看法。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405922	環境變遷與大眾傳播	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>上個世紀二次大戰後，科技的發展為人類帶來了進步的福祉，然當人類進入高度仰賴高科技的二十一世紀，包括台灣在內的全球各地，無可避免面臨了大自然與人為後果的嚴厲反撲，包括氣候變遷、環境污染、健康風險等，使得我們無法置身度外於 Ulrich Beck 所言之風險社會。故前瞻性的教育內涵有必要從跨領域視角，理解、正視、善用、與反思傳播（包括大眾媒體）在面對環境變遷時所扮演的角色。本課開課宗旨即以此作為出發點，期冀引領同學針對當今全球與在地關鍵環境變遷議題進行耙梳；本課所探索的大眾傳播則包括各種不同的媒體形式，包括新聞報導、紀錄片、娛樂內容、商業或公益廣告行銷、網路社群媒體討論、公開的藝術展覽等。</p> <p>作為傳播學院的基礎專業課程，本課的主要目的乃希望協助對大眾傳播有興趣的學生，如何藉由論述的閱讀、討論、以及相關議題的剖析、實務個案的分享、實際活動的參與，能更審慎地欣賞、檢視與評估每日所接收的環境變遷訊息，及提供基礎的相關傳播實務基礎。鑑於培養環境變遷傳播能力牽涉科學、文化、社會、政治等面向的跨領域學習，本課也歡迎非傳播相關科系的學生修習。</p>				

上課內容 Course Description	(一) 環境意識開端與大眾傳播。(二) 環境生態思維與媒體論述。(三) 媒體的社會擴大或隱匿效應。(四) 環境運動與媒體倡議。(五) 從環境污染到健康風險。(六) 看見臺灣環境真相。(七) 媒體所有權、新聞常規與科學論述再現爭議。(八) 重要環境變遷問題探討。(九) 獨立媒體與公民行動。(十) 反基改與有機農作。
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時	

405923	行銷原理	選修	下學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	本課程透過講授及個案實例，介紹現代行銷的理論、觀念、及實務運用，使學生熟悉現代行銷的基本觀念及實務，進而瞭解企業如何透過行銷管理實務之運作，以滿足顧客需求並且創造利潤。				
上課內容 Course Description	本課程強調現代行銷觀念在企業組織中所扮演的角色及功能，內容涵蓋：(一) 如何了解行銷及行銷過程；(二) 如何在動態的行銷環境中評估機會；(三) 如何發展行銷策略及行銷組合；(四) 國際行銷環境；(五) 行銷與社會；(六) 企業行銷管理實務之介紹。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

405924	進階資訊蒐集與應用	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	本課為「資訊蒐集與應用」之進階課程，在「資訊蒐集與應用」課程基礎上，深化同學以下能力：(1) 選擇、結合與設計不同蒐集資料方式解決問題；(2) 對資訊來源與品質之判斷；(3) 了解資料呈現方式與資訊蒐集之間的關係；(4) 實地執行資訊蒐集工作。				
上課內容 Course Description	(一) 針對問題設計蒐集資訊 (二) 透過閱讀和討論建立資訊蒐集的概念 (三) 透過個案導讀和分享，瞭解資訊蒐集的實踐策略和評估標準 (四) 了解相關限制，規劃資訊蒐集步驟 (五) 個案實作與研討 (六) 透過作業實作和分享，建立行動和反思能力。				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

405925	當代電影理論	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 探討當代各種文化理論如何與電影研究接合，從而形塑電影文化論述；</p> <p>(二) 檢視電影影音本質歷時性變遷之認識論基礎；</p> <p>(三) 以相關影片片段做為例證說明，思索電影論述背後存在的社會、經濟、政治、歷史與文化的生產條件；</p> <p>(四) 研究各種電影理論之間的辯證關係。</p>				
上課內容 Course Description	<p>古典電影理論：蒙太奇、表現主義、寫實主義、作者論</p> <p>當代電影理論：符號學、精神分析、女性主義、結構與後結構主義、後現代主義、後殖民主義、文化研究、全球化、數位媒體、觀眾研究</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

405926	攝影與文化	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>這不是一門攝影創作課，或示範攝影拍攝技巧的課，而是一門從文化的角度方方面面閱讀、理解攝影影像的課程。攝影一直是應用範圍最廣的一種視覺媒介，在數位時代與網路科技的變革下，又讓攝影全面進入人們的生活與文化，成為一種每日資訊和生活方式，甚至變成了一種思維方式。本課程在這樣的時代文化與現象裡，希望通過對各類攝影實踐的分享、觀看、分析與討論，檢視文化面貌或日常生活裡，不同性質的攝影和社會的關係。以攝影為鏡，此課程也同時希望能夠折射出當代藝術、文化與社會諸多值得討論與省思的議題和現象。本課程除了教師講授，也要求學生主動參與相關的活動、分析與討論，以期將我們對攝影文化的思辯，成為模式化創作概念，或消費、交換之外的另一種攝影實踐。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 序論：攝影做為一種文化、藝術和生活方式。(二) 理論初探。攝影與真實；攝影與符號。(三) 日常生活：家庭攝影、旅遊攝影、婚紗攝影。(四) 專業應用：新聞攝影、商業攝影、證據影像(法律、醫學、科學)。(五) 藝術創作：街頭攝影、人體攝影、肖像攝影，與作為當代藝術的攝影。(六) 展演時代：自拍照片、網路展演、圖像文化、分享與「過度分享」。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

405927	藝術概論	選修	上學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	分別就藝術的三大類：表演、象徵、紀錄（傳播科技）藝術作一探究，並從藝術的創造、鑑賞、批評中，培養同學的美學素養與生活實踐。				
上課內容 Course Description	（一）藝術本質；（二）藝術的源流與發展；（三）藝術創作；（四）藝術作品；（五）設計藝術；（六）實用藝術；（七）造形藝術；（八）表演藝術；（九）語言藝術；（十）新形態藝術；（十一）臺灣民間藝術概述；（十二）映像藝術。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

405928	參與式傳播	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>本課程把參與傳播安置在公民社會與行動的脈絡中，學習過程將以同學們研發一項以傳播形式參與公民行動的計畫（a real project）為導向，計畫內容可包括打造一個獨立媒體、採寫一則深度報導、發展一種敘事文體、執行一項網路行銷、拍攝一部紀錄短片、編輯一個媒體識讀教案等。</p> <p>本課程目標在於：</p> <p>（一）培養傳播人應有的好奇心、同理心、瞭解環境與他人的慾望及能力；</p> <p>（二）齊備互動、溝通、再現、往復討論的知識、能力、與態度，通達、求進；</p> <p>（三）從行動、反思、協作中掌握當代傳播的各種模式、瞭解各種挑戰。</p>				
上課內容 Course Description	課程進行包括深度閱讀、討論辯論、小組行動、個人反思等。除了講課之外，同學的閱讀、討論、小組互動、行動、及個別或小組與教師的往返溝通都屬必要。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

405929	科學與風險傳播	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 瞭解現代社會所面臨的科技與環境風險；</p> <p>(二) 瞭解民眾對上述風險的考量與感知；</p> <p>(三) 培養理解、思考現代社會眾多風險問題的能力；</p> <p>(四) 培養積極參與科學發展、環境保護等事務之能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 現代社會的風險；(二) 科學知識的不確定性；(三) 不確定下的政策制訂與訊息傳遞；(四) 不確定下的個人決策；(五) 公眾對風險的理解：心理計量典範；(六) 公眾對風險的理解：文化與風險；(七) 公眾對風險的理解：風險的社會放大；(八) 議題包裝(框架)；(九) 新媒體與風險傳播；(十) 大眾影片或紀錄片之影響—明天過後？</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405931	音樂概論	選修	單學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 透過閱讀、分析與聆賞，認知並了解音樂為何，培養音樂美感，並增進鑑別能力。(二) 透過理解與思辨，了解音樂之多元性，並能認知與應用個別特色與風格。(三) 透過理論與實務之結合，於做中學，實踐音樂於生活裡，提出反思、心得，使音樂與生命連結融合。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 音樂的元素；(二) 音樂的時間觀；(三) 流行音樂；(四) 音樂的空間觀；(五) 音樂與其他學科之關係。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405935	跨媒體識讀	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>本課程先針對媒體產業的分析，讓同學們能夠廣泛認識電視、網路、廣播、報紙、雜誌、電影、動畫、流行音樂等不同媒體類型的特性與功能，並說明收視率、點擊數、數位匯流、大數據等重要概念，思考當前媒體生態的嚴峻挑戰及轉型。</p> <p>課程會運用國內外新聞議題的案例討論，進行新聞脈絡及框架分析，並評論國內外新聞獎的得獎作品，強調議題導向的重要性，並從文化批判「宗教、種族與族群、階級、性別」等層面分析社會議題的建構與解構，希望培養閱聽人觀看媒體及傳播現象的多元視野。</p> <p>由於影像及影音已成為當前傳播的主流形式，本課程會邀請專業人士進行專題演講，並搭配電影（或紀錄片）的觀看，針對國內外廣告獎、新聞攝影獎的得獎作品進行文本分析，讓同學們更多元去「閱讀」、「思考」影像。</p> <p>此外，有鑑於新聞議題經常是媒體與公關「共構」出來的，背後其實是各種產業、政商力量競逐與角力的結果，因此，本課程也將以整合行銷的觀點，綜合探討新聞、公關、廣告、品牌、置入性行銷在媒體實務的運作。</p>				
上課內容 Course Description	<p>（一）近十年媒體使用行為的趨勢、報業發展及轉型、媒體集團與反媒體壟斷。（二）反思八卦及爆料對台灣媒體生態的衝擊。（三）影像與版面編輯、新聞攝影獎分析、網路媒體、社群網站的經營與困境。（四）網路平台與數位匯流、大數據 big data。（五）廣電媒體。（六）廣告與置入性行銷，以及微電影與故事行銷。（七）動畫。（八）影像與文化批判。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405936	傳播科技與日常生活	選修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>本課程論及的傳播科技，以手機、網路為主，但也要求同學回溯更早期的傳播科技發展。修完本課程後，期待同學們會於日常生活中無所不在的傳播科技，更能理解其演變，各種使用方式背後的社會因素，以及傳播科技與各種活動交織所帶來的意涵。並能積極運用傳播科技，傳達自己的主張。</p>				
上課內容 Course Description	<p>帶領同學探索傳播科技在日常生活中的運用，討論傳播科技所引發的影響、聯想以及引申的意涵。除了理解傳播科技在當代生活中的應用，也從歷史角度回顧傳播科技與社會變遷的關係，並試著遙想未來可能的變化。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405937	傳播法規與倫理	選修	單學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	介紹新興之數位環境之下的傳播生態環境，並將從產業、媒體工作者及媒體使用者的角度，來討論現階段傳播環境中相關之規範與法律問題，希望藉此讓修課學生對國內外傳播生態有全面之瞭解，並對於未來發展趨勢有所想像，以對對於媒體結構之變化有理解與批判之能力。				
上課內容 Course Description	(一) 言論自由與新聞自由；(二) 媒介倫理理論與實務趨勢；(三) 傳播法律制度與法規；(四) 媒介經濟學與傳播倫理；(五) 照片與影像倫理；(六) 傳媒內容的規制與自律；(七) 誹謗；(八) 隱私侵犯；(九) 猥褻色情；(十) 著作權保護；(十一) 廣電與網路規制；(十二) 跨境傳媒與新媒體的規制：相關議題與反思				
預估每周課外學習時間 <u>6-9</u> 小時					

405938	現代文選	選修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	傳播的勝義在分享生命。要分享生命，起碼須先認清自己。每個人都有缺陷，人要接納自己，更要發揮自己，成就自己的生命，也助成宇宙其他生命。本課目標在藉閱讀指定讀物，或觀摩影音作品，認識上述道理。				
上課內容 Course Description	本課併用教師講授、學生報告、共同討論三種方式進行。讀物或為論述，或為中短篇小說，或為影音作品，皆有助於領悟「人與自然」、「人與土地」、「人與人」如何和諧。尤其議題都立足台灣，鼓勵獨立思考，冶煉獨立人格。				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

405939	新傳播科技	選修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 了解傳播、電訊與網路等科技發展脈絡</p> <p>(二) 認識新傳播科技的基本原理與應用</p> <p>(三) 培養未來進一步自我學習新科技的方法與能力</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 基本頻譜與網路架構，無線電波、數位訊號與壓縮，以及通訊協定與網路元件等概念</p> <p>(二) 比較不同方式的有線寬頻網路與電訊等增值服務</p> <p>(三) 數位廣播、數位電視與 Podcasting、OTT 等多媒體服務</p> <p>(四) 行動通訊網路架構、4G 多媒體服務與衛星通訊</p> <p>(五) 無線寬頻、個人網路與雲端運算</p> <p>(六) 虛擬與擴增科技的原理與應用</p> <p>(七) 不同類型的穿戴裝置與傳播科技運用</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405940	影像概論	選修	上學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>以電影為基礎，探討解析各種影像媒介，包括電影、電視劇、電視影集、MTV、MV、廣告、微電影、動漫、動玩、網頁等。藉由實例分析，以瞭解各種影像媒介獨特的語言、風格、形式與表達內容。期使學生日後能就特定影像產製與接收領域做深入研究。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 攝影及運動；(二) 場面調度；(三) 聲音與音樂；(四) 燈光；(五) 剪接；(六) 劇本；(七) 演員與表演；(八) 行銷；(九) 發行；(十) 數位化。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 5 </u> 小時</p>					

405944	創意與設計	選修	單學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>這是政大傳院的第一堂創意課。</p> <p>透過授課、演練、討論與實作，從已知開始，往未知移動，帶著覺察，進入創意與設計的世界，練習用課堂學到的工具，對應自身在大學裡遇到的問題，提出解決方案。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 入門：創意思考與設計思維</p> <p>(二) 練習：文字、圖像、聲音與動作的拆解與重組</p> <p>(三) 理論：潛意識與創造力</p> <p>(四) 實作：成年禮應用程式</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

405945	聲音製作	選修	單學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>本課程培養學生對聲音媒體產業生態現況及未來發展之瞭解，訓練學生具備製播聲音媒介內容之技巧與專長。除啟發學生企製聲音媒介節目之創意，同時開展聲音媒體前景與個人潛力/傑出要件之連結，因應匯流媒體實務趨勢之所需。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程針對聲音內容製作特性、聲音條件、聲音內容製作基礎、聲音創意企製，以及聲音媒體-節目製作主持，包括：音樂節目、綜合節目、call-in 節目等，採取課堂講授、實作訓練、示範解析、參訪教學、專題演講、引進媒體產業及業師資源，並透過定期評鑑等多元方式，深度培養輔導學生產製成果，延伸產學合作交流。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

405947	語言與溝通	選修	單學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 協助學生洞悉語言背後之日常生活、機構組織之秩序和邏輯。</p> <p>(二) 培養學生掌握包括語言在內的媒材資源，進而進行良好溝通之能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 言談與日常生活秩序。(二) 言談與機構秩序。(三) 同理心與傾聽。</p> <p>(四) 媒材與溝通。(五) 簡報溝通。(六) 媒體談話。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>9</u> 小時</p>					

405948	紀實採寫	選修	單學期	3 學分	傳院一年級 傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 培養寫作及採訪基礎理論與實務；</p> <p>(二) 藉由線索的找尋、判斷、選取，培養敏銳的觀察力；</p> <p>(三) 透過訪問、寫作的練習，加強表達溝通能力；</p> <p>(四) 找新聞、想新聞、寫新聞，培養新聞感、嗅出新聞元素、有效率的蒐集整理資料、並於規定期限內完成採訪寫作。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 認識平面、廣電和網路媒體紀實寫作風格；</p> <p>(二) 了解當代記者如何進行紀實採寫、認識新聞報導和新聞影響力；</p> <p>(三) 紀實寫作的語言、語法、文字、修辭和寫作結構的組合；</p> <p>(四) 紀實採寫的消息來源、採訪和寫作的要求、新聞價值與紀實的採訪與寫作；</p> <p>(五) 如何運用多媒體工具，組合文字、照片、影片進行報導；</p> <p>(六) 如何運用社群媒體把故事送給讀者。</p>				
<p>預估第 1 周至 10 周每周課外學習 <u>3</u> 小時，第 11-15 周每周課外學習 <u>5</u> 小時。</p>					

405949	戲劇概論	選修	單學期	3 學分	傳院一年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 培養學生認識基礎戲劇理論和方法</p> <p>(二) 培養學生顯示創造能力並經驗戲劇藝術</p> <p>(三) 以舞台表演及音樂歌舞形式公開表達具戲劇性的故事</p>				
上課內容 Course Description	<p>這是戲劇表演藝術入門課，全班合力推出原創音樂歌舞劇，並於期末公開演出。這門課鼓勵同學發揮創意，在高度互動情境中練習表達自己的思維與情感。透過負責的態度與合作協調，同學們將學習以舞台戲劇的方法說故事。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

405950	基礎創意寫作	選修	下學期	3 學分	傳院二年級
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 鼓勵同學發揮本能，全面體驗身在之世界，捕捉自己對人事物的感受，組織成自己對世界的想像。</p> <p>(二) 尋找一些表達的系統或表述的技藝，使其讀者、觀眾、聽眾都能同其所感，並為之感動。</p> <p>(三) 教導學生基礎敘事學、原創電影電視劇本的基本編寫原則。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 開發想像（潛意識、夢、心理），體驗與觀察。</p> <p>(二) 瞭解文本構成，syntax, paradigm，視覺寫作。</p> <p>(三) 學習故事的構成：敘事學基本概念、故事材料準備與寫作過程，提案方法，人物開發及比喻系統。</p> <p>(四) 學習劇本基礎，角色塑造，故事原型，劇本結構。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

陸、學生修業規劃及課程檢核表

大學部

姓名：_____

學號：_____

大一上學期

課程名稱						上課時間	類別	學分數	
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大一下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大二上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大二下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大三上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大三下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大四上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大四下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

新聞學系課程簡介

壹、教育目標

本系目前設有「新聞與資訊」、「媒體與文化」兩主修學程，學程設計的特色，是以前瞻性、未來性、與創新觀點設計課程。學生在大一二不分系，大二下學期則依照志願選擇分流。目前課程主要提供本系大三、四和雙主修、輔系同學修習。

「新聞與資訊」主修課程著重培養學生處理「紀實資訊」的能力。本主修區分為採訪編輯、影音產製、媒介敘事以及統整等模組，著重影像、圖像、文字、聲音在不同平台上的採、編、播、出版的完整訓練。相較於社會上行銷當道的氛圍，本系更重視公共利益與社會關懷。「媒體與文化」主修著重理論和研究方法訓練，培養學生從事批判思考能力。本主修區分為理論方法、區域研究、媒介敘事以及統整等模組。

本系鼓勵學生根據興趣和性向，選擇適合自己的課程組合，並搭配輔系、雙修與自由選修制度，在大學四年中，自行規劃學業發展的機會。

一、教育目標

- (一) 培養表達、敘事、溝通的能力。
- (二) 精熟與應用傳播學理的能力。
- (三) 培育數位時代的專業素養。
- (四) 陶鑄敬業精神、專業倫理與全球視野。
- (五) 培養創新與創業能力。

二、未來發展方向

在「新聞與資訊」領域中，傳統媒體組織已逐漸凋零、崩壞，以網路為基底的自媒體則迅速崛起，未來新聞工作者的能力，將從過去依附傳統大型媒體組織的工作模式，往以個人為核心的方向移動。目前亟需拓展之教學領域當屬「浮現的實踐課程」，諸如資料新聞學、文化創意與策展、媒體與社會創新等，將是未來課程發展的方向。

「媒體與文化」主修設定為碩士班的先修學程，希望結合五年一貫制度，爭取少數對研究有熱情的學生。未來具體的作法，是與碩士班合開「獨立研究」一課，鼓勵學生進入本系後追隨一位本系教師進行研究計畫，為將來申請五年一貫預做準備。

貳、課程地圖

國立政治大學新聞學系（學士班）課程地圖-107級入學生適用



參、畢業門檻檢定及修業規定

畢業學分	128 學分
通識課程	28-32 學分
服務學習課程	兩學期 (0 學分)
體育課程	四學期
必修科目	傳播概論 (3 學分)、傳播與社會 (3 學分)、基礎影音製作 (3 學分)、靜態影像設計 (3 學分)、傳播敘事 (3 學分)、資訊蒐集與應用 (3 學分)；共 18 學分
群修科目	「新聞與資訊」主修：新聞媒體實驗 (一) (3 學分)、新聞媒體實驗 (二) (3 學分) 「媒體與文化」主修：傳播學的想像 (3 學分)、傳播方法與實踐 (3 學分)
修課特殊規定	(一) 修讀「新聞與資訊主修」者至少需修畢 24 學分，含必修 2 科共 6 學分，其他 18 學分得修讀本主修課程或在「媒體與文化」主修修讀至多 3 科目 9 學分。 (二) 修讀「媒體與文化」主修者至少需修畢 24 學分，含必修 2 科共 6 學分，其他 18 學分得修讀本主修課程或在「新聞與資訊」主修修讀至多 3 科目 9 學分。 (三) 軍訓和體育選修課不列入畢業總學分。
資格檢定	依學校規定。

肆、課程規劃

大三上學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
401113001	新聞媒體實驗（一）	群	3
401116001	傳播學的想像	群	3
401727001	國際新聞報導實務	選	3
401733001	飲食、傳播與文化	選	3
401801001	英文新聞編譯	選	3
401869001	國際傳播專題－區域傳播	選	3
401880001	進階採訪寫作－性別、階級、族群	選	3
大三下學期			
401114001	新聞媒體實驗（二）	群	3
401115001	傳播方法與實踐	群	3
401741001	大眾文化專題－電視文化	選	3
401745001	設計專題－說故事的方式	選	3
401761001	設計專題－隱喻與創意	選	3
401835001	新聞攝影	選	3
401895001	影音新聞－電視	選	3
401917001	國際傳播專題	選	3
401736001	大眾文化專題－離散媒體與外籍配偶	選	3

大四上學期			
401726001	數位化媒體：情境與策略實作	選	3
401742001	資料新聞學	選	3
401765001	進階影音新聞－深度報導	選	3
401767001	英文採訪寫作(107 學年度停開)	選	3
401769001	媒介管理與溝通	選	3
401737001	專業實習-機構實習	選	3
401829001	報導文學	選	3
401886001	設計專題－雜誌編輯	選	3
大四下學期			
401729001	社交與行動媒體	選	3
401734001	新聞網站平台運作實務	選	3
401739001	媒體經典個案(107 學年度停開)	選	3
401744001	傳播政治經濟學	選	3
401797001	閱聽人分析	選	3

註：實際上課時間以教務處公告為準

伍、課程總覽

401113001	新聞媒體實驗（一）	群修	上學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	（一）實作新聞工作中的採訪與編輯項目。 （二）學習工作之後的自我檢討與改進。				
上課內容 Course Description	（一）新聞採訪實作 （二）新聞編輯實作 （三）自我檢討、修正以及編定改進項目與評估方式。				
預估每周課外學習時間 <u>10</u> 小時					

401114001	新聞媒體實驗（二）	群修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	（一）實作新聞工作中的採訪與編輯項目。 （二）當代環境中的新聞產製工作：個案分析、專題實作以及多媒體或數據新聞生產。				
上課內容 Course Description	（一）新聞採訪與編輯實作 （二）個案蒐集與分析 （三）專題新聞企劃、實作以及多媒體或數據新聞操作				
預估每周課外學習時間 <u>10</u> 小時					

401115001	傳播方法與實踐	群修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	(一) 訓練學生發掘問題，同時針對問題，設計研究方法。 (二) 讓學生掌握傳播研究方法之精隨。 (三) 培養學生活用傳播研究方法之能力。				
上課內容 Course Description	(一) 發現與界定研究問題 (二) 傳播研究方法介紹 (三) 傳播方法個案實作與研討 (四) 研究倫理				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

401115001	傳播方法與實踐	群修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	(一) 訓練學生發掘問題，同時針對問題，設計研究方法。 (二) 讓學生掌握傳播研究方法之精隨。 (三) 培養學生活用傳播研究方法之能力。				
上課內容 Course Description	(一) 發現與界定研究問題 (二) 傳播研究方法介紹 (三) 傳播方法個案實作與研討 (四) 研究倫理				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

401116001	傳播學的想像	群修	上學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 結合傳播理論與實例研究，從社會經驗與日常生活反思傳播現象。</p> <p>(二) 培養分析思辨、理論創新與批判能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 閱讀傳播研究的典律文獻，理解其時代問題與動機。</p> <p>(二) 實例研究：政經社會文化變遷及發展等議題。</p> <p>(三) 研究設計發想</p>				
<p>預估每周課外學習時間 5 _____ 小時</p>					

401726001	數位化媒體:情境與策略實作	選修	上學期	3學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>本課程由本院和臺北市雜誌公會共同開設，傳院負責設計課程、經營班級、監督進度，以及評估學習成果，公會則提供業師，包括課堂講授業師和田野諮詢業師。旨在引領同學認識當代數位媒體各種基本因素和策略，讓同學在業師引導之下透過「做中學」，認識媒體情境，及早強化相關知識、思考日後人生志業。本課程屬於新聞系選修課程，亦歡迎本院大二或外院同學修課，但大二和外院同學建議先修習本院不分系各項基礎課程，包括：傳播概論、媒介與社會等，並經任課教師同意後，始得修課。</p>				
上課內容 Course Description	<p>課程內容共分四個知識模組：數位媒體攻略、閱聽人分析、內容產製、以及媒體行銷。學生除參與課堂講授和業師互動之外，在每一模組活動實施過程中，必須分組前往媒體田野訪談，以作為撰寫期末報告的實證分析基礎。課程可分為四個模組，每一模組包括課堂講授、實作作業發展、以及作業分享與點評等課堂活動，本課程採 15+3 模式。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 3 小時</p>					

401727001	國際新聞報導實務	選修	上學期	3學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	全球資訊快速流動的今天，新聞媒體透過國際新聞報導，把全球正在發生的大小事，精確地傳送給閱聽人。本課程是新聞系大學部高年級的進階課程，透過課堂講授和實做作業，促使修課同學瞭解國際新聞的入門知識和能力、並培養同學對於國際新聞報導的興趣。				
上課內容 Course Description	本課程屬於機構合作開課，擬由本系(政治大學新聞系)和中央通訊社協商開發課程內容，並由中央社遴選曾經派駐國外的特派員五人輪流擔任課堂講師，本課程內容暫訂區分四個模組：美洲、東亞(日、韓、大陸)、東南亞、以及歐非新聞報導，每個模組均包含課堂講授、作業討論，以及參訪和作業講解等三部分。教學活動除課堂講授外，亦包括實地參訪和模擬記者會。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

401729001	社交與行動媒體	選修	下學期	3學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	本課程設計以社群經營和群眾外包(crowdsourcing)為核心概念，課堂主題包括社群媒體策展與經營、YouTube 影音敘事、社群數據分析、社群名人與觀眾認同、群眾外包、群眾募資等，利用群眾智慧與群體力量進行內容產製與傳散，探討社群與行動媒體在商業活動、政治傳播、災難傳播與公民參與面向的應用等，讓學生瞭解傳播產業及社會組織如何善用群眾智慧與群體力量來進行訊息產製與傳散。				
上課內容 Course Description	本課主要介紹不同社交媒體平台與行動社群 APP 的特性，包含 Facebook, Twitter, YouTube, Instagram 等，探討各種社群之不同組成與互動方式，透過線上參與觀察與個案資料分析，瞭解社群如何透過科技促成群眾外包、集體協作與行動，進而思考如何運用社群進行創新與行動的可能。				
預估每周課外學習時間 <u>3~5</u> 小時					

401733001	飲食、傳播與文化	選修	上學期	3學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 使同學能認識各種有關飲食、媒體和文化相關的跨領域知識版圖，時間範圍則涵蓋從二十世紀初期的文學經典到當今的影視媒體作品，內容則與呈現社會議題有關連。</p> <p>(二) 整合人文研究與傳播研究的視野和學習方法。</p> <p>(三) 透過飲食文化與媒體的初級資料蒐集與整理，學習跨領域知識的資料蒐集、分析與詮釋。</p> <p>(四) 引導學生透過課程建立社群以深入其對飲食文化與媒體知識的認知。</p> <p>(五) 引導學生發展飲食文化書寫與相關批判思考的能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>在今日世界中，飲食系統所包含的生產、商品化、烹調和消費過程，已成為重要的文化場域，而不同時空下的飲食的媒體再現也提供給我們一個視角，認識飲食經驗背後的政治、種族、族群、階級、性別以及跨國流動。本課程帶領同學檢視不同媒體再現飲食文化的文本，如印刷、劇情片電影、紀錄片、照片、網路新媒體，以及參訪與田野調查等活動，以深入討論文化研究學者所提出之議題，如權力、帝國、全球化、不平等，及媒體的再現與接收等。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u>小時</p>					

401734001	新聞網站平台運作實務	選修	下學期	3學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>本課程是傳播、設計和資訊科學的跨領域整合課程，將以實作的方式，帶領同學產製多媒體報導，以培養未來新聞室所需人才</p>				
上課內容 Course Description	<p>透過「做中學」的方式，通過一個多媒體新聞專題的運作流程和實作經驗，讓同學瞭解媒體組織內不同角色的定位和價值，進而學習如何進行跨領域溝通和協力。本課程涵括的內容包括：(1) 實務經驗分享；(2) 網頁設計基礎；(3) 使用者經驗 (UX) 設計入門；(4) 網頁程式基礎；(5) 網站數據分析。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3~5 </u>小時</p>					

401736001	大眾文化專題-離散媒體與外籍配偶	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	過去新聞媒體所謂的「外籍新娘」如今因為結婚生子已構成臺灣人口中的重要成分—新移民。對於親子兩代新移民的關懷是本課程的重心，而我們關懷的手段有兩種：對於過去媒介的報導及隱含的偏見，我們要利用相關小說、投書及社會科學的理論全面地加以檢討；對於當下新移民的生活及某些志工的努力，我們則要透過 4 部電影來做見證。利用廣泛閱讀及電影見證的方式，我們要訓練出明天報導相關議題的「專家記者」，甚至是製片人。				
上課內容 Course Description	為反映課程目標所示，我們的上課分成閱讀討論部分，即完成一般移民理論、當代臺灣之移民問題、與社會科學如何解釋移民現象等的研討；以及電影討論部分，就是透過觀賞 4 部新移民紀錄片來討論臺灣新住民現狀。				
預估每周課外學習時間 3_____小時（期末最後三周約 6 小時）					

401741001	大眾文化專題—電視文化	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 本課程旨在探討電視媒介形成的文化現象。</p> <p>(二) 反思制度／內容／閱聽人的研究取徑界分，並簡介此一家戶普及的媒介在日常生活與文化政治理論中相關的研究。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 課程不特別侷限在新聞或戲劇，主要分成兩部分，一為與電視相關之理論與研究主題之討論，其二為類型個案討論。</p> <p>(二) 個案研究將閱讀以臺灣電視文化的各種現象為研究主題的期刊論文。</p> <p>(三) 閱讀範圍從早期電視作為一「現代」之科技象徵到「後現代」的消費文化機制。</p>				
預估每周課外學習時間 5_____小時					

401742001	資料新聞學	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 介紹當代資料新聞學 (data journalism) 的源起與發展，帶領學生瞭解資料新聞學的基本概念與操作流程，從探索性的資料新聞到深入挖掘資料的調查性資料報導，協助學生結合新聞專長與資料分析方法來進行資料新聞報導，以因應當前新聞專業所面臨的各種挑戰。</p> <p>(二) 本課程將進行資料新聞的專題實作，帶領學生探索各類開放資料並建立資料新聞報導的問題意識，並搭配不同的資料實作工作坊，教導學生透過資料收集、清洗、分析、視覺化與詮釋來建構資料新聞報導，同時結合專家訪談以解釋資料分析的意義，最終完成一篇資料新聞報導。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 資料新聞學與當代新聞挑戰：介紹何謂資料新聞學？</p> <p>(二) 資料素養與處理：介紹data literacy及資料處理的基本流程</p> <p>(三) 資料哪裡來？：介紹政府開放資料、新聞資料、社交媒體資料的特色及應用</p> <p>(四) 資料分析與用資料說故事：介紹資料分析工具，及建立資料新聞的觀點與問題意識</p> <p>(五) 資訊視覺化：介紹資訊視覺化工具及應用</p>				
預估每周課外學習時間 5 _____ 小時					

401744001	傳播政治經濟學	選修	上學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 掌握政治經濟學的世界觀及其重要概念，進而學習傳媒產權、財政、內容生產與流通及使用與（流行）文化的關係。</p> <p>(二) 通過深度使用本地報紙與其他傳媒形式，培育能力，通過以批判的立場及實踐的角度，認識與改進臺灣傳媒的表現。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 觀看紀錄片、課堂討論與繳交觀影心得。</p> <p>(二) 講授傳播政治經濟學，並挑選 1970 年代至今，若干臺灣傳媒事件在報端的報導與評論，進行分析與討論。</p> <p>(三) 介紹臺灣傳媒的歷史變化與現狀，特別重視公共服務媒體與傳媒改革運動。</p>				
預估每周課外學習時間 3 _____ 小時					

401745001	設計專題－說故事的方式	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	以過往重大新聞案例，例如日本 311 地震、波士頓馬拉松爆炸等國際及國內大事作為範例，對照不同媒體在相同新聞中的呈現方式，並參照科技發展現況，設計課程目的，讓同學了解傳播業現況及社會趨勢最新發展，培養學生創新及創業能力。				
上課內容 Course Description	從媒體的過去、現在與未來的發展開場，並輔以新聞從業者的基本工訓練，例如標題、導言，再推進到數位匯流與媒體發展現況。每一堂課以一個新聞事件為主，以閱聽人的想法及角度，呈現不同的說故事方式。每次上課的最後一堂會介紹最新媒體科技，對敘事方式的影響。				
每周課外學習大約 3 小時，包括比較新聞及分組作業討論。					

401765001	進階影音新聞－深度報導	選修	上學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	本課程為修習過初階影音製作的同學所開設之進階課程，以觀摩國內外作品、教師系統性教授及學生實作，習得如何採訪、拍攝製作深度報導之技巧與知識。在本課程中學生將完成一則五分鐘軟性專題報導，及一則十分鐘之分析性報導。				
上課內容 Course Description	<ul style="list-style-type: none"> (一) 全球電視新聞深度報導的發展與現況 (二) 深度報導的企畫與說故事方式 (三) 軟性深度報導的技巧 (四) 深度報導的攝影與剪接 (五) 分析性報導的採訪企畫 (六) 調查報導與分析性報導 (七) 新聞紀錄片 				
預估每周課外學習時間 3 小時（期中與期末作業周可能達 5 小時）					

401761001	設計專題－隱喻與創意	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 本課程以隱喻理論搭配案例，培養學生運用隱喻性的跨域思維發展創新、創意的想像。</p> <p>(二) 經由體現認知的理論與案例，培養學生落實創新、創意思象的可行性與普及性。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 創意的思考與分析模式（類比推理、概念隱喻、概念合成、物錨）。</p> <p>(二) 融入生活脈絡裡的創意。</p> <p>(三) 數位傳媒創意、數位傳播與溝通的創意</p>				
<p>預估每周課外學習時間 4-5 小時</p>					

401769001	媒介管理與溝通	選修	上學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>本課程為新聞系實習刊物《大學報》之將官班課程，旨在訓練學生領導的與抗壓之能力，主要目標包括：（一）帶領記者設計未來《大學報》，培養他們在數位環境與創新情境下，進行新聞研發之能力。（二）從領導、訓練《大學報》記者過程中，反思專業、學習、統御、壓力、倫理與法律等相關議題。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 人際管理與溝通</p> <p>(二) 新聞實務：消息來源、查證、選材、改稿、編版、下標</p> <p>(三) 影音新聞訓練與技巧掌握</p> <p>(四) 新聞加值：討論與實踐</p> <p>(五) 新聞室控制相關議題與反思</p>				
<p>預估每周課外學習時間 10 小時</p>					

401737001	專業實習-機構實習	選修	上學期	1 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	實習乃學界與業界連結最重要的管道之一，本課程提供以傳播、媒體為志業之學生，利用暑假期間與業界接觸，觀摩參與業界之實作過程，並與習自課堂的知識技能相印證，一方面讓學生體悟學界與業界之分流與匯流，另一方面則協助學生反思，確認自身個性與資質，是否能在傳播業界適才適所，取得更具前瞻的發展空間。				
上課內容 Course Description	學生須於前一（下）學期規定期間，依本系作業進度表規定日期至系辦填表並主動參與分派作業。原則上，由學生自行填選實習機構，再由本系接洽實習相關事務，最終由實習單位決定實習之學生。實習於暑假進行，分七月、八月兩梯次，至少實習一個月。除非有不可抗拒之特殊因素，不得提早結束實習。實習學生應嚴謹遵守實習期限，並應於規定日期準時報到。實習完畢後，需繳交實習報告與評分表，以取得實習學分。課程以「通過」或「不通過」計分，不計入總平均排序。				
預估每周課外學習時間 40 _____ 小時					

401801001	英文新聞編譯	選修	上學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	（一）介紹學生認識編譯工作，培養表達、敘事與溝通能力，進而提高學生接觸新聞英文之興趣。（二）精熟與應用傳播學理之能力。（三）加強學生與國際接軌之能力。（四）陶鑄敬業精神與專業倫理。				
上課內容 Course Description	（一）編譯概論 1、2 （二）單元：日皇登基祝辭、大批盧布、桃莉巴頓的烏園、拉賓行程、離婚的 101 種理由、教科書風波、愈挫愈勇的母親、美國政府介紹、希臘神話				
預估每周課外學習時間 3 _____ 小時					

401829001	報導文學	選修	上學期	3學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>一般新聞稿受實證典範影響，標榜客觀公正，文體機械呆板，多敘事，少寫景，從來忌諱報導感情，但感情實存於人世，且是人生的重要內容，不處理，如何寫實？本課訓練以文學筆法寫報導，以能講感人的專題長故事為目標。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課是新聞系大學部高年級的招牌選修課，從 1993 年教師任教政大伊始開課至今，一向需要設限修課人數。</p> <p>課程先由教師歸納講授文體各種要素與寫作心法，約占六周。往後九周，閱讀與討論歷來「報導文學」佳作，摸索何謂「報導文學」，驗證前六周提示，熟悉文體特徵，習用箇中特異功能。</p> <p>期中左右選題提交報導計畫，經指導修訂後，準備實作。最後三周下田野跑現場採訪與實作。</p> <p>期末須獨力完成作品一篇，紙本永留傳播學院圖書館，供後輩觀摩；電子檔則收本課歷屆作品資料庫，供全國同好隨時檢索切磋。</p> <p>換句話說，本課是寫作課，也是實作課，以前無意開在研究所，因為研究所宗旨在學術研究。最近體察碩士班學習旨趣已多非為學術，實作課且是新聞與資訊傳播學程的核心，本課可為其進階科目。</p> <p>本課非唯供新聞與資訊傳播學程選修，也合供想像、敘事與互動學程選修。傳院碩士班首開此課是 97 學年下學期，當時即由想像、敘事與互動學程與新聞與資訊傳播學程合開。</p> <p>過去大學部與研究所分開授課，108 學年度起，教師已退休，重返校園兼課時間有限，但願把握機緣，大小改聚一堂切磋，傳習可貴心法。</p> <p>本課嘔心瀝血的習作往往是日後初入職場就業的好憑藉，蓋每人都有一紙大學文憑，卻非每人都有拿得出手的作品以證明才具與文字實力。歷年本課學生的學期作品不乏榮獲坊間文學獎紀錄者（可覆按附件二），俱成得意春風的敲門磚。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時</p>					

401835001	新聞攝影	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	經由基本新聞攝影理論講解與實務拍攝，讓學生學習如何在新聞現場處理各種類型的採訪干擾，同時兼顧技術與新聞倫理、法律規範等問題，以拍得一 張好的新聞照片，並懂得解讀什麼是好的新聞影像，培養編輯實務上的基本 識讀和處理能力，同時也能掌握新聞圖像在平面與網路媒體的應用和發展趨 勢。				
上課內容 Course Description	說明課程作業與評分標準，並了解同學對課程內容的期待或意見。請同學說 明現有可資運用的相關軟硬體情形，並討論如何克服資源不足問題。討論數 位學習平台輔助教學的形式及非上課時段如何有效聯繫？				
預估每周課外學習時間 3 _____小時					

401869001	國際傳播專題－區域傳播	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 學習「文化帝國主義」、「新世界資訊與傳播秩序」、「文化全球化」的基本論說內涵及其起源與演變。</p> <p>(二) 認識 1950 年代至今，臺灣傳媒對重大國際事件的報導與評論沿革，培育學習者發展「國際在地化」的基本知識與能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 觀賞紀錄片與劇情片、課堂討論與繳交觀影心得或評論。</p> <p>(二) 選定十至十五起國際事件，查詢、分析並報告本地至少一家以上報紙的再現，從中選擇部分，對比對岸的傳媒。</p> <p>(三) 介紹並評論若干國際條約（或協定）及聯合國教科文組織。</p>				
預估每周課外學習時間 3 _____小時					

401880001	進階採訪寫作－性別、階級、族群	選修	上學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 檢視當前全球化情況下，分化的社會與僵固的媒體文化交會而生的新聞產製議題。</p> <p>(二) 學習分析探究事涉多元價值的事件、政策，再思我們身處社會的樣貌，以多媒材從事新聞深度報導</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 「如何定義社會問題」：討論與寫作；</p> <p>(二) 「有隱情的人」：觀察、討論、與寫作；</p> <p>(三) 階級、族群、性別與交織性。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 4-5 小時</p>					

401886001	設計專題－雜誌編輯	選修	上學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 瞭解雜誌出版的現況、規劃與編輯流程。(二) 探索進階之版面、視覺 及其相關元件之理論與應用。(三) 善用資源，學習數位情境下雜誌出版、編 排之變化與可能。(四) 整合四年所學，實際完成一專業、可上架推廣的雜誌 成品。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 雜誌風格的誕生。(二) 內容企劃、落版、版面設計。(三) 單元：圖 片編輯、文字設計、色彩與線條、封面目錄設計。(四) 專題：圖 文整合、雜 誌影音短片、數位化雜誌設計。(五) 期末作品展演、來賓 講評</p>				
<p>預估每周課外學習時間 8 小時 (第 1-12 周 2-4 小時、第 13-18 周 12-24 小時)</p>					

401895001	影音新聞－電視	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	這是電視新聞實務的入門課程，透過「做中學」以及新聞台實地觀摩，培養採、製、播影音新聞的基礎能力，並透視網路新媒體發展趨勢，強化未來進入實務界的核心競爭力。				
上課內容 Course Description	以電視新聞產製流程為主體，採單元式講授及實作練習，輔以業界實例進行研討，並走訪電視台，實地見習新聞線上工作情況。此外，也藉由新媒體發展趨勢的介紹，啟發學生的創意和新思維。				
預估每周課外學習時間 3-6 小時					

401917001	國際傳播專題	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	(一) 本課程探討國際傳播理論及其相關重要議題。(二) 作為一個全球公民，學生在課堂中將會熟悉國際傳播的範圍、理論演進的幾個階段。繼而探究新聞通訊社、衛星廣播電視，網路、國際電影、軟實力、公眾外交，以及以上諸議題與國家形象的關係。(三) 以國家為分析單位，重視全球化下國家介入與否的理由、運作，及其問題。				
上課內容 Course Description	從理論的掌握開始，探討現代化理論、依附理論、全球化，接著研究國際大通訊社的全球運作、具影響力的衛星廣播電視頻道 (CNN, BBC, Discovery, Fox, etc.)，電影、音樂、運動、服裝等軟實力，最後要瞭解國家公眾外交的重點與面臨挑戰。				
預估每周課外學習時間 3 小時					

401797001	閱聽人分析	選修	下學期	3 學分	新聞系
課程目標 Course Objectives	(一)瞭解閱聽人理論 (二)認識數位閱聽人分析工具 (三)設計回饋閱聽人的策略				
上課內容 Course Description	本課程分為四大塊。第一塊由教師授課，講述閱聽人分析的理論、研究方與研究結果。第二塊為數位閱聽人分析工具介紹，包括蒐集、資料清洗與基礎閱聽人回饋分析。第三塊是以前述兩塊為基礎，設計回應閱聽人的行動策略。第四塊為操作演習，以小組作業方式實際操演閱聽人分析作業。				
預估每周課外學習時間 4-5 小時					

陸、學生修業規劃及課程檢核表

大學部 (表格內容可自行增減)

姓名：_____

學號：_____

大一上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大一下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大二上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大二下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大三上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大三下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大四上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大四下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

廣告學系課程簡介

壹、教育目標

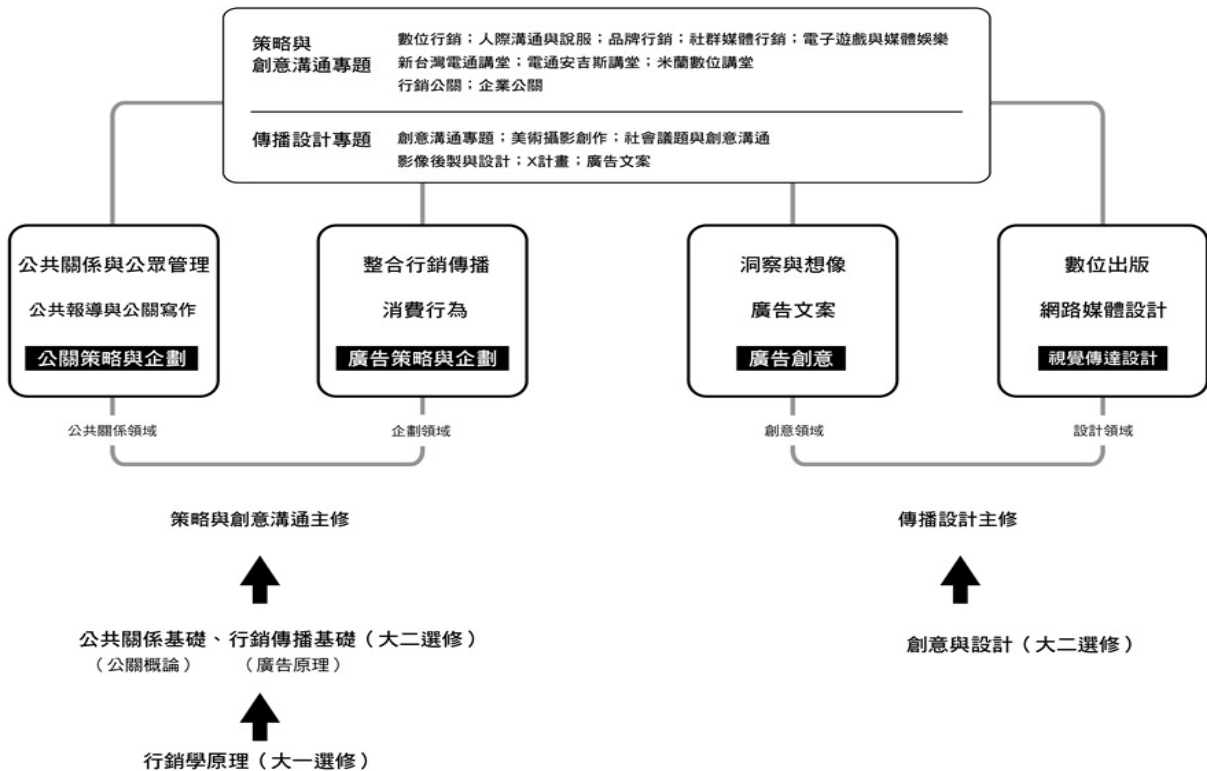
一、教育目標

在人文素養之通識教育基礎上，提供策略溝通與傳播設計之專業養成訓練，培養理論與實務並重之專業人才。廣告系畢業生能在新媒體環境下，洞察行銷溝通問題，並且能夠整合傳統媒體與新媒體，以創意解決問題。

二、未來發展方向

本系開設兩個主修：《策略與創意溝通》著重企劃訓練、分析工具的應用、以及整合廣告與公關策略的能力；《傳播設計》旨在開發學生創意策略、資訊轉化與設計、以及媒介設計的能力。

貳、課程地圖



參、畢業門檻檢定及修業規定

一、廣告學系主修

畢業學分	128 學分
通識課程	28 學分
服務學習課程	兩學期 (0 學分)
體育課程	四學期
必修科目	本系有《策略與創意溝通主修》與《傳播設計主修》： 《策略與創意溝通主修》之必修科目為：「廣告策略與企劃」3 學分、「公關策略與企劃」3 學分。 《傳播設計主修》之必修科目為：「視覺傳達設計」3 學分、「廣告創意」3 學分。
修課特殊規定	(一)「軍訓」和「體育」選修課不列入畢業總學分。 (二)任一主修至少須修畢 24 學分，含必修 2 科共 6 學分；其他 18 學分得在兩主修課程中任意修讀。
資格檢定	通過本校畢業相關規定

肆、課程規劃

大三上學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
402007001	廣告策略與企劃	必	3
402071001	廣告創意	必	3
402692001	視覺傳達設計	必	3
402682001	傳播產業趨勢	選	3
402687001	電子遊戲與媒體娛樂	選	3
402733001	策略溝通專題：行銷公關	選	3
402779001	公共關係與公眾管理	選	3
大三下學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
402051001	公關策略與企劃	必	3
402689001	社群媒體行銷	選	3
402712001	創意溝通專題：洞察與想像	選	3
402728001	策略溝通專題：人際溝通與說服	選	3
402806001	消費行為	選	3
402815001	公共報導與公關寫作	選	3
402841001	創意溝通專題：廣告文案	選	3
402917001	企業公共關係	選	3

大四上學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
402686001	米蘭講堂：數位行銷與科技魔法	選	3
402688001	網路媒體與設計	選	3
402693001	創意溝通專題：美術攝影創作	選	3
402701001	資訊視覺化與敘事	選	3
402729001	策略溝通專題：數位行銷	選	3
402730001	策略溝通專題：文化創意與產業行銷	選	3
402732001	策略溝通專題：品牌行銷	選	3
402750001	市場調查與統計應用分析	選	3
402879001	創意溝通專題	選	2
大四下學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
402681001	數位圖像出版	選	3
402683001	新台灣電通講堂：創造未來的「品牌創新與體驗設計」	選	3
402684001	創意溝通專題：X 計畫	選	3
402685001	社會議題與創意溝通	選	3
402698001	互動與敘事設計	選	3
402705001	台灣電通講堂：新廣告實戰解密	選	3
402707001	影像後製與設計	選	3
402709001	創意溝通專題：創意書寫	選	3
402809001	整合行銷傳播	選	3

註：實際開課與上課時間以教務處公告為準。

伍、課程總覽

402007001	廣告策略與企劃	必修	上學期	3 學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 認識企劃流程。</p> <p>(二) 知道如何蒐集與分析次級資料以進行情境分析。</p> <p>(三) 知道如何進行 SWOT 分析與排序。</p> <p>(四) 知道如何設定行銷傳播目標。</p> <p>(五) 知道如何發展行銷傳播策略與戰略。</p> <p>(六) 知道如何設定 KPI。</p> <p>(七) 知道如何撰寫專業的行銷傳播企畫書。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 企劃流程；(二) 情境分析；(三) SWOT 分析；(四) 行銷傳播目標；(五) 策略與戰略；(六) KPI。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

402071001	廣告創意	必修	上學期	3 學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 學會思考，善用觀察。</p> <p>(二) 懂得如何說故事（敘事），且故事會打動人。</p> <p>(三) 知道如何用工具來說故事（工具涵蓋：五官可以接收的訊息，也許是聲音、文字、圖畫，也許我們還未知的表現形式）。</p> <p>(四) 將所學的方法、工具、模式充分應用在實務廣告創作中。</p> <p>(五) 信守原創 Originality 精神，完美中的完美。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) Incubation 孕育期：透過概念、方法，帶你體驗周遭事物，學會觀察與互動；(二) Saturation 轉化期：這階段又稱地獄期，新生命綻放出來前一定會經歷難過的陣痛，有的人陣痛期短，有的人必須陣痛好幾天，無論如何一定要忍耐下去，轉化成功有如打通任督二脈，將創意招式煉的爐火純精；(三) Illumination 擦亮期：在靈光一閃下，由無意識中浮現創意的閃光，藉由經驗與美感訓練將他刻劃出來。這個階段找出實際案例來練兵，把功力展露出來。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

402692001	視覺傳達設計	必修	上學期	3學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	學習並認識符號學、格式塔心理學、錯視等視覺傳達理論概念，並透過平面設計、廣告設計、包裝設計及網站編排設計等相關領域之實務案例，瞭解點、線、面表現元素及色彩學等基本形、色構成概念，並運用軟體技術進行平面設計表現的實作演練。國內外優秀得獎作品案例賞析，讓同學瞭解視覺傳達設計的本質、意義及其應用。平面設計與影像合成軟體的教學，提升進階操作與應用能力。參加國際級海報設計競賽為目標。				
課程大綱 Course Description	(一)瞭解視覺傳達設計的理論與應用；(二)平面設計表現技法的學習與應用；(三)視覺傳達設計作品賞析；(四)平面與影像設計軟體學習；(五)平面設計專題實作演練；(六)指導參加國際級海報設計競賽。				
預估每周課外學習時間 <u> 9 </u> 小時					

402682001	傳播產業趨勢	選修	上學期	3學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	<p>Media and communications industries like advertising, television, film, music, radio, and publishing play an integral role in the contemporary information revolution. Yet, around the world these industries are perceived to be in crisis. Today, information and communication technologies (ICT) are an integral part of our society. Ever increasing numbers of people have access to mobile handsets and the Internet, revolutionizing not only how we communicate but also creating a myriad of new products and services. The introduction of new communication technologies has facilitated massive changes in traditional modes of production, distribution, and consumption.</p> <p>This class is designed to give students an opportunity to study the media landscape in Taiwan from an international perspective—not only in theory, but in reality. By talking with a wide array of experts who live and work in a Taiwan media environment, students are able to see familiar media issues in a new light.</p>				

	<p>To explore the structure and dynamics of different communication industries, this class will examine the perceptions about and the realities behind how these industries operate, the challenges they face, and their implications for society.</p> <p>On completion of this course, students will understand media production process as a business in Taiwan, based on its basic components and cultural background.</p>
課程大綱 Course Description	<ol style="list-style-type: none"> 1. To examine and understand how communication industries work in Taiwan 2. To better understand production methods through the study of media industry in Taiwan and comparison of different media. 3. To reflect what digital convergence means. Special emphasis will be given to the impact of new communication technologies, and increasing convergence of particular media with one another. 4. To describe varying ways of interpreting the relationship between media and society in Taiwan.
<p>預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時</p>	

402687001	電子遊戲與媒體娛樂	選修	下學期	3學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	<p>透過許多相關遊戲讀物文章、課堂的討論、團體小簡報、及期末簡報，深入探討遊戲其中的心理機制及文化元素！邀請業界遊戲設計師、及知名遊戲公司電競經理分享台灣的電競結構及遊戲產業，達到「玩中學！」</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 了解電子遊戲歷史：早期、黃金時光、大蕭條、及重生；(二) 家庭遊樂器；(三) 遊戲類型、介面及平台；(四) 玩家與社交遊玩；(五) 認識電子遊戲中的種族及性別呈現；(六) 電子遊戲的暴力內容與科學發現；(七) 遊戲產業及電競文化；(八) 認識台灣電競、亞洲遊戲；(九) 學習遊戲作為廣告媒介；(十) 遊戲與說服知識。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時</p>					

402733001	策略溝通專題：行銷公關	選修	上學期	3 學分	廣告三
課程目標 Course objectives	說明公關業界操作現況，以實際案例使學生瞭解行銷公關產業動態。				
課程大綱 Course Description	(一) 公關概念；(二) 公關在行銷中的角色：整合行銷概念；(三) 公關與消費者研究；(四) 媒體對於行銷的影響；(五) 公關與行銷渠道關係；(六) 議題設定與行銷；(七) 議題與行銷案例；(八) 利益關係人在行銷中的運用。(九) 利益關係人案例研討；(十) Social Media 與行銷：公關在網路以及 web 2.0 中的運用 Social Media 案例研討；(十一) 公關與整合行銷企劃：行銷中的公關企畫，如何撰寫企畫書 (十二) 公關與整合行銷案例。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

402779001	公共關係與公眾管理	選修	上學期	3 學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	This course examines the managerial role in public relations practice. Students increase their understanding of key dimensions in PR management, including professional ethics, concepts of excellence, strategic planning, media relations, business and financial regulations and terminology, crisis management and political dynamics and decision-making in diverse organizations. A variety of teaching /learning approaches—case studies, team projects, debates, simulations, student presentations, readings, and lectures—are used to enhance understanding and increase student responsibility for learning				
課程大綱 Course Description	In this higher-level course, we will have discussions, lecture, in-class exercises, and team-based projects and individual assignments. This course will be taught in English. It is our goal to best prepare you for the real world. Most (if not all) readings are in English, and so are the lectures. This is aimed to provide you with the most current knowledge in the field and to help you be better prepared for the profession, which increasingly becomes globalized and demands English proficiency. You are also required to present and write in English for all the assignments, unless otherwise noted.				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

402051001	公關策略與企劃	必修	下學期	3 學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	本課程為公關學程高階課程，開設目標旨在幫助同學熟悉公共關的實務與策略的規劃為目標，將「公關概論」、「公關寫作」等課程中介紹的公關策略運用、如何建立媒體關係、新聞稿寫作與媒體特性分析等範圍加以整合，讓同學從個案操作中學習公關企劃書的寫作，公關策略的思考與規劃，公關活動的執行與效益評估。				
課程大綱 Course Description	課程主要正式參與公關提案競賽為目標，進行以下課程規劃：(一) 公關企劃的前置階段—產業的需求與問題分析；(二) 業前置分析；(三) 研究設計與執行；(四) 組織分析與外部分析；(五) 公關策略規劃；(六) 公關媒體介紹；(七) 宣傳（說服）策略之發想；(八) 危機處理；(九) 公關活動的執行與評估。				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

402689001	社群媒體行銷	選修	上學期	3 學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 瞭解並深入探討社群媒體的發展及特性，應用於行銷企劃。</p> <p>(二) 從社會學、人際傳播及媒體與科技切入社群媒體，靈活運用其元素企劃行銷內容。</p> <p>(三) 瞭解並練習目前社群媒體行銷實作技巧及趨勢。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 行銷中的社群運算；(二) 社群媒體的發展及特性；(三) 社會網絡初探；(四) 社群網站閱聽眾：動機與個性；(五) 心理幸福感及情緒；(六) 自我及品牌形象呈現及展演；(七) 業界社群行銷演講；(八) 數位口碑傳播：情緒傳染；(九) 社群網站及病毒行銷；(十) 社群媒體及電子商務；(十一) 社群媒體及政治傳播；(十二) 網路互動性／遊戲化；(十三) 品牌之前社群行銷階段；(十四) 品牌階段與品牌之後。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

402712001	創意溝通專題：洞察與想像	選修	下學期	3學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	這是政大傳院的進階創意課。 以行動研究與深度心理學 (Jung Psychology) 為經、創意思考與設計思維為緯，透過理論講述、書寫反思、體驗性工作坊與 project base learning，運用洞察與想像工具，完成一份對應自身在當代社會如何安身立命的跨媒材創作洞察報告。				
課程大綱 Course Description	(一) 定義：何謂洞察？何謂想像？兩者與創意溝通的關聯？(二) 練習：觀察、同理、對話與分析工具；(三) 理論：心理類型、情節、原型、陰影、阿尼瑪與阿尼姆斯；(四) 實作：青年洞察報告。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

402728001	策略溝通專題：人際溝通與說服	選修	下學期	3學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	(一) 介紹同學熟悉當前最主要的人際溝通與說服理論、概念、議題、和爭議論點。 (二) 增進同學對人際溝通與說服理論多面向及多重觀點的認識。 (三) 讓同學們能學習如何觀察、分析不同情境下人際溝通與互動的行為。				
課程大綱 Course Description	(一) 人際溝通面面觀；(二) 社會知覺與人際溝通；(三) 了解自己、別人、環境；(四) 自我概念與人際溝通；(五) 社會關係與人際溝通；(六) 關係溝通論；(七) 人際關係進展與終止；(八) 符號互動及語文溝通；(九) 非語文溝通；(十) 傾聽與回饋、情緒與溝通；(十一) 親密關係—愛情關係；(十二) 人際關係中的衝突與化解；(十三) 人際關係中的衝突與化解；(十四) 說服的本質；(十五) 說服理論面面觀。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

402806001	消費行為	選修	上學期	3 學分	廣告三
課程目標 Course objectives	藉課程講授與討論，使學生明瞭消費行為的各個面向與研究。並結合心理學、社會學、行銷學、與傳播學的理論，讓同學明瞭學理如何應用在市場區隔與行銷實務。				
課程大綱 Course Description	(一) 消費者知覺、學習；(二) 需求確認、資訊尋求；(三) 選項比較、執行決策；(四) 消費者動機與態度情感意圖；(五) 消費者人口統計、價值觀、生活型態；(六) 自我概念、人格與消費行為；(七) EICP 行銷資料庫 CEO 演講；(八) 文化環境與社會階層之影響；(九) 家庭與參考團體、口碑。(十) 商品的創新與傳佈；(十一) 如何和消費者溝通；(十二) 網路消費行為；(十三) 置入式行銷；(十四) 消費者權益與消費糾紛。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

402815001	公共報導與公關寫作	選修	下學期	3 學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	培養同學公關寫作的純熟度，並了解新聞媒體動態各式公關寫作的方式。將以上運用於公關實務操作中，包括公關企劃宣傳，建立媒體關係，相關訊息寫作與整理等。藉由課程，使同學了解企業公關或公關公司的新聞操作方式，學習在有限時間中如何蒐集資料、整理、撰稿的文字寫作與整合能力。並了解整合行銷傳播中公關的角度與運用的方式，亦是本課程的目的之一。				
課程大綱 Course Description	(一) 公關與廣告的分別；(二) 公關的類型；(三) 媒體媒別與特性；(四) 公關寫作的主題與類型 (5W1H)；(五) 新聞價值與讀者需求；(六) 新聞搜集與資料整理；(七) 講稿改寫新聞稿；(八) 公關寫作 ①：消費新聞稿；(九) 公關寫作 ②：活動新聞稿、新聞照片與新聞影像；(十) 公關寫作 ③：調查新聞稿、認識採訪對象；(十一) 公關寫作 ④：公益新聞稿；(十二) 媒體採訪對象與新聞資料袋準備；(十三) 公關活動規劃；(十四) 公關案例介紹。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

402841001	創意溝通專題：廣告文案	選修	下學期	3 學分	廣告三
課程目標 Course Objectives	教授廣告文案從 A 到 Z 的完整知識，同時教導文案撰寫技巧。				
課程大綱 Course Description	(一) 文案是什麼；(二) 文案的功效；(三) 文案的演進；(四) 文案的撰寫原則；(五) 文案和廣告的關係；(六) 文案和創意的關係；(七) 文案和文學的差異；(八) 文案和視覺的關係；(九) 文案的撰寫前準備；(十) 從文學學文案；(十一) 從新詩學文案；(十二) 從歌詞學文案；(十三) 從極短篇學文案；(十四) 從庶民文學學文案；(十五) 文案的十大理論。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

402917001	企業公共關係	選修	下學期	3 學分	廣告系
課程目標 Course Objectives	(一) 業界教師能帶給同學的不應只是實務操作技能，而是引領同學如何將學校中所學習的相關基礎學識，能活用到實務工作中。 (二) 公關不僅是整合行銷的一環，更不該只是媒體關係跟活動操作，公關還有更多不同的專業領域面向要讓同學理解。 (三) 個案的學習不僅是看熱鬧的批判，更要能透析背後的策略思維及環境及利益關係人課題。 (四) 公關需要簡報能力，書寫能力更要能團隊合作。				
課程大綱 Course Description	公關是一門溝通的學問，因此精進『溝通』的五字心訣是我們畢生追求的目標。本課程在學習溝通 SMCRE 五字訣的五門專業知識與技巧：(一) C+R；(二) C+S+M；(三) S+E；(四) 基本能力篇；(五) 基本態度篇。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

402686001	米蘭講堂：數位行銷與科技魔法	選修	上學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	1.學會剖析客戶、產品需求並找到廣告切入點 2.加強廣告「創意概念」之形成邏輯 3.提升整合數位匯流技術之運用 4.強化媒體創意與創意媒體之運用 5.加強社群媒體之認知與運用				
課程大綱 Course Description	1.能理解數位行銷基本學理知識。 2.能蒐集、分析資訊，和解讀、詮釋資訊意義。 3.能知悉行銷傳播發展趨勢。 4.能善用美學知識並激發自我創意。 5.能熟悉、運用行銷傳播實務技術與工具。 6.能規劃行銷傳播專案。 7.能協調溝通並團隊合作完成行銷傳播專案企劃。				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

402688001	網路媒體與設計	選修	上學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	(一)網站設計與企劃概念學習。 (二)網站視覺編排設計美感與技巧學習。 (三)網站行銷與線上活動企劃學習。 (四)網站設計軟體操作技術學習。 (五)網站設計實作演練。				
課程大綱 Course Description	期望透過本課程讓學生藉由課堂學習、實作演練及實際參賽等課程內容，習得網站及網路媒體設計的理論與技法：(1) 網站設計與企劃概念 (2) 網站視覺編排設計美感與技巧學習 (3) 網站行銷與線上活動企劃學習 (4) 網站設計實作。				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

402693001	創意溝通專題：美術攝影創作	選修	上學期	3 學分	傳播碩 廣告四
課程目標 Course Objectives	歡迎有意願經由拍照習作，進行攝影創作、深化影像賞析，與建立相關論述能力的同學。這不是一門只聽講及閱讀文本的課，全學期有三次全班作品檢討，修課同學必須在學期末完成至少一組足以參加全國性攝影比賽的作品				
課程大綱 Course Description	(一) 攝影是一種「視覺傳播」的表現形式；(二) 攝影是一種「藝術」的表現形式；(三) 靜態數位影像美學 (形式與內容)；(四) 單張、靜態的「純粹」影像；(五) 非單張、替代式的影像呈現形式；(六)「個人影像剪貼簿」。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

402701001	資訊視覺化與敘事	選修	上學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 訊息可視化概念與認知：討論視覺傳達設計所呈現的作品如何敘述生動的故事、傳達多種訊息、並影響使用者的決定。</p> <p>(二) 訊息視覺化個案研究：了解靜態畫面的設計與掌握基於視覺傳達設計的基礎知識與技術。</p> <p>(三) 訊息視覺化練習：應用對信息可視化過程的設計與研究進一步探究視覺設計的溝通運用與閱聽者之間的關係。</p> <p>(四) 實作演練與同儕學習：視覺傳達創作路線、使用者判讀的理解與判斷、視覺與實體空間的關係、以及視覺與時空環境的變遷等主題。</p>				
課程大綱 Course Description	(一) 訊息設計與視覺傳達；(二) 視覺語言與使用；(三) 工具；(四) 媒體；(五) 平台；(六) 視覺語言與敘事方法；(七) 視覺化與敘事案例：平面視覺；(八) 視覺化與敘事案例：訊息設計；(九) 視覺化與敘事案例：標示與指引。(十) 視覺化與敘事案例：LATCH 與 17；(十一) 訊息視覺化再設計提案；(十二) 設計概念發想與構思；(十三) 視覺設計原型與創作。				
預估每周課外學習時間 <u> 4 </u> 小時 (108 學年度未開課)					

402729001	策略溝通專題：數位行銷	選修	上學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	本課程在於讓學生了解數位行銷的特性與發展趨勢，更要讓學生熟悉全方位的數位行銷工具整合運用，及進入數位行銷產業的準備及途徑。				
課程大綱 Course Description	(一) 數位行銷概論；(二) 數位時代的新媒體規則；(三) 數位行銷的十二項原則；(四) 網路／網站；(五) 網路媒體：播放式廣告；(六) 搜尋；(七) User Experience；(八) 病毒行銷；(九) 數位行銷架構與策略；(十) 目標定義與參與者寫真；(十一) 建構數位平台／Channel Mix；(十二) 數位創意／創新；(十三) 消費者創造內容／打造知名度；(十四) 行動平台；(十五) 社群媒體；(十六) 行銷統合；(十七) 資料的管理；(十八) 分析與優化。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

402730001	策略溝通專題：文化創意產業行銷	選修	上學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	所有的生活方式、產業經營只要能連接「文化」、「創意」這兩個元素，都可以成為「文創產業」，透過適當的包裝與傳播，就是「文創行銷」。將「文創」視為「文化」與「創意」二元互動，是本課程的特色，期使學生經由關注「斯土斯民」，培養「文化商品化、商品文化化」的創新力。				
課程大綱 Course Description	(一) 導論—產業、文化、創意；(二) 文創產業品牌管理；(三) 城市行銷文創化；(四) 在地文化行銷文創化；(五) 工廠行銷文創化；(六) 商圈行銷文創化；(七) 其他商品行銷文創化；(八) Workshop：台北市特色商品之開發、博物館行銷文創化、內容商品行銷文創化、台客文化精緻化—華視豬哥亮節目行銷企劃、從藝術品到文創品—《台灣藍鵲》文創化、台灣意象器物之開發、大稻埕特色商品之開發等等；(九) 結論—從「品牌」到「名牌」。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時 (108 學年度未開課)					

402732001	策略溝通專題：品牌行銷	選修	上學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	以淺顯易懂的實戰案例市場透視品牌行銷的策略、創意、企劃。				
課程大綱 Course Description	(一) 行銷傳播實戰入門；(二) 策略思考暨創意企劃；(三) 行銷傳播策略思考與創意企劃隨堂演練；(四) 活動行銷；(五) 品牌贊助；(六) 新聞曝光；(七) 品牌定位；(八) 行銷；(九) 管理。				
預估每周課外學習時間 <u>2</u> 小時					

402750001	市場調查與統計應用分析	選修	下學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	(一) 認識市場調查與廣告研究；(二) 知道如何發展嚴謹的研究方法；(三) 獲得基礎統計知識；(四) 知道如何選擇正確的統計技術；(五) 知道如何使用 SPSS 軟體進行假設檢定；(六) 知道如何正確解讀統計結果；(七) 知道如何撰寫專業的市場調查報告。				
課程大綱 Course Description	(一) 市場調查介紹；(二) 概念測試 (Concept Testing)；(三) A/B testing / Copy Testing。(四) 敘述統計；(五) 點估計與抽樣分布；(六) 信賴區間；(七) 假設檢定；(八) 單一樣本 t 檢定；(九) 獨立樣本 t 檢定；(十) 單因子變異數分析；(十一) 皮爾森相關分析；(十二) 卡方檢定。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時 (108 學年度未開課)					

402879001	創意溝通專題	選修	上學期	2 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>創意是廣告最核心的價值。廣告創意對商品訊息的包裝，除了面臨在商業行為中需要打動人心、促進商品銷售、改變人們看法及影響生活外，更因為數位媒體逐漸取代傳統媒體，而必須呈現更多元、更互動、更廣泛的適用性（例如：如何用創意包裝 SoLoMo）。創意，不論古今，不分媒體，是廣告人就必須具備的能力。所幸，廣告創意是創意形式裡面，比較能用有系統的方式得窺全貌，進而加以訓練的。本課程將從實務觀點，介紹各主要類型廣告的創作流程、創意發想方式、創意在新興媒體的應用，與評估創意的方法。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 判讀廣告實務中的創意需求。</p> <p>(二) 發想廣告創意所需的技巧與工具。</p> <p>(三) 各類型主流廣告的創意發想與執行。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>2</u> 小時</p>					

402681001	數位圖像出版	選修	下學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 學習編排設計的設計概念與表現形式。</p> <p>(二) 國內外優質數位出版品作品賞析。</p> <p>(三) 數位出版技術學習與演練。</p> <p>(四) 期中與期末數位出版實作演練。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 編排設計觀念學習；</p> <p>(二) 數位出版作品賞析；</p> <p>(三) 數位出版技術學習。</p> <p>(四) 數位出版實作；</p> <p>目的：讓學生對編排設計及數位出版的實務流程有基本概念，並能運用所學之觀念與技術完成期末的數位出版作品。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時</p>					

402683001	新台灣電通講堂：創造未來的「品牌創新與體驗設計」	選修	下學期	3 學分	廣告四 傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>科技發展帶來行銷傳播複雜且不斷變化的今天，行銷傳播需要創新的思維與作法！</p> <p>透過體驗設計的手法，貼近感受顧客的心情變化，創造顧客品牌體驗價值的提升，才能帶來全新的品牌創新。</p> <p>新台灣電通講堂將課程規劃為「品牌願景價值開發」、「創新策略規劃」、「顧客旅程地圖」、「體驗設計發想企劃」四大單元，跨越傳播領域至行銷領域的全程創新學習。</p>				
課程大綱 Course Description	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習品牌願景的核心價值所在與各項品牌要素開發 2. 從品牌創新的新趨勢來認識品牌創新的無限可能 3. 了解創新策略如何透過方法來有系統的規劃 4. 以顧客旅程地圖來進行品牌體驗價值的提升 5. 從消費者的日常行為模式，探討產品與服務創新，如何帶來前所未有的全新體驗 <p>※學習成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用方法論開發品牌願景價值 2. 能夠善用工具進行創新策略的規劃 3. 能透過顧客旅程地圖來發展服務方案 4. 能以團隊共創完成體驗設計的發想企劃 				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 4 </u> 小時</p>					

402684001	創意溝通專題：X 計畫	選修	下學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>透過發現問題、尋找形式、形成小組與團隊實作，從已知開始，往未知移動，帶著覺察，以「12：時間與傳承」為共同主題，實驗多元發散的創作、創造、創新或創業形式，期許自己成為未來在等待的某種人。</p> <p>三月和六月，每週二 13:10-16:00 於藝文中心三樓創意實驗室上課，四月和五月，每週二 13:10-16:00 於藝文中心三樓創意實驗室分組討論，其餘時間，視團隊需求，分頭選修一至數個不同時段工作坊，惟總時數需超過 36 小時。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>統籌：陳文玲 廣告系教授兼 X 書院@創意實驗室總導師</p> <p>客座：第 18 屆政治大學駐校藝術家群</p> <p>講師：陳文玲（童話分析、夢與創造力等 24 小時）蘇益賢（正念負念工作坊 24 小時）李勇達（文字跨界工作坊 24 小時）陳唯捷（食物設計工作坊 24 小時）唐京睦（身體體驗工作坊 24 小時）林詩惠（書寫編輯工作坊 24 小時）王小苗（入門設計工作坊 12 小時、進階設計工作坊 12 小時）第 18 屆政治大學駐校藝術家群、陳樂菱（劇作家工作坊 12 小時）Sawa Civas（家庭排列工作坊 12 小時）鄧九雲（戲劇指導工作坊 12 小時）王明瑄、張晏寧、李季（品牌實作工作坊 12 小時）盧元嬪、杜盈羲（性別表演工作坊 12 小時）</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時</p>					

402685001	社會議題與創意溝通	選修	下學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>這門課以創意和實作為主，希望可以帶領同學發展一系列作品，為畢業之後下一階段做準備。本課程適合以下兩種同學修習：(1) 已經具備設計、影像創作基礎，想要利用一學期的時間完成一個專題或作品集；(2) 雖然不具備實作能力，但對於「發想」廣告創意有興趣，希望開發自己的創意潛能。</p> <p>在廣告系開「社會／環境議題」有兩個價值。首先，社會／環境議題跟品牌形象息息相關，企業不僅要重視其社會責任，而且「善因行銷」(cause marketing)也是重要的行銷手法。其次，社會／環境議題時常是跨國界、跨文化的問題，以此為題的作品日後在求職、申請學校時容易被理解，便於審查者欣賞其創意，也有利於參加國際競賽。</p> <p>本學期關注的社會議題包括：海洋垃圾、快時尚與環境賀爾蒙。這些議題與我們日常消費息息相關，而且其後果也直接影響每一個人的健康。我期待同學修完這門課之後，除了學習廣告專業、累積作品之外，還能成為一位具有環境意識的消費者，進而影響身邊的人，促成一些小小改變。</p>				
課程大綱 Course Description	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀摩當代最新的創意、科技以及行銷應用。本學期聚焦於五種媒體：平面／視覺溝通、環境媒體、影視媒體、行動媒體、網路媒體，整理近五年坎城創意節的得獎作品，進行分類，討論每一種類型的特色與類型之間的差異，期待藉由這種方式引導同學發想創意。 2. 環境賀爾蒙。我們的生活中充斥各種化學物質，例如塑膠容器、沐浴乳、指甲油、香水、起司牛奶等乳製品都可能含有塑化劑的成分。這類化學物質稱為內分泌干擾物，他們進入身體之後會模擬、干擾賀爾蒙的運作，進而產生許多慢性病，如肥胖、糖尿病、生殖系統異常、甚至癌症。這是一個亟待正視與宣導，關係著每個人生活與健康的問題。 3. 創作與討論。這門課有兩條學習路徑： <ul style="list-style-type: none"> ◦ 已經具備實作基礎的同學，可以專注於創作自己擅長的媒介（如攝影），將我上課分享的創意融入你的作品，並且發展成一個專題。這類同學發想的創意重視可行性，目標是發展成一系類精緻、專業的作品。這條路徑適合想要申請國內外藝術、影像、設計領域研究所的同學。 				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 4 </u> 小時</p>					

402698001	互動與敘事設計	選修	下學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 互動敘事理論認知。</p> <p>(二) 互動敘事個案研究。</p> <p>(三) 互動敘事實作演練。</p> <p>(四) 工作分工與同儕學習。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 敘事的演化與數位敘事的發展；(二) 互動的類型與互動技術分析；(三) 圖像的視覺敘事與案例賞析：數位漫畫案例；(四) 影像的符號敘事與案例賞析：動畫與電影運鏡案例；(五) 互動的認知敘事與案例賞析：互動藝術與互動廣告；(六) Motion Book Tool 圖像與影像敘事技法教學及演練；(七) Motion Book Tool 互動技術教學及演練；(八) 互動敘事故事發想與構思；(九) 數位敘事腳本與分鏡創作。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時		(108 學年度未開課)			

402705001	台灣電通講堂—新廣告實戰解密	選修	下學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>本課程主要由台灣電通廣告公司多位高階主管以接力的方式，傳授該公司所研發的企劃架構，有系統的帶領同學發展一個企劃案。過程中，同學有機會接觸第一手的廣告實務經驗，並且接受專業經理人的指導。本課程的價值在於銜接理論與實務。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 認識台灣電通及最新廣告作業流程；(二) 電通品牌模型；(三) 有感的溝通策略開發—行銷傳播策略思考；(四) 有感的溝通策略開發—Target Insight (Workshop)；(五) 有感的溝通策略開發—Message Design & Idea Creation (Workshop)；(六) 從 What to Say 到 How to Say；(七) 從 Product Concept 到 Creative Concept；(八) 視覺與生活 & 文字與生活；(九) 在電通與 AE、CR、MK 面對面座談；(十) My 創意觀 Creative Concept (Workshop)；(十一) 溝通新思維 Crosswitch (Workshop)；(十二) 數位行銷大趨勢 & 數位媒體環境；(十三) 社群行銷 & digital campaign planning。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

402707001	影像後製與設計	選修	下學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>本課程作為銜接基礎攝影的進階課，目標是讓同學：</p> <p>(一) 接觸後製的創意與技術。</p> <p>(二) 利用後製技術創造特殊的視覺經驗。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>本學期的課程涉獵以下四個層面：(一) 拍攝優質影像；(二) 影像優化；(三) 後製美學；(四) 軟體技巧。</p> <p>課程進度：(一) 處理 Raw 檔；(二) Photoshop 基礎；(三) 透過銳利與柔焦輔助敘事；(四) 色彩創意；(五) 修正瑕疵 美化人像；(六) 紋理；(七) 合成與特效。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時</p>					

402709001	創意溝通專題：創意書寫	選修	上學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>這是政大傳院的進階創意課。</p> <p>以行動研究與當代存在主義（海德格、齊克果、余德慧等）為經、創意思考與設計思維為緯，透過理論講述、書寫反思、創造力工作坊與 project base learning，運用廣義的書寫工具，完成一份自我增能的跨領域、跨媒材創意教案。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 定義：何謂行動研究？何謂當代存在主義？(二) 練習：自動書寫、心靈書寫、自由書寫、生命故事書寫；(三) 理論：詮釋心理學、存在主義心理學、生死學；(四) 實作：從存在到存有之越界教案。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時</p>					

402809001	整合行銷傳播	選修	下學期	3 學分	廣告四
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 認識整合行銷傳播重要專有名詞。</p> <p>(二) 認識不同的直效行銷與銷售促進工具。</p> <p>(三) 知道如何進行觸動點分析。</p> <p>(四) 知道如何評估訊息一致性。</p> <p>(五) 知道如何使用觸動點與次級資料分析結果，進行整合行銷傳播企劃。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 整合行銷傳播基礎；</p> <p>(二) 直效行銷；</p> <p>(三) 消費者銷售促進；</p> <p>(四) 觸動點分析；</p> <p>(五) 觸動點整合；</p> <p>(六) 訊息整合；</p> <p>(七) 整合行銷傳播企劃。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時</p>					

陸、學生修業規劃及課程檢核表

大學部 (表格內容可自行增減)

姓名：_____

學號：_____

大一上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-8	3-8	4-8	0-4	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大一下學期

課程名稱					上課時間		類別	學分數	
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-8	3-8	4-8	0-4	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大二上學期

課程名稱					上課時間		類別	學分數	
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-8	3-8	4-8	0-4	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大二下學期

課程名稱					上課時間		類別	學分數	
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-8	3-8	4-8	0-4	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大三上學期

課程名稱					上課時間		類別	學分數	
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-8	3-8	4-8	0-4	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大三下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-8	3-8	4-8	0-4	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大四上學期

課程名稱					上課時間		類別	學分數	
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-8	3-8	4-8	0-4	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大四下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-8	3-8	4-8	0-4	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

廣播電視學系課程簡介

壹、教育目標

一、教育目標

廣電系教育教學目標為：「培育具備人文素養、批判思維、創造力與國際觀基礎通識知能之影音內容創作與管理政策人才。」本系致力於邀聘合格師資、充實硬體設施設備，努力落實教學品質，推動學術研究與活動，使系務紮實發展，教學與研究積極向上提升，精心培養廣播電視與新媒介之內容產製與政策管理人才。

具體教學目標列述如下：

- ◆ 培育電子傳播媒介內容產製創意與創作「知行合一」之「企、製、編、導」專業人才。
- ◆ 培育電子傳播媒介內容製播經營與管理基礎人才。
- ◆ 培育電子傳播媒介發展、法規政策與社會影響之基礎研究人才。
- ◆ 培養上述人才之「團隊、服務、責任」之專業精神。
- ◆ 厚植上述人才之人文、社會科學與一般通識之學能基礎。

自 103 學年度起，本系負責「媒介創新與管理」和「影音企劃與製作」兩主修學程，課程內容規劃所依循的核心能力分別如下：

「媒介創新與管理」主修學程

- (一) 理解新媒介科技挑戰與創新能力
- (二) 具備媒介管理與政策規劃專業知識與能力
- (三) 具備媒介批判與決解問題的能力

「影音企劃與製作」主修學程

- (一) 熟悉影視製作工具與軟體操作能力
- (二) 具備以影視符號說故事能力

(三) 具備影視賞析與創意能力

同時，透過傳播學院整合實驗中心的各實習單位、業界實習與畢業製作，增加學生的實戰經驗，培養團隊、服務與責任的專業精神，以培育企劃、編劇、導演、製作、數位內容產製、以及新媒介管理與政策之人才。

二、未來發展方向

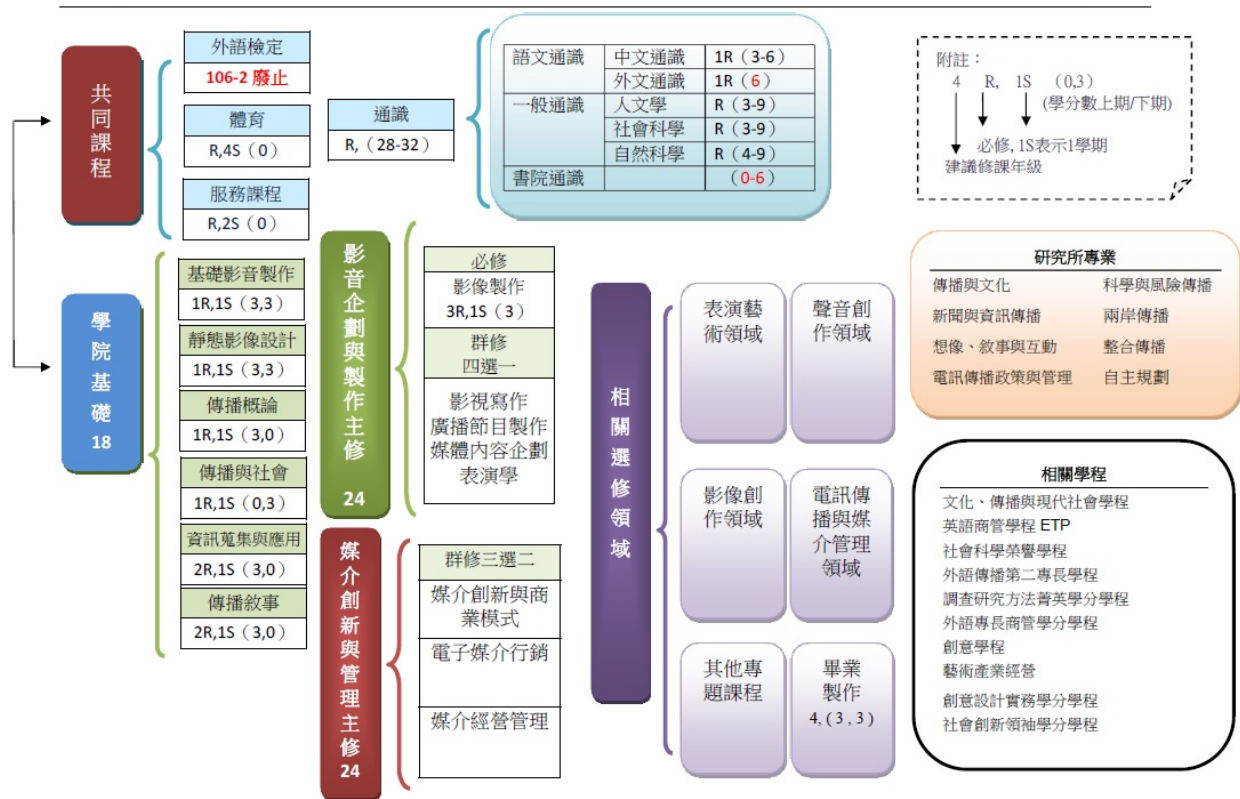
迎接數位匯流時代，愈來愈多的新影音平台與媒介裝置大量出現，例如：iPhone、iPad，或是 3D 立體影像與虛擬影像等。消費者的觀影情境和經驗改與過去大不相同，產製技術、媒介平台與產業模式也隨著網路科技的發展快速革新。因此，政大廣電系的目標，除了培養具人文素養、創意、批判思維能力的「企、編、導、製」內容創作人才外，也將加強對新科技的瞭解與技術運用，考量各種互動介面的設計，思考使用情境對影音內容消費的影響，以因應新媒介商業模式與管理政策等問題，為傳播事業注入新生命。

學生畢業後大多於傳播業界工作，包括：傳播公司、報社、廣播電台、電視台、公關公司、雜誌社、廣告公司、電影發行公司、網路公司、唱片公司等。另由於數位匯流趨勢，近年來也有不少同學在電信業、電子書、手機、網路等新興媒體工作。

在工作內容方面，常見包括：影音製作（導演、編劇、製作人、成音師、攝影師、場記、美術、企畫等專技人才）、新聞記者與主播、廣播與電視節目企劃、廣告、行銷與管理等。近三年，約有過半數的畢業校友投入職場，其餘則繼續就讀國內外研究所深造，除了傳統的傳播廣電領域外，也有不少同學選擇藝術、設計、行銷、政策與管理等研究所。

貳、課程地圖

國立政治大學廣電學系學士班學習地圖107級起適用



參、畢業門檻檢定及修業規定

一、媒介創新與管理主修

畢業學分	128 學分
通識課程	28 學分
服務學習課程	2 學期 (0 學分)
必修科目	----
群修科目	媒介創新與商業模式 (3 學分)、電子媒介行銷 (3 學分)、媒介經營管理 (3 學分); 3 選 2; 共 6 學分
修課特殊規定	(一)「全民國防教育軍事訓練」和「體育」選修課不列入畢業總學分。 (二)修讀本主修者至少須修畢 24 學分，含群修 2 門共 6 學分，另其他之 18 選修學分可於本主修內修習；或可至《影音企劃與製作主修》修習至多承認 9 學分。
資格檢定	依學校畢業資格檢定

二、影音企劃與製作主修

畢業學分	128 學分
通識課程	28 學分
服務學習課程	2 學期 (0 學分)
必修科目	影像製作 (3 學分); 小計 3 學分
群修科目	影視寫作 (3 學分)、表演學 (3 學分)、媒體內容企劃 (3 學分)、廣播節目製作 (3 學分); 4 選 1; 小計 3 學分
修課特殊規定	<p>(一)「全民國防教育軍事訓練」和「體育」選修課不列入畢業總學分。</p> <p>(二)修讀本主修者至少須修畢 24 學分，含必／群修 2 門共 6 學分，另其他之 18 選修學分可於本主修內修習；或可至《媒介創新與管理主修》修習至多承認 9 學分。</p>
資格檢定	依學校畢業資格檢定

肆、課程規劃

大三上學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
403053001 403053011	影像製作	必修	3.0
403058001	表演學	群修	3.0
403055001	媒介創新與商業模式	群修	3.0
403057001	電子媒介行銷	群修	3.0
403750001	富邦講堂：「大手牽小手」影像教育學習與實踐	選修	3.0
403753001	動漫遊戲文創專案開發	選修	3.0
403774001	文創影視產業生態研究	選修	3.0
403797001	聲音藝術與錄音工程	選修	2.0
403824001	專題－音樂策展與文化產業	選修	3.0
403832001	專題－電影與政治	選修	3.0
403872001	節目製作管理	選修	3.0
403874001	媒介生態	選修	3.0
403914001	電影欣賞與評鑑	選修	3.0

大三下學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
403054001	影視寫作	群修	3.0
403059001	廣播節目製作	群修	3.0
403060001	媒體內容企劃	群修	3.0
403758001	數位媒體創意與實務	選修	3.0
403761001	跨國影視產業與政策比較	選修	3.0
403762001	電影配樂概論	選修	3.0
403766001	動畫與影視特效	選修	3.0
403779001	影視製片與發行	選修	3.0
403791001	行動內容製作與評估	選修	3.0
403794001	影視編導實務	選修	3.0
403797001	聲音藝術與錄音工程	選修	2.0
403799001	電視節目主持與製作	選修	3.0
403884001	進階電視製作－紀錄	選修	3.0
403943001	音響學	選修	3.0

大四上學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
403757001	劇場設計	選修	3.0
403751001	進階動畫：停格與製偶	選修	3.0
403767001	圖像、影像與創新傳播	選修	3.0
403770001	編劇學	選修	3.0
403775001	當代華語電影研究	選修	3.0
403878001	專業實習	選修	1.0
大四下學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
403056001	媒介經營管理	群修	3.0
403749001	社群媒體大數據分析	選修	3.0
403754001	數位大講堂:Yahoo 學	選修	3.0
403763001	進階攝影專題	選修	3.0
03788001	攝影與文化	選修	3.0

註：實際上課時間以教務處公告為準

伍、課程總覽

大三上學期

403053001 403053011	影像製作	必修	上學期	3.0	廣電系
課程目標 Course Objectives	(一) 銜接大一影像製作基礎，以進階製作原理與案例引導學生理解製作美學與流程。(二) 實作訓練學生具備企劃案、中級單機製作及棚內多機製作能力並引導創造力。(三) 帶領學生認識產業趨勢、結構、重要節目型態與製作流程。(四) 在團隊合作中訓練學生協調，合作能力與領導統馭。				
上課內容 Course Description	(一) 介紹數位影音產業結構與趨勢，節目分工與製作流程，企劃案之編寫要領。(二) 介紹高畫質錄影製作，加強燈光、收音與剪接等技術的訓練。(三) 以單機資訊短片與棚內多機製作作業為訓練核心，實際操作實務工作並完成作業。(四) 課程進行中並安排校外電視台或新媒體機構參觀並邀請業界專業工作者進行經驗分享。				
預估每周課外學習時間 <u>4.5</u> 小時 (課前預習 1 小時，課後作業與創作 3.5 小時)					

403883001	表演學	群修	上學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	(一) 活著。我們有調整和覺察學習的能力和需要，課表可以因此調整。 (二) 課堂每週筆記與看戲報告共三篇 (所見、所思、所感) (三) 期中演出 / 期末呈現				
上課內容 Course Description	(一) 劇場架構與進劇場行程說明；(二) Helmi workshop Mr. hit；(三) 基礎身體訓練；(四) 聲音訓練；(五) 劇本、繪本及日常片段練習；(六) 排練及公演呈現				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

403055001	媒介創新與商業模式	群修	上學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	(一) 了解創新與商業模式的基本理論；(二) 從日常生活與動手作業反思理論與概念；(三) 能應用理論架構，分析新媒介的創新與商業模式個案				
上課內容 Course Description	(一) 創新理論與環境，創新者特質、組織文化與實踐障礙；(二) 商業模式概念與分析架構，以及設計流程與策略；(三) 從情境、生活脈絡與習慣等質性方法理解使用者；(四) 透過大數據等量化分使用者行為；(五) 使用者社群與廠商共同平台的共創機制；(六) 資源聯盟的成本結構，廣告、定價與獲利模式評估個案				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

403057001	電子媒介行銷	群修	上學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	本課程從電子媒介行銷之八面向，有系統且深入瞭解電子媒介行銷之整合運用及實務操作。 分別為：市場面、行銷面、產品面、觀眾面、整合面、執行面、效益面、趨勢面。並以實務經典案例的討論，激發熱情，培養產業優秀人才，期與產業市場接軌發展。				
上課內容 Course Description	(一) 電子媒介市場資源運用及現況；(二) 影視內容之行銷系統介紹；(三) 媒介行銷之執行流程；(四) 影視內容之媒體行銷成功因素；(五) 媒介行銷之金鐘獎分析；(六) 影視內容之國際趨勢研究分析；(七) 文創產業之媒介行銷；(八) 媒介行銷之粉絲經濟；(九) 新媒體行銷之創新與應用；(十) 媒介行銷之全媒體服務生態系；(十一) 媒介話題行銷之實例；(十二) 媒介行銷之數位匯流。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

403750001	富邦講堂：「大手牽小手」影像教育學習與實踐	選修	上學期	3 學分	廣電系
課程目標 Course Objectives	本課程與富邦文教基金會所推動之「大手牽小手」國小影像教育服務學習活動結合，透過各週課程主題，包括：影像元素分析、影像閱讀與賞析、影像媒體素養培力、兒童電影的教與學、國小觀影課程教案設計、試教演練、教學現場實際操作等，培養修課同學成為種子教師，於課程結束後，至國小現場陪伴國小學童觀賞影片，並帶領導讀與解析，以及相關的學習活動。				
上課內容 Course Description	本課程在於培訓日後能陪伴小學生認識影像媒體的種子師資，因此不論修課同學是否有影像或傳播教育背景知識，都將從基礎影像賞析學習起，進而探討各種影像的深層意涵。在建構充分的影像識讀能力之後，同學將以兒童相關主題內容的影片為研究文本，進行針對個別影片的閱讀與解析。接著再將影片解析內容，化為國小電影教學的教案、討論題綱、學習活動、學習單等。最終目標則是在試教演練之後，到國小教室帶小學生賞析影片。				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

403753001	動漫遊戲文創專案開發	選修	上學期	3 學分	廣電系
課程目標 Course Objectives	本課程的目的便是積極培養年輕人具備相關知識能力，以成為未來動漫遊戲數位內容市場的生力軍。				
上課內容 Course Description	(一) 讓學生認識御宅文創之特性。(二) 培養學生原案發想之能力。(三) 培養學生撰寫御宅文創企畫書之能力。(四) 培養學生御宅文創劇本寫作能力。				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

403774001	文創影視產業生態研究	選修	上學期	3.0	廣電四
課程目標 Course objectives	認識目前臺灣影視產業（鏈）生態結構，以及新科技對影視產業的影響。				
上課內容 Course Description	<p>甚麼是文創產業（依據文化創意產業發展法）：指源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成及運用，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升之產業。</p> <p>甚麼是媒體生態：一門跨領域的研究，旨在探索媒體與人類互動中的文化特質，藉此研究，可解釋不同的媒體環境如何影響我們的社會和生活。</p>				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

403797001	聲音藝術與錄音工程	選修	上/下學期	2.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	使學習者能知道影音製作中，聲音的角色，並從而建立製作流程的觀念				
上課內容 Course Description	以對白人聲（Dialog）、環境音（Ambience）、動作音（Foley）、音效設計（Sound Design）、與音樂（Music）作為支架，透過錄音（Recording）、剪輯（Editing）與混音（Mixing）的實際操作，撐起影音媒體的聽覺表現，將成果與商業製作相比討論，得出修正的路徑，達到學習的目標。				
預估每周課外學習時間 <u> 6 </u> 小時					

403824001	專題－音樂策展與文化產業	選修	上學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	<p>在這門課程中，我們將一起探討音樂展演策劃人的角色，以及節慶的價值與文化永續。同時，也在多個課堂討論與作業設計中，觀察臺灣與其他國家在音樂文化政策上的異同，並檢視多個國際音樂節案例，作深入分析與討論。</p> <p>這門課也會遊走在校內外不同的空間裏，包括不同樂種的音樂節與展演空間。修課同學在期末以小組為單位，完成一個音樂展演計劃的提案。這個提案將邀請校內外多位老師進行評審及講評。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 我是策展人，你也是策展人？(二) 音樂節與節慶傳統；(三) 音樂節現場初探；(四) 文化、文化產業、文化創意產業；(五) 音樂展演與；(六) 音樂節的價值與永續；(七) 展演空間參訪；(八) 這本企劃書寫給誰？補助、贊助與競標。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 4 </u> 小時</p>					

403832001	專題－電影與政治	選修	上學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	<p>電影自發明以來，一直是高度政治性的：它或明白的成為有效的政治宣傳機器，或暗中成為某種意識型態的協力或灌輸工具；或者，電影也得以成為揭露、反思、批判或抵抗各類政治意識型態霸權的有力話語。通過這些認識，本課程也同時希望臺灣的知識青年，最後能夠真正認識政治的意義，並且通過電影回到政治，而非逃避它。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程試圖通過不同主題之特定電影文本、與相關之論述文字的閱讀與討論，使學生能認識電影與政治之間多重、辯證的連結，以及電影做為政治話語的藝術、功能與意義。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 4 </u> 小時</p>					

403872001	節目製作管理	選修	上學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	就學習者過去所接觸傳播中之節目實作觀察與節目製作心得，分別就相關廣電內容產製特性、涉入節目經營與管理應用領域加以深入探討，使學習者能於本課程對整體節目製播環境有更深一層認知。				
上課內容 Course Description	<p>講授與課堂討論同時進行節目個案研究分析。學習者於相關課堂，對每一節目主題進行交叉討論方式為主。每位學習者必須在期末以分組方式各選一節目製作之管理個案提供完整書面報告。</p> <p>(一) 經營管理的意涵與媒介生態；(二) 傳播媒介組織的運作；(三) 節目內容產製與流程及產製與策劃人力管理；(四) 主題討論／專案研析；(五) 閱聽人與受眾分析；(六) 媒體研發與資訊管理／前段複習；(七) 節目製作預算管理；(八) 節目行銷管理；(九) 專題演講---廣電媒介與廣告管理；(十) 廣告製播管理。</p>				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

403874001	媒介生態	選修	上學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	本課程將透過個案分析和互動討論，認識國內外媒介發展趨勢與媒體生態。課程內容涵蓋廣電媒介、電訊與網路生態內部結構與外在環境關係，從個別媒體發展觀察整體媒介生態，掌握媒介關係及變遷。				
上課內容 Course Description	<p>(一) 全球媒介發展趨勢：電視新聞的過去、現在與未來；(二) 紙媒轉型與即時新聞發展；(三) 公共傳媒生態：英國 BBC 的台網轉換；(四) 公共傳媒生態：美國 WNET、WETA、WGBH 挑戰；(五) 公共傳媒生態：日本 NHK 的內容與 8K 發展；(六) 公共傳媒生態：韓國 KBS 的內容與 4K 發展；(七) 從 Netflix 看 OTT TV 發展；(八) 三大國際通訊社策略：AP、Reuters、AFP；(九) 國際傳播：半島電視；(十) 國際傳播：央視美洲台和新華社北美總分社；(十一) 媒介趨勢：Google 等社群媒體發展；(十二) 媒介趨勢：Fact Check；(十三) 媒介趨勢：數據新聞；(十四) 公民新聞：從立法院開放公民記者採訪看媒介趨勢。</p>				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

403914001	電影欣賞與評鑑	選修	上學期	3.0	廣電三
課程目標 Course objectives	本課程之目標在總合視覺傳播與敘事之相關知識，並用於各類型影視文本之閱讀與分析。望同學能透過本課程的文本分析，複習敘事、影像、聲音的構成，理解影視文本創作之技藝知識，並透過影視之內部理論與外部理論、底層結構與上層結構、文本分析與語境分析、歷時研究與共時研究，完整解讀影視文本的意義，並從而推演至對文本連結之社會、文化、哲學、美學、歷史、性別、國族、政治...之理解。				
上課內容 Course Description	(一) 敘事與傳播的形成；(二) 敘事的鞏固與變奏；(三) 視覺基本；(四) 影像與政治：家國想像與集體主義；(五) 神話結構：出發與歸程；(六) 欲望：缺、欲望小客體；(七) 巫矩陣：惡意與善意的缺席；(八) 真實：觀看與認識論的本質。				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

大三下學期

403054001	影視寫作	群修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	(一) 教導學生研討多種影視類型劇本、不同影視劇本結構、編劇手法與修改方法。 (二) 本課程承續上學期的基礎創意寫作課為一套影視編劇教學系統，本課程理論方面為學生增強影視編劇理論，實務方面則由學生分組完成一個詳細分場大綱與劇本中的三場戲。				
上課內容 Course Description	(一) 教導學生研究不同類型電影的劇本結構和特色。(二) 教導學生如何凸顯素材類型的強項來強調角色塑造、影像化與對白，以進行劇本修改。(三) 經由實作過程，探討如何遵守、創新與突破傳統結構。				
預估每周課外學習時間 <u>3-5</u> 小時					

403059001	廣播節目製作	群修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	(一) 認識廣播與多元媒體生態；(二) 廣播人養成；(三) 廣播節目企劃創意發想與執行；(四) 廣播節目製作實務演練(聲音表情運用／錄音技巧／節目錄音)				
上課內容 Course Description	(一) 廣播人的養成；(二) 廣播廣告製作；(三) 廣播節目類型；(四) 從創意出發－廣播節目企劃書撰寫；(五) 主持技巧大公開；(六) 廣播與音樂的親密關係；(七) 風格塑造；(八) 廣播電台參訪；(九) 訪談實務訓練；(十) 廣播 vs 新科技				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

403060001	媒體內容企劃	群修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	構思與撰寫影視節目企畫案的素養為核心，透過對於影視產業結構、內容產製以及國內外各節目類型與內容的理解，啟發同學具備評估、構想與企劃節目的創造力，並且學習提案、實務製作的方法。				
上課內容 Course Description	(一) 學習各類電視節產製流程與製播結構，以了解節目與產業結構的因果關係。(二) 熟悉各種不同節目的類型(formate)，以了解市場與節目的定位、形式、目的及創意的關係。(三) 以節目實務工作之探討分析，熟悉構思的程序與步驟。(四) 介紹企畫案的格式，了解從構想到實踐的整體性與各分項的功能。(五) 企畫案撰寫與討論，使學生從實作中熟悉書寫技巧與資源分配。(六) 將從戲劇、音樂綜藝、兒童節目、實境秀、紀錄片等等類型的務實探討。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

403758001	數位媒體創意與實務	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 瞭解網路影音頻道產製及行銷企劃</p> <p>(二) 學習網路社群媒體行銷與數據分析</p> <p>(三) 培養社群媒體直播能力</p> <p>(四) 養成數位創新影音專業人才</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 線上影音與社群直播的發展已成為電視與新媒體匯流具體的實踐方式，包括產製方式與行銷型態的創新，自媒體帶來的影響與機會不容忽視，一種草根取向的內容開發和行銷作法正快速發展。</p> <p>(二) 本課程除了講授多螢幕社交電視概念與相關研究發現，本課程亦指導學生網路頻道企劃與觀眾經營，培養自媒體所需關鍵能力，包括內容企劃、頻道經營、粉絲管理、跨平台行銷，以及後台數據分析與社群分析工具應用。</p> <p>(三) 讓學生在專案執行、經營各組影音平台和粉專的過程中學習企劃、提案、製作、經營、社群互動和數據分析等實務經驗。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

403761001	跨國影視產業與政策比較	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 了解國際影視產業環境，與跨國媒體集團運作理論；(二) 熟悉跨國影視產業文獻與資料搜集及分析方法；(三) 比較不同國家的影視產業市場與政策</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 如何搜集跨國影視資料與個案分析；(二) 影視產業經濟特性、研究方法與政策制定；(三) 跨國媒體集團形成與壟斷問題；(四) 新科技、跨國媒體競爭與國家角色；(五) 分組報告與檢討美國、中國、韓國、日本、英國與其他國家之影視產業結構與政策；(六) 從比較跨國影視產業，建議臺灣未來的影視政策方向</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

403762001	電影配樂概論	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	從課程的教授到報告研討，讓非音樂科系的廣電系同學了解並熟悉影視配樂工作者的實作內容。日後在從事影視產業相關工作的過程中能在「配樂」這塊領域中無論從創意與技術都能與相關從業人員達到與時俱進且富有效率的溝通能力。亦在配樂製作的發想過程上有寬廣且豐富的鑑賞能力。				
上課內容 Course Description	教授課程從三個重點出發：「電影配樂史與配樂師們」、「影視配樂理論技術介紹」及「近代配樂技術應用範例及欣賞」帶學生們了解關於電影配樂的範疇及技術實作與中西影視配樂的現況。				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

403766001	動畫與影視特效	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	本課程為動畫創意之入門，內容包括各種技法、及原理的介紹，目標除了讓同學掌握基本入門技法、對動畫實作更有信心，也希望活化同學對動畫媒材與風格的思考。				
上課內容 Course Description	本課程分為三個單元，第一單元為媒材的探索，內容包括拼貼動畫、砂動畫、物體動畫及真人動畫；第二單元為動畫原理的介紹，以手繪為主要練習方式，認識角色動畫的原理及其應用；第三單元引進電腦軟體作為輔助，以 After Effect 為主要軟體，介紹其基本功能，以及在圖形動畫和角色動畫上的應用。				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

403779001	影視製片與發行	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course objectives	<p>(一) 本課程主要以臺灣、中國大陸及香港等兩岸三地華人聚集的地區或國家為研究主體，希望透過資訊研判、專題演講及市場觀察等理論與實務的合併操作，讓學生深入理解華語地區影視產業的發展現況、結構及市場特色，藉以理解臺灣影視產業在全球化的發展趨勢中所位處的競爭優勢及或將面臨的邊緣化危機。</p> <p>(二) 藉由分享電視節目製作產業實務經驗，引領學生貼近產業現實面觀察，思考產業所面臨的現況、困境，並且更進一步想像產業更多的可能性。本課程以教師授課為主，邀請講者為輔。修課後，同學應對電視節目製作產業有務實的想像，瞭解兩岸及國際目前電視節目製作產業概況，有助於未來有志於從事本產業的同學們，增加對產業有的基本認知以及態度。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 透過資訊研判、專題演講及市場觀察等不同方式，讓修課學生得以對華語電影產業獲得既具理論基礎，又具市場實務經驗的深入理解。</p> <p>(二) 認識電視產業的基本生態架構(產業鏈與作業流程)，本課程以相關產業實務重要操作面向來進行初探。輔以酌情邀請產業實務卓越人士，與學生直接對話，雙向建構產學效能。課程分類：(1)敘事能力；(2)探訪軌跡；(3)產業變異、媒體革新與社群銜接；(4)認識 Game Show；(5)Variety show 的復興；(6)Drama 生態、趨勢；(7)兩岸產業環境的比較與競合。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					
備註：本課程由二位老師合授，(一) 為李亞梅老師上課內容；(二) 為薛聖茶老師上課內容					

403791001	行動內容製作與評估	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	<p>本課程讓學生認識製作行動設備內容所需的知識，使學生有機會接觸行動傳播內容形式與科技，並從實作與小組討論發展成品，為往後內容設計與管理作準備。此課程使對依科技形式製作內容有興趣的同學，從訊息處理過程、人機介面、組織需要、消費者需要等面向討論實驗。鼓勵同學創作行動內容與新消費方式與行銷/社會行銷模式。行有餘力，也將結合理論與實作應用行動科技來達到傳播的目的，讓學生不管是在人際溝通，社群建立，工作，遊戲，學習等，成為更有效率、具人文思考的使用者與製作者。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 基本行動與網路科技；(二) 為小螢幕設計內容；(三) 娛樂價值；(四) 社會情境；(五) 使用者；(六) 專案管理；(七) 社會行銷</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

403794001	影視編導實務	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	教學目標：十八週內從編寫劇本、影片前置到完成一部劇情短片。				
上課內容 Course Description	(一) 影片題材討論；(二) 編劇討論；(三) 確定劇本並進行拍攝討論；(四) 拍攝細節討論；(五) 前置籌備作業；(六) 影片拍攝；(七) 剪接及後製；(八) 影片粗剪；(九) 影片定剪				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

403799001	電視節目主持與製作	選修	下學期	3.0	廣電四
課程目標 Course Objectives	本課程融合理論與實務教學，培養學生熟悉電視主持製播之核心工作，並訓練其具備電視節目企畫/製作/主持實務之「基本功」及傑出要件。在課程規劃上，引導學生熟悉數位匯流趨勢下電視產業生態現況/發展趨勢、電視節目規劃/策略，以及電視節目企畫/製作/主持原則技巧等，培養數位時代創意製作實力，未來得以適應任何新媒體平台。				
上課內容 Course Description	本課程在教學方式上採課堂講授、實作示範解析、隨堂討論、電視節目實作訓練、電視台實務參訪教學、製作主持名人專題演講以及定期評鑑等多元方式進行。當學生具備前述基本功後，即針對創意製播主持不同類型電視及影音節目深入培訓包括：短視頻/現場直播/新聞/談話/專題/賽事轉播/娛樂綜藝/行腳/國際/綜合類型節目等主流節目類型，並協助學生期末製播節目成果發表於專業影音平台。				
預估每周課外學習時間 <u>3-5</u> 小時					

403884001	進階電視製作－紀錄	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	一學期完成紀錄短片。				
上課內容 Course Description	(一) 為什麼要拍紀錄片／紀錄片的題材與元素；(二) 紀錄片的田野調查與預訪；(三) 紀錄片的敘事及形式風格；(四) 企劃案撰寫（內容大綱、預算、進度）；(五) 人物紀錄片（人物訪問）；(六) 紀錄片導演在現場；(七) 紀錄片的攝影及錄音；(八) 剪接及後製作業；(九) 紀錄片的拍攝倫理				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

403943001	音響學	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course objectives	透過學理教授及實作協助對專業錄音有興趣、有音樂基礎的同學 (一) 了解聲音原理及其應用領域；(二) 學習人聲及各種樂器錄音，培養進階錄音技巧，提升音訊媒體製作能力；(三) 認識專業音響系統，並能善加運用；(四) 認識音訊媒體的演進及培養數位音訊媒體運用的能力				
上課內容 Course Description	(一) 音響學概論、聲音媒體發展與演進；(二) 聲音原理、聽覺系統；(三) 聲音的空間效應；(四) 成音系統、麥克風原理與運用；(五) 數位錄音原理與數位錄音媒體、混音機原理與運用；(六) 人聲錄音（談話、歌唱）、器樂錄音（管弦樂、擊樂、管絃樂、國樂、戲曲等）；(七) 剪輯與混音；(八) 高傳真與多聲道音響系統；(九) 音訊科技發展趨勢。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

大四上學期

403757001	劇場設計	選	上學期	3.0	廣電四
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 介紹並應用劇場設計概念於舞台及影視作品</p> <p>(二) 從精讀劇本、批評作品到練習設計場景、音效、人物造型、燈光及投影</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 讀劇本，理解修辭與主題、人物與戲劇動作。</p> <p>(二) 熟悉設計者所需美學能力，應用於表現戲劇性（或非戲劇性）故事的情感節奏。</p> <p>(三) 從文字想像的文本（象徵主義劇本《群盲》）來規劃歷時與共時的視聽符號，幫助導演喚起觀眾對情節的感受。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

403751001	進階動畫：停格與製偶	選修	上學期	3.0	廣電系
課程目標 Course objectives	<p>學期結束時，學生將能夠：讓學生們對停格動畫有進一步的認識，了解及利用各種媒材例如紙張、沙畫、黏土、日常物件以及基本偶具完成動畫。在期末時，學生將擁有足夠的知識完成兩到三人一組，一分鐘以內的停格動畫短片。目標為課程結束後，學生們能夠繼續用所學的停格動畫知識發揮創作的空間與可能。</p>				
上課內容 Course Description	<p>在為期 18 週的課程中，走過一次完成停格動畫所需的完整流程。包含專業軟體：Dragonframe、After Effect、Premiere 等介紹。主題包括基本製偶，道具製作，基礎角色動畫表演，基礎燈光攝影，以及不同媒材的實驗，停格動畫歷史、影片發展概論及重要藝術家介紹。</p> <p>(以 100 字為原則，請條列授課內容綱要，不需列舉每週進度)</p>				
<p>預估每周課外學習時間 3-5 小時</p>					

403767001	圖像、影像與創新傳播	選修	上學期	3.0	廣電四
課程目標 Course Objectives	本課程探討知識性 (non-fiction) 內容的視覺表現概念，開課主要目標有三： (一) 重視圖像、影像的實驗精神；(二) 拓展對影像敘事的想像；(三) 促進自主學習的能力。				
上課內容 Course Description	本課程涵蓋的媒介包括知識性圖畫書、到紀實影片、科學紀錄片，以及資訊動畫 (animated infographic)；分為三個主題進行：靜態圖像、影片，及動畫。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

403770001	編劇學	選修	上學期	3.0	廣電四
課程目標 Course Objectives	(一) 這堂課包括講述與實作兩部分，講述部分集中在前八週，實作部分貫穿整個學期十八週。 (二) 因為是實作課程，無法開放旁聽。 (三) 期望同學在學期結束時，能夠完成九十分鐘以上的電影劇本一稿。				
上課內容 Course Description	電影劇本的基本元素總論、電影劇本的主題探討、電影劇本的人物探討、電影劇本結構與衝突的探討、電影劇本分場大綱編寫。				
預估每周課外學習時間 <u> 4 </u> 小時					

403775001	當代華語電影研究	選修	上學期	3.0	廣電四
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 本課程以華語電影為研究核心，探討臺灣、香港、中國、海外地區等電影產製情況。</p> <p>(二) 透過每週放映影片，以及學者專家的專題演講，再配合相關閱讀材料，以求徹底解析影片例證，以及該部影片蘊含的歷史、文化、政治、社會、經濟、產業等議題。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 華語電影歷史演變與現況</p> <p>(二) 臺灣電影產業與影片例證分析</p> <p>(三) 中國電影產業與影片例證分析</p> <p>(四) 香港電影產業與影片例證分析</p> <p>(五) 海外電影產業與例證分析</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時</p>					

403878001	專業實習	選修	上學期	0.0	廣電四
課程目標 Course Objectives	<p>選修「專業實習」課程，對一位在校生而言，最顯著的益處，在於有機會能將學校課堂裡，所學到的知識，運用到實際的媒介環境中。經由實習的過程，學生將可學習到許多現實社會中工作的經驗，可幫助學生走向未來的就業市場，開展個人生涯；此外，對於那些尚未確定將來的目標或就業方向的學生，經由實習的過程，也可透過實習所得的寶貴經驗和方法來探知未來的個人性向。</p>				
上課內容 Course Description	<p>分為七階段實施：第一階段－每學年第二學期開始，受理學生實習與志願登記；第二階段－於實習登記完成後，開始聯繫廣電相關媒體，接洽實習名額；第三階段為分發實習單位暨填寫、寄發實習學生基本資料、實習計畫表；第四階段為實習行前會議；第五階段為實習開始之追蹤輔導與問題諮商；第六階段為實習結束後繳交實習工作日誌與實習心得；第七階段為召開校外實習與生涯規劃座談會。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>30-40</u> 小時(為暑期實習時數)</p>					

大四下學期

40305601	媒介經營管理	選修	下學期	3.0	廣電四
課程目標 Course Objectives	本課程旨在講授當代傳播媒介經營的現況發展、經營概念，並使學習者從更從實務的觀點、宏觀的角度、系統的觀念，學習人力、資源、節目策略、生產、及行銷等面向之管理策略，使學習者能在節目製作之專長外，建構對媒介經營之整體認識，對自身角色與功能更加明確，未來投身服務媒介事業之熱忱得以充分發揮。				
上課內容 Course Description	本課程講授的內容重點包括：1.系統化學習當代管理學思維，討論其應用於媒介管理之特性。2.理解媒體發展之沿革與現況、經營策略與管理模式、傳播法規、當代媒體挑戰與困境。3.從企劃案認識媒介管理各環節的功能與特色、媒介經理人的角色與定位、管理策略與執行之實務狀況，加強企劃案設計與撰寫能力，建立兼顧創意生產與風險掌控的協調能力，培養學習者成為專業影視經營人才。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

403749001	社群媒體與大數據分析	選修	下學期	3 學分	廣電系
課程目標 Course Objectives	在行動網路普及與資訊碎片化的時代，最有競爭力的企業都需掌握大數據。社群網路與媒體面臨競爭的環境，一樣須要大數據提供個人化及創新的服務。本課程目標在培養同學瞭解社群媒體及分析大數據的能力，從數據精進管理到提升客戶服務。本課程除了教授大數據在社群媒體領域的應用和潛能，亦希望透過成功案例和相關因素的理解，建構大數據管理和策略的新思維，提高決策的效益。正確的大數據策略是企業解決問題的一大利器，因此，如何有效結合企業洞察，大數據方法及產生創新思維也是本課程重點。				
上課內容 Course Description	<p>本課程與大數據服務公司合作，希望透過實際操作的方法，包括取得資料、清理資料、資料儲存、資料再使用，將資料價值極大化等，導引同學瞭解大數據管理和數據的精髓。本課程的內容主要包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 大數據理論和應用的最新發展趨勢。 • 大數據的資料分析、資料探勘。 • 大數據的倫理和道德問題。 • 大數據的分析在管理決策和策略的角色。 • 社群媒體與大數據的個案分析 				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

403754001	數位大講堂：Yahoo 學	選修	下學期	3.0	廣電四
課程目標 Course Objectives	本課程為傳院與網路媒體 Yahoo 的合作課程，學生將深度探索 Yahoo 方法學，透過業師駐校、製作企畫、實作及移地工作坊等多元參與，深入學習 Yahoo 關鍵核心：Content(內容策展及製作)- Distribution(擴散、實作)-Monetization (內容變現)之完整流程，學生將有效整合數位匯流知識，並理解企業運作之道。				
上課內容 Course Description	<p>本課程分為三部分，外加實作及成果工作坊</p> <p>一、Content 內容企劃、策展及製作：以內容形式為分析架構，協助學生了解新時代，內容如何因應科技演變而產生的創新與形式；其對於產業的衝擊，受眾行為的改變，乃至對社會的影響。學生可進而思考，如何結合企劃製作並吸引觀眾目光。</p> <p>二、Distribution 內容發佈、擴散及實作：引導學生認識大數據的世界。大數據是媒體的新能源，大數據演算法已躍為社群媒體的關鍵核心。期協助學生了解線上影音如何在社群媒體上擴散，並演算法下的同溫層現象，及如何打造爆紅影音及網紅/KOL。</p> <p>三、Monetization 內容變現的能力和方式：介紹現行的商業環境和運作模式，理解影音內容可應用的獲利方式；討論議題包含內容行銷、網紅經紀(MCN) 及內容電商。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3-5</u> 小時					

403763001	進階攝影專題	選修	下學期	3.0	廣電三
課程目標 Course Objectives	此課程的主題是靜態攝影，希望學生從基礎攝影的概念與操作中，發展出對攝影進一步的思索，進而完作對攝影的創作概念及實踐。				
上課內容 Course Description	<p>(一) 攝影的定義</p> <p>(二) 攝影文化理論</p> <p>(三) 攝影的歷史發展</p> <p>(四) 靜態影像的各種實踐形式</p> <p>(五) 攝影創作實務及作業研討</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

03788001	攝影與文化	選修	下學期	3 學分	廣電系
課程目標 Course Objectives	<p>本課程在這樣的時代文化與現象裡，希望通過對各類攝影圖例的分享、觀看、分析與討論，檢視做為當代文化現象或日常生活裡，不同功能的攝影和社會的關係。以攝影為鏡，希望能夠折射出當代文化與社會的各種值得討論與省思的議題和現象。本課程除了教師講授，也要求學生主動參與相關的分析與討論，以期能試圖將我們對攝影文化的思辯，成為另一種攝影的實踐。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 序論：攝影小史。(二) 理論初探。攝影與真實；攝影與符號。(三) 日常生活：家庭攝影、旅遊攝影、婚紗攝影。(四) 專業應用：新聞攝影、商業攝影、證據影像（法律、醫學、科學）。(五) 藝術創作：街頭攝影、人體攝影、肖像攝影，與作為當代藝術的攝影。(六) 展演時代：自拍照片、網路展演、圖像文化、分享與「過度分享」。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

陸、學生修業規劃及課程檢核表

大學部 (表格內容可自行增減)

姓名：_____

學號：_____

大一上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大一下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大二上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大二下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大三上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大三下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大四上學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
畢業至少應修學分	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

大學部 (表格內容可自行增減)

大四下學期

課程名稱					上課時間	類別	學分數		
類別	中文通	外文通	人文通	社會通	自然通	書院通	院必修	主修	選修
畢業至少 應修學分	3-6	6	3-9	3-9	4-9	0-6	18	24	54-58
	28-32						96 (通識 32) ~ 100 (通識 28)		
至本學期 累計修畢									

傳播碩士學位學程課程簡介

壹、教育目標

一、教育目標

碩士班目標在培養傳播專業知識的專業人才，不僅具有人文關懷、多元文化和國際視野，同時也能因應社會相關領域所需而與時俱進，並善盡傳播知識的傳承與提升。由於傳播的疆域不斷流動，未來行業無論名稱、性質都充滿變數。碩班課程最大的特色在於培養未來「不確定」領域之傳播人才，鼓勵和促成多個生涯之想像。

基於上述理念，碩士生的核心能力應呈現以下五個面向：（一）知識統整能力：能夠發現重要社會議題，抽繹、區辨、歸納訊息，並加以系統化和概念化的能力；（二）創新能力：能夠隨時隨地洞察社會情境、掌握傳播生態變動的趨勢，因應多重限制、規劃組合資源，並充分展現構想、觀念或作品的的能力；（三）資訊處理能力：能夠為專業工作領域從事資訊企劃、蒐集、評估，並使用當代各種媒介（媒材）陳述、表達和傳佈資訊的能力；（四）領導統御能力：能夠在組織／團體中獲得認同、凝聚群體資源、並促使社群或組織成員協同合作的能力；以及（五）專業倫理能力：能夠因應情境，認知、理解、遵循及反思人我分際、工作本質、以及組織規範的能力。

傳院課程以培養可長可久、可對應多種生涯的能力為宗旨。就學習而言，不設立目標也表示學習不再如以往，只是習得一套固定的知識和技能（如新聞專業）。理想上每個人都是獨特的個體，均應適才適性發展出最適合自己的專業，而在傳院則意味著每個人都該發展出自己的學程。研究部近年來的課程發展重點，可歸結為以下二項：

（一）課程精神轉向：在傳播生態驟變的時代裡，教育工作者固然需要審時度勢、想像傳播的走向，並提出幾套組合知識的模式作為範例以供參考，但教育工作者對於未來想像有時而窮，為了實踐非目標設計的理念，課程定位應迥異於往昔由上而下精密規劃、以教師為主體的課程精神，取而代之的是以學生為主體、重視環境和選擇課程精神。在這套精神下，碩士生才是課程主角，授課教師是配角。本院建議的課程猶如套餐，僅供參考，碩生必須斟酌志趣和先前知識，設計符合自己需求的課程。其次，課程重點不在內容，而在促發學生對傳播事業的想像。因此研究部除例示的幾項專業外，提供自主專業之選項，除基礎、核心課程外，碩士生有相當大的彈性空間組合自己的課程。

（二）資源整合和能量提昇：課程資源有限，而知識疆域無窮。因此必須將課程資源發揮得淋漓盡致。本院課程不患寡而患不均。研究部成立後便創造了一定的經濟規模，有利整

合全院教學資源。過去三個碩班各自開課，跨所選課關卡重重，造成課程資源浪費。目前碩生入學，可選修任一學程；選修課全部開放選修。

二、未來發展方向

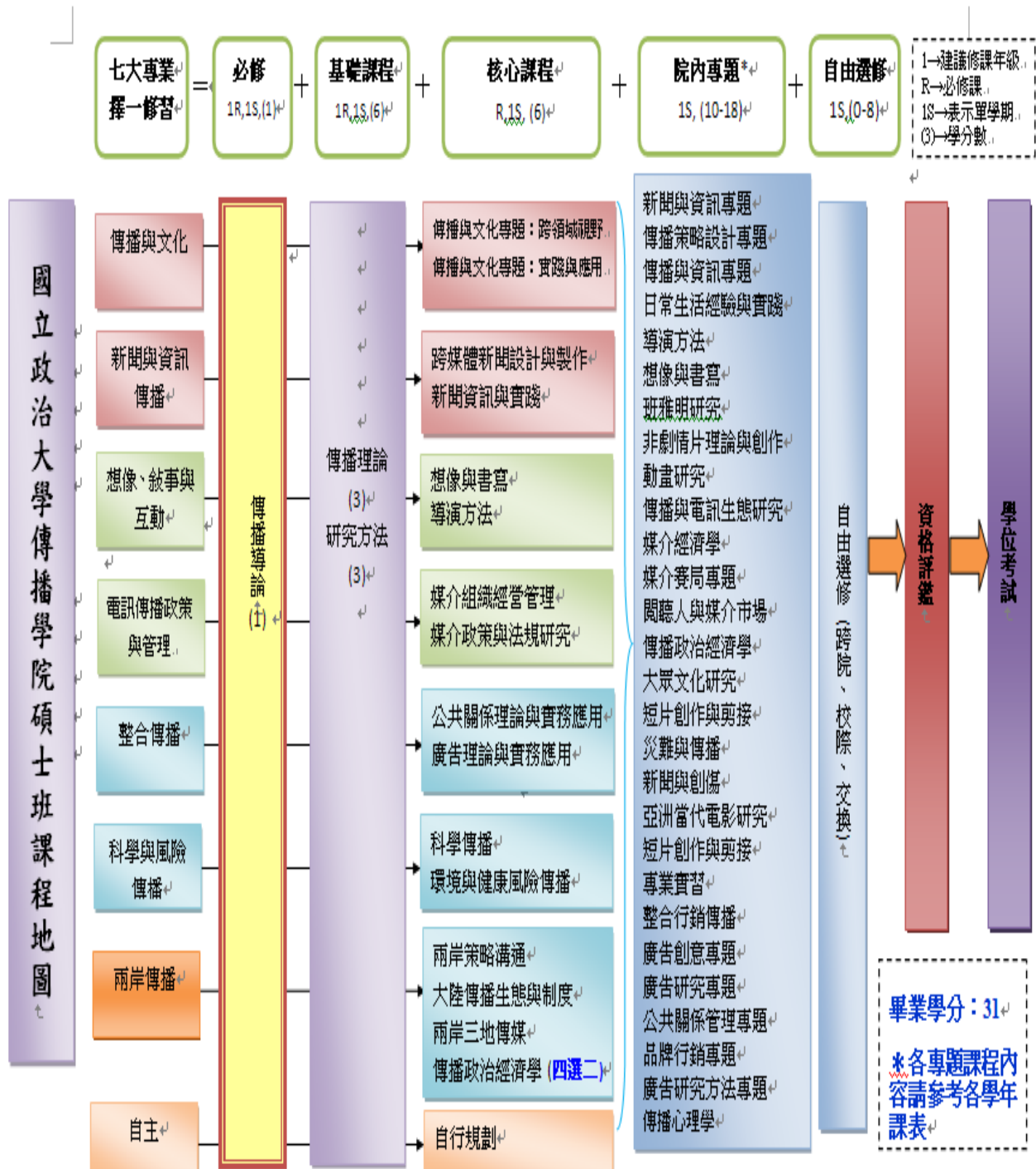
本院碩士生畢業後大致可區分為二途，有些學生繼續攻讀國內外博士學位、並服務於臺灣本地學術界。本院在碩士階段給予紮實的學術養成和思維訓練，使畢業生們得以在其後的學術和實務界的競爭中勝出，因而也成就了本院碩士班的社會影響力。

本院碩士班未來可以長足發展的部分，是透過實務研究展現實務界的影響力。現在傳播科系大量增加之後，人才濟濟，若未來要在實務界展現影響力，關鍵在於本院的研究能力，也就是培養他校較稀缺的實務研究人才，唯有如此直接貢獻才能與他校系區隔。碩班產出的應是產業界的高階人才，訓練出傳播產業的解題人才（problem-solver），則未來在實務界較有機會嶄露頭角。

本碩士班成立以來，即為傳播學術和實務界作育英才，迄今已經具備相當規模，也為本院累積一定程度的社會聲望。由於傳播生態遽變，本院最近三年以來、已經逐漸走向專業學院。過去本院教師過去大多投入基礎理論研究，教師研究經驗豐富、領域多元。然而，由於情境變遷，本院碩生出路在實務領域，和研究為主的理論知識之間，尚有落差，未來如何配合學生需求，將理論素養優勢轉換為專業優勢，是一大挑戰。有鑑於此，未來擬在本院原有理論基礎上、持續推動組織調整和課程教學更新，俾能因應未來調適從「學術專業走向學術實務平衡」的動向。

貳、課程地圖

一、課程地圖



二、各專業簡介

專業名稱	專業宗旨	專業目標
傳播與文化	強調科際整合的跨領域理論基礎，旨在探索、分析、研究傳播媒體與社會各領域之間的互動過程及結果，培養研究與創作的紮實根基。	本專業目標在培養學生整合社會、經濟、科技與人文領域知識之能力，並能將之運用於傳播研究與實務。
新聞與資訊傳播	掌握社會環境變遷與科技趨勢對媒體形式之影響；強調反思、分析並批判社會議題之能力；實踐專業倫理之承諾與信念；積極培養紮實採寫及跨媒體製作之專業技藝。	培養具有新聞暨資訊專業素養之傳播工作者，擅於發掘及界定問題、蒐集與判別資料、運用不同媒材製作新聞暨資訊成品，並能有效傳播。
想像、敘事與互動	培養傳播內容產製人才，期使學生具備想像、敘事與互動之專業知能，批判、關懷與獨立思考的態度，深厚的人文與藝術涵養、及宏觀的未來視野與國際競爭合作能力。	培養學生的創意、企劃、設計等想像能力；培養學生使用文字、圖像、影像、聲音、表演工具的技藝能力；培養學生準確建構故事內容與話語形式的說故事能力；培養學生掌握新媒體之非線性敘事、跨媒材敘事、資料庫敘事、互動、隨境敘事、行動內容、社群共創等特質，以適應新媒體時代內容產製變化之能力；培養學生跨媒材、跨文類、跨文本、跨媒介之整合能力；培養學生兼具理論基礎與實務創作的的能力
電訊傳播政策與管理	隨著數位科技快速發展，傳播、電訊與網路產業整合匯流，消費者可以透過各種個人行動裝置消費電視、廣播、雜誌與報紙等數位多媒體內容，或是藉由即時通訊與社群軟體，取代傳統語音電話與人際溝通，而持續擴大的集團化，也引起資源效率與市場壟斷的辨證。新媒體服務挑戰既有的組織管理、商業模式、競爭政策與法律規範，產業界需要	從政策及經營管理面向探究傳播、電訊與網路等市場生態與科技發展，回應數位匯流產業的不斷變化。提供內部組織經營、產業外部環境分析與政策思考能力。整合不同專業知識，使學生更具宏觀博學素養，培養跨領域的未來創新創業、與政策規劃的領導人才。

專業名稱	專業宗旨	專業目標
	不斷創新競爭，才能面對更多不確定的挑戰。因此本專業學程希望提供學生系統性的知識、理論與實務課程，協助學術與產業間對話，思考具創新的組織管理、商業模式、與兼顧均衡的政策制度。	
科學與風險傳播	掌握與因應國內外對重要科學發展、科技應用與風險議題的關注；熟悉科學發展或科技應用產業趨勢及對公眾或消費者之社會影響；結合跨領域研究與實務，因應前瞻性社會趨勢及需求；配合院內外相關研究之發展，打造傳院與政大特色課程。	培養熟悉現代科學與風險社會議題之溝通與媒體人才，或有志從事跨領域研究與實務之人才。
整合傳播	深化廣告與公關的理論與實務應用，並進一步針對文化創意產業、數位內容、藝術管理、體驗行銷與美學經濟領域，開設進階專題課程，拓展學生參與設計與美學產業的可能。	面對未來廣告、傳播、電訊、網路產業的競爭發展與國際經濟產業變革之需求，回應整體產業的成長，強化研究生專業能力，整合相關領域的專業知識，使學生更具宏觀博學的素養。整合傳播專業將開設整合行銷傳播、廣告創意、公關理論等課程。未來，課程將延伸至設計、美學與文化產業，針對目前文化創意產業、數位內容、藝術管理、體驗行銷與美學經濟領域，開設進階專題課程，擴展學生參與設計與美學產業的可能。
兩岸傳播	本專業發展的宗旨可分述如下：瞭解兩岸傳播議題和社會發展趨勢；以兩岸為跨文化傳播的場域，觀察和探索各種傳播現象，以及發展理論知識；學習應用相關理論知識，以解決兩岸傳播相關問題。	臺灣和中國因地域接近以及雙方往來日趨頻繁，傳播相關議題也逐漸成為一個特定知識領域。本院研究部發展這個專業領域，一方面是以華人傳播研究為基底，期能開拓本院傳播研究新領域；另一方面則希望透過傳播和其它知識的跨域整合，成為支援本院或本校其它專業領域的知識資源。本專業將培養有志從事台灣與中國的華人傳播現象觀察和理

專業名稱	專業宗旨	專業目標
		論探究的研究人才，以及未來因在工作或生活必須熟悉兩岸傳播現況的實務工作者。
自主專業	體現自主學習的本質，與學業導師諮商並經院核可後，自行組合專業修習。	

三、專業課程結構表

政治大學傳播學院 108 學年度「傳播碩士學位學程」專業課程結構表

專業名稱	傳播與文化	新聞與資訊傳播	想像、敘事與互動	電訊傳播政策與管理	科學與風險傳播	整合傳播	兩岸傳播	自主專業
院必修 (1 學分)	傳播導論 (1 學分)							
基礎課程 (6 學分)	傳播理論 (3 學分) 研究方法 (3 學分)							
核心課程 (6 學分)	1. 傳播與文化專題：跨領域視野 2. 傳播與文化專題：實踐與應用	1. 跨媒體新聞設計與製作 2. 新聞資訊與實踐	1. 想像與書寫 2. 導演方法	1. 媒介組織經營與管理 2. 媒介政策與法規研究	1. 科學傳播 2. 環境與健康風險傳播	1. 廣告理論與實務應用 2. 公共關係理論與實務應用	1. 兩岸策略溝通 2. 大陸傳播生態與制度 3. 兩岸三地傳媒 4. 傳播政治經濟學 (四選二)	自行規劃
專題選修	自行規劃							
畢業要求	<ul style="list-style-type: none"> ★ 畢業總學分數：31 學分。 ★ 全院必修：1 學分；基礎：6 學分；核心：6 學分。 ★ 自由選修：畢業總學分數四分之一，經與導師諮商後得自由修習本班或外院課程。 ★ 論文不計學分。 ★ 畢業要求：依傳播碩士學位學程規定辦理。 							

參、畢業門檻檢定及修業規定

畢業學分	31 學分
必修科目	1 學分
基礎科目	6 學分
核心科目	6 學分
選修科目	18 學分
特殊修課規定	依照各專業規定
資格檢定	1. 資格考核（五選一） 2. 學位考試

肆、課程規劃

傳播碩 上學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
464001001	傳播導論	必	1
464860011	傳播理論	選	3
464860021	傳播理論	選	3
464860031	傳播理論	選	3
464861011	研究方法	選	3
464861021	研究方法	選	3
464861031	研究方法	選	3
464862001	傳播與文化專題：實踐與應用	選	3
464864001	跨媒體新聞設計與製作	選	3
464915001	導演方法	選	3
464874001	媒介政策與法規研究	選	3
464876001	科學傳播	選	3
464872001	公共關係理論與實務應用	選	3
464937001	專業實習	選	1
464906001	報導文學	選	3
464930001	大眾文化研究	選	3
464947001	當代大眾傳播問題	選	3
464886001	製程管理—媒介創新與創業	選	3
464918001	閱聽人與媒介市場	選	3
464848001	電影欣賞與評鑑	選	3

464924001	品牌行銷專題研究	選	3
464844001	亞洲新媒體研究	選	3
464829001	資料新聞學	選	3
464912001	競選廣告專題	選	3
464920001	質的研究法	選	3
464893001	創意溝通專題：美術攝影創作	選	3

傳播碩 下學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
464863001	傳播與文化專題：跨領域視野	選	3
464865001	新聞資訊與實踐	選	3
464935001	想像與書寫	選	3
464875001	媒介組織經營管理	選	3
464929001	傳播政治經濟學	選	3
464879001	大陸傳播生態與制度	選	3
464877001	環境與健康風險傳播	選	3
464873001	廣告理論與實務應用	選	3
464841001	媒體實踐與物質文化	選	3
464921001	新台灣電通講堂：創造未來的「品牌創新與體驗設計」	選	3
464899001	電通安吉斯講堂：新行銷世代下的媒體創新	選	3
464925001	整合行銷傳播	選	3
464880001	社交與娛樂媒體	選	3
464939001	跨文化傳播專題	選	3
464888001	媒介經濟學	選	3

464833001	兩岸流行文化研究：國族、音樂與媒介	選	3
464835001	兩岸流行文化研究—中國電影專題	選	3
464932001	言說分析	選	3
464934001	性別與傳播科技	選	3
464926001	傳播心理學	選	3
464838001	資料分析與統計	選	3
464825001	組織中的關係管理	選	3
464849001	閱聽人研究	選	3
464836001	設計思考實踐	選	3
464889001	非劇情片理論與創作	選	3
464831001	傳播趨勢與創新研究	選	3
464851001	聲音藝術與錄音工程	選	3
464909001	互動科技：媒材、感知與設計	選	3
464827001	短片創作	選	3
464826001	科學與圖像傳播	選	3
464902001	傳播與電訊生態研究	選	3
464868001	聲音基礎	選	3
464828001	媒介心理與閱聽人	選	3
464858001	廣告效果研究	選	3

註：實際上課時間以教務處公告為準

伍、課程總覽

上學期

464001001	傳播導論	必修	上學期	1 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	上這門課，請先問自己下面幾個問題：大學／研究所對你（妳）有何用？大學／研究所對你（妳）的意義是什麼？這門課將從這幾個問題的發想開始，幫助同學們認識傳播學院提供的學習環境。				
上課內容 Course Description	<p>(一) 課前讀物心得分享。</p> <p>(二) 課堂分組報告（組作業）：每組就單元主題與讀本，提出口頭報告。各組的報告順序，於課堂抽籤決定。報告可採用各種傳播形式，請發揮創意。報告必須達到傳播專業之要求（如：結構清晰、明白易懂、生動活化等），將為分數評估的重要標準。每次報告至少派 3 位同學上場，報告的同學不可重複，盡量讓所有同學都上台參與報告，展現團隊合作的成果，請留意組內的工作分配。</p> <p>(三) 討論每單元報告後，請各位同學踴躍發言分享、參與討論，每人以 3 分鐘為限。</p> <p>(四) 世界咖啡館討論和報告形式將直接在課堂上說明。每組抽點兩人擔任桌長，桌長需上台進行 15 分鐘的報告（希望能藉由活動認識其他組別的組員，並對當前的議題進行討論交流）。</p>				
預估每周課外學習時間 <u> 6 </u> 小時					

464860011	傳播理論	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 熟悉研究方法基礎知識。</p> <p>(二) 了解量化與質化研究方法及其應用。</p> <p>(三) 介紹方法論與操作實踐的關係，並能進行傳播研究。</p> <p>(四) 熟悉大數據和社群媒體研究方法與應用最新發展。</p>				
上課內容 Course Description	<p>傳播研究基礎：</p> <p>(一) 研究基本概念；(二) 從問題意識到研究問題、研究假設；</p> <p>(三) 研究設計與規劃；(四) 概念到量測；(五) 研究倫理；</p> <p>(六) 信度與效度；(七) 抽樣。</p> <p>量化方法：</p> <p>(一) 實驗法；(二) 調查法；(三) 內容分析。</p> <p>質性方法：(一) 田野調查；(二) 參與觀察；(三) 深度訪談。</p> <p>進階方法：大數據與社群媒體研究方法與應用。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6-9</u> 小時					

464860021	傳播理論	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>瞭解「理論建構」的構成要素</p> <p>熟稔傳播研究史上重要的傳播理論流派與現況</p> <p>學習「理論地」思考，並練習理論應用於研究</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 基礎概念介紹：什麼是「理論」？「典範」為何重要？「傳播理論」範疇如何？</p> <p>(二) 心理學與社會心理學取徑：效果以及效果有限論</p> <p>(三) 文化研究取徑：：政治經濟學、全球化、接收分析、日常生活</p> <p>(四) 媒體科技的關鍵地位：UGC 與社群媒體理論</p>				
預估每周課外學習時間 <u>15</u> 小時					

464860031	傳播理論	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	本課程著重介紹媒體與傳播理論，使學生更了解實證論與建構論之間的對話，並思考如何從當代媒體環境出發，思考這些理論的意義。修完這門課後，學生應能指出不同學派理論的差異與優劣，進而對當代媒體現象提出自己的觀察與分析。				
上課內容 Course Description	在眾多與媒體及傳播相關的理論中，本課程較注重批判和文化研究。美國實證傳統的理论如媒體效果研究、議題設定、涵化、電視暴力研究等也會在課程中提及，與文化及政經研究的傳統相互對照並辯論。期待學生能理解所謂媒介效果應該置於更寬廣的文化情境來理解，傳播科技也並非單線地創新傳布，而需與在地文化協商、揉和，由使用者與媒體科技互動而產生的影響，使得傳播的影響力持續存在而且不斷變形。				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

464861011	研究方法	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 熟悉研究方法基礎知識。</p> <p>(二) 了解量化與質化研究方法及其應用。</p> <p>(三) 介紹方法論與操作實踐的關係，並能進行傳播研究。</p> <p>熟悉大數據和社群媒體研究方法與應用最新發展。</p>				
上課內容 Course Description	<p>傳播研究基礎：</p> <p>(一) 研究基本概念；(二) 從問題意識到研究問題、研究假設；(三) 研究設計與規劃；(四) 概念到量測；(五) 研究倫理；(六) 信度與效度；(七) 抽樣。</p> <p>量化方法：</p> <p>(一) 實驗法；(二) 調查法；(三) 內容分析</p> <p>質性方法：(一) 田野調查；(二) 參與觀察；(三) 深度訪談；</p> <p>大數據與社群媒體研究方法與應用</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6-9</u> 小時					

464861021	研究方法	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>This class is developed with the following objectives in mind, including:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Help students understand the relationship between communication phenomena and communication research methods; 2. Help students understand a variety of research methods and measurement techniques; 3. Improve students' critical thinking capability in terms of evaluating research methods; 4. Equip students with the capability of developing, conducting, and analyzing communication research. 				
上課內容 Course Description	<ol style="list-style-type: none"> 1. Course Introduction Science and Research; 2. Research Ethics; 3. Conceptualization, Operationalization, Measurement, and Research Design; 4. Validity and Reliability; 5. Case Study; 6. Group Meeting; 7. Group Presentation; 8. Experimentation; 9. Midterm Exam; 10. Sampling Quiz 1; 11. Guest Lecture: Big Data Analysis; 12. Survey Quiz 2; 13. SPSS Workshop 1; 14. Content Analysis Quiz 3; 15. SPSS Workshop 2; 16. Guest Lecture: Qualitative Research Methods; 17. Group Discussion Term Project Submission 				
預估每周課外學習時間 <u>3-5</u> 小時					

464861031	研究方法	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>培養發現、剖析社會與傳播現象或問題的能力；指導如何評析科學方法與傳播研究之間的關係；指導操練研究過程各步驟所需的執行方法與能力；提供各類社會科學研究法的基本知識及其在傳播上的應用；訓練如何評估研究論文的優劣；介紹經常使用的量化分析與統計方法，以及訓練如何構思一個完整的研究計畫。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 人類科學探索--做研究的基礎概念；(二) 研究之基本要素—理論建構---概念化、操作化測量；(三) 指標、量表與分類與建構；(四) 指標與量表之效度與信度---訪問調查法--問卷設計；(五) 抽樣方法與相關問題；(六) 內容分析法；(七) 觀察方式—實驗法；(八) EICP 資料庫工作坊；(九) 質化研究--焦點團體討論法；(十) 德菲法；(十一) 資料之量化處理與基礎分析；(十二) 因素分析與信度檢驗 (電腦教室)；(十三) 假設檢定/交叉分析/卡方檢定；(十四) 關聯性分析 (Correlation)；(十五) 迴歸分析 (Regression) (電腦教室)；(十六) 多變量資料分析法；(十七) 因果結構模式 (電腦教室)。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

464862001	傳播與文化專題：實踐與應用	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	(一) 從參與、觀察、田野經驗學習反思，與理論對話； (二) 從概念、理論、取徑、到與相應社群、對象對話、修正實做計畫、完成成品。				
上課內容 Course Description	(一) 說明從事研究的田野、場域、蒐集資料屬性與方法； (二) 研讀理論與相關經驗研究； (三) 修正研究設計與實務成品，在對話中發展、完成。				
預估每周課外學習時間 <u>12</u> 小時					

464864001	跨媒體新聞設計與製作	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	(一) 教授跨媒體新聞設計與製作所需之學理 (二) 培養學生進行跨媒體新聞研究與創作之能力				
上課內容 Course Description	(一) (跨)媒體與新聞發展 (二) 新聞與敘事 (三) (跨)媒體與新聞敘事 (四) 網路與新聞 (五) 跨媒體新聞與使用者				
預估每周課外學習時間 <u>8</u> 小時					

464915001	導演方法	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 本課程為「想像、敘事與互動」學程之進階創作課程。本課程之前端課程為「想像與書寫」。藉此規劃，本學程學生得於研究學期期間，由深入淺學習與體驗創作歷程，並磨練創作過程中所必須之藝術技藝。最終，學程學生得以此為基礎，進行個人之學位論文作品創作。</p> <p>(二) 以影像作品為主，但將同時包括文字、聲音、圖像、互動型式。最終作品將為多媒體型式作品，以多種不同媒體型式與版本，呈現一個故事的多種樣貌。除學期作品外，每週均有相當練習作業與閱讀，以確定學生對於專業創作的完整理解。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 基本靜態視覺語言學習</p> <p>(二) 基本動態視覺語言學習</p> <p>(三) 基本導演學學習</p> <p>(四) 基本製作學學習</p>				
預估每周課外學習時間 <u>9</u> 小時					

464874001	媒介政策與法規研究	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>本課程旨在提供電子媒介政策與法規最重要的內容，希望同學能掌握本課程的內容與指定閱讀範圍。本課程除了討論國際電子媒介政策與法規的基本原理，也探討台灣的電訊傳播政策與法規，並且讓修課學生有分析與應用電訊傳播法規的能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 國際電訊傳播法規制度與政策；(二) 新聞自由與廣電自由；(三) 國際電信與廣電法規的理論基礎；(四) 結構法規；(五) 內容法規；(六) 廣告與置入型行銷；(七) 媒體與誹謗；(八) 媒體與隱私權的保護；(九) 電訊法規；(十) 新傳播科技、國際網路媒體的規範 (包涵 OTT) (十一) 數位媒體與數位匯流法規。(十二) 大數據與人工智慧的倫理與治理</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時；博士生則增加時數及作業深度					

464876001	科學傳播	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	科學以和現代生活密不可分，許多重要的政治、社會議題也都具有科學成分。為了讓科學發揮其正面效益、和社會共同永續和諧發展，我們必須依靠科學傳播。傳統的科學傳播，強調從科學家到常民的上對下傳教模式，然而近年來科學或科技的發展已非完全掌握在科學家之手，民眾、媒體、政策法規、文化等皆是影響科學、科技走向的重要因素。因此科學傳播廣義上應包含上述各利害關係人在某些特定社會文化情境下的溝通。本課程即是基於這樣的想法，試圖探討科學傳播的內涵，以及其在社會中的應用。				
上課內容 Course Description	(一) 科學傳播的方向與未來；(二) 政治情境下的科學；(三) 科學素養／知識的概念與測量；(四) 對於科學知識的不同想法；(五) 認知捷徑與科學態度；(六) 認知捷徑的交互作用影響；(七) 媒體與公眾科學參與；(八) 行為的促進；(九) 媒體中的科學；(十) 媒體對爭議科學的報導(應然與實然)；(十一) 科學的文化內涵；(十二) 新媒體；(十三) 新媒體上的科學訊息；(十四) 大眾影片或紀錄片之影響				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

464872001	公共關係理論與實務應用	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	At a graduate-level, this course is aimed to introduce you to the professional and academic work in the broad area of public relations. The goals of the course are: (1) to develop your understanding of public relations and communication management, its process, and its impact; (2) to cultivate your ability in critical thinking about the complicated theoretical and practical issues involved in this area's developments.				
上課內容 Course Description	The class includes lectures but is largely comprised of in-class discussions and interactions. In a form of a seminar, it requires active participation of every class member in order to be a successful, valuable, and interesting class. Although the professor decides the directions of the class, the students have major responsibility to contribute to class content, bringing materials and ideas to the class. The majority of the course materials (including readings and exams) are in English, and so may be part of the lectures. This is aimed to provide you with the most current knowledge in the field and to help you be better prepared for the profession or future academic career, which increasingly demands English proficiency. However, you may use Chinese when you speak and in your written work, including the exam.				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

464937001	專業實習	選修	上學期	1 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 將學校課堂裡，所學到的知識，有機會運用到實際的媒介環境中。</p> <p>(二) 可從瞭解傳播就業市場的層面切入，藉由模擬求職的方式，爭取實習機會，以進入專業工作的領域中，學習實務的工作經驗，進而將所學應用於現實，亦即理論結合實務的具體實踐。</p> <p>(三) 體驗科技在傳播上之運用和工作之中的人際關係。再者，亦可以學習團體、個人之工作倫理，並獲得寶貴的工作經驗。</p> <p>(四) 經由實習的過程，學習到許多現實社會中工作的經驗，有助於走向未來的就業市場，開展個人職涯；此外，對於尚未確定將來的目標或就業方向的學生，經由實習的過程，也可透過實習所得的寶貴經驗和方法來探知未來個人的職涯規劃。</p>				
上課內容 Course Description	依各實習單位規定之。				
預估總學習時間 <u>160</u> 小時					

464906001	報導文學	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>一般新聞稿受實證典範影響，標榜客觀公正，文體機械呆板，多敘事，少寫景，從來忌諱報導感情，但感情實存於人世，且是人生的重要內容，不處理，如何寫實？本課訓練以文學筆法寫報導，以能講感人的專題長故事為目標。</p>				
上課內容 Course Description	<p>先閱讀與討論歷來「報導文學」佳作，摸索文體特徵，學用其特異功能。</p> <p>期中選題提報導計畫，經指導修訂後，準備實作。</p> <p>期中之後教師開始歸納講授文體各種要素與寫作心法。</p> <p>學生到堂上課 15 周，16-18 三周下田野跑現場採訪以及撰寫學期作品。</p> <p>期末須獨力完成作品一篇，永留傳播學院圖書館供後輩觀摩。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

464930001	大眾文化研究	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 探討閱聽人對於大眾文化商品投注情感、時間與金錢的行為與心態。</p> <p>(二) 特別關注由各種傳播科技和內容型式交錯構成的文化消費活動，尤其是「迷」文化的社群組成、情感動員、與科技應用。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 學期前半閱讀大眾文化相關的基本研究方向以及相關重要文章，包括：都市經驗、消費、日常生活之政治等等。</p> <p>(二) 其後閱讀各種個案實例研究，檢討研究，並分享心得。閱讀的重點特別注意各篇的理論構成與研究方法。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 6 </u> 小時</p>					

464947001 463949001	當代大眾傳播問題	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 運用傳播學理，探索當前重要傳媒議題的歷史根源，進而分析並評比舒緩這些問題的不同方案。</p> <p>(二) 豐富媒體素養、參與社會/媒體興革的認知與能力，並在瞭解本地傳媒及其運作環境後，掌握新聞及傳播工作的價值。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 探討「當代與歷史、世界與台灣」的連結，討論「中國因素」及「美國因素」與台灣傳媒的關係。</p> <p>(二) 釐清解嚴後的台灣媒體特徵，並給予評價。</p> <p>(三) 英美歐韓及拉丁美洲當前重要傳媒現象或議題的介紹與討論。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 4 </u> 小時</p>					

464886001	製程管理—媒介創新與創業	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 瞭解媒體產業創新創業的理論知識。</p> <p>(二) 專注媒體產業商業模式創新，探索微型創新創業的機會。</p> <p>(三) 培養學員具備創業家堅強的意志力執行力和動力熱情。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 創新理論，企管概論，商業模式，創業實務等知識理論研討。</p> <p>(二) 大數據，內容導購，社會企業，網紅自媒體，知識付費等新型態媒體創業研究。</p> <p>(三) 參訪著名新型態媒體事業，重要業界人士獨家互動交流。</p> <p>(四) 創業計劃實作練習，培訓創業家的基礎能耐。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時</p> <p>●課外每周預估學習時間，每 1 學分以 1.5-2 小時為原則)</p>					

464918001	閱聽人與媒介市場	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>本課程從關懷數位傳播時代的「人」和「資訊社會媒體文化」為出發點，引導同學認識閱聽人的定位與訊息內容的關係，同時介紹行動平台與社群網站閱聽訊息，行動媒體規劃與影響、相關閱聽人分析流派、影音訊息測試方式、新興媒體形式如電玩、線上遊戲對使用者的影響、以及 AI 大數據和網路點閱的測量方式等；並引發同學思考及關心數位傳播生態現況，提出討論和前瞻方向。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 資訊社會與閱聽人；(二) 訊息接收與體驗；(三) 行動訊息設計與使用；(四) 社群與傳播媒體；(五) 社群與公民參與；(六) 社交媒體與資訊分享；(七) 資訊社會閱聽分析；(八) 影音研究設計應用；(九) 媒體結構與訊息變革。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時</p>					

464848001	電影欣賞與評鑑	選修	上學期	3 學分	傳播學、碩
課程目標 Course Objectives	<p>本課程將選用影視文本作為主要解析個案，透過逐鏡分析的近距閱讀，深入理解影視文本意義的句法構成、成文方法與語境意義，進而聯繫同學在各種課程上所學之諸般影視、敘事或傳播理論。</p> <p>所選文本將跨越不同的時代、主要的國族文化、從紀實到虛構的影片類型、由文學至動漫與電影電視的流行文化文本。並且，兼及不同的文化語境主題。所選文本視學校典藏、著作權規範和與同學之教學互動而或有調整。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程之目標在總合想像敘事學程研究生之視覺傳播相關知識，並用於各類型影視文本之閱讀與分析。希望同學能透過本課程的文本分析，複習敘事、影像、聲音的構成，理解影視文本創作之技藝知識，並透過影視之內部理論與外部理論、底層結構與上層結構、文本分析與語境分析、歷時研究與共時研究，完整解讀影視文本的意義，並從而推演至對文本連結之社會、文化、哲學、美學、歷史、性別、國族、政治...之理解。</p> <p>本課程將選用影視文本作為主要解析個案，透過逐鏡分析的近距閱讀，深入理解影視文本意義的句法構成、成文方法與語境意義，進而聯繫同學在各種課程上所學之諸般影視、敘事或傳播理論。</p> <p>所選文本將跨越不同的時代、主要的國族文化、從紀實到虛構的影片類型、由文學至動漫與電影電視的流行文化文本。並且，兼及不同的文化語境主題。所選文本視學校典藏、著作權規範和與同學之教學互動而或有調整。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

464924001	品牌行銷專題研究	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 理解並能應用品牌行銷相關理論</p> <p>(二) 利用整合行銷傳播理論發展國際競爭品牌</p> <p>(三) 利用故事行銷發展品牌個性。</p>				
上課內容 Course Description	<p>1. Brands & Brands Management 2. Brands Positioning & Values</p> <p>3. Customer-based Brand Equity 4. Choose Brand Elements</p> <p>5. Marketing Strategy to Brand Equity 6. Marketing Programs to Brand Equity</p> <p>7. Mid-Term Exam 8. IMC to Build Brand Equity</p> <p>9. Secondary Brand Knowledge to Brand Equity</p> <p>10. Measurement on Brand Equity 11. Measuring Sources of Brand Equity</p> <p>12. Implementing Brand Strategies 13. Brand Extensions</p> <p>14. Brands Management</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

464844001	亞洲新媒體研究	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>檢視中國傳媒在全球化、新科技衝擊下的轉型匯流，了解網路、行動、社群媒體之發展，分析其政濟、社會文化系統影響，並指導研究生以宏觀方法（社會技術系統法等）進行中國新媒體研究，從次級資料搜尋、文獻整合分析，透過理論架構論述。本課程目標為：</p> <p>（一）探討中國傳媒匯流轉型；（二）了解中國新媒體產業影響；（三）培養獨立研究者應具備的理論知識、論述與分析能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>1. 中國傳統媒體轉型與匯流：（1）變動的傳媒；（2）全球化、數位化與網路化；（3）媒體匯流；（4）新聞媒體轉型；（5）電視媒體轉型；</p> <p>2. 宏觀層面研究取向：（1）社會技術系統方法（socio-technical system approach）；（2）市場競爭力研究（market competitiveness forces research）；（3）文化研究（cultural study）；</p> <p>3. 新媒體產業與社會：（1）網路媒體與使用；（2）OTT 影音；（3）社群媒體參與；（4）行動媒體；（5）手機使用；（6）自媒體與網紅。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>6-9</u> 小時</p>					

464829001	資料新聞學	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>在過去，新聞界倚賴「消息來源」提供資訊，跑新聞要靠人脈、靠關係，甚至有記者就是社交手腕靈活的刻板印象。其實，如果懂得解讀資料，重大消息和獨家新聞都躲在公開資訊與各大資料庫裡，信手拈來都是大新聞。資料的形式許多都是統計數據，因此時時刻刻與數據為伍的財經新聞是最早切入資料新聞的領域。在這一門課中，包含財經、環境、教育、醫療等各領域的數據，都會拿來討論、解析並練習報導，最後使用線上免費資源來製成視覺圖表。</p> <p>本課程將與新聞系開設的工作坊相互搭配，修課同學需參加三次的工作坊，學習資料處理的基本技巧。課程並規劃以專題的方式，先介紹已知的國外、國內媒體報導，接著自己動手挖掘、找尋台灣相關的資料，練習整理、分析，接著寫出新聞報導，並練習做視覺化呈現。</p>				
上課內容 Course Description	<p>2/22 課程介紹</p> <p>3/01 資料處理基礎 使用 Excel, Numbers 等軟體</p> <p>3/08 資料處理練習 比較、製表、說故事</p>				

	<p>3/15 看資料寫報導 如何「寫」數據</p> <p>3/22 從資料挖新聞 偵查資料中的新聞性</p> <p>3/29 專題練習 I 政府預算 -- 介紹國內外作品</p> <p>4/5 專題練習 I 政府預算 -- 找資料、整理、分析</p> <p>4/12 專題練習 I 政府預算 -- 資料新聞報導、視覺呈現</p> <p>4/19 專題練習 I 作品發表與檢討</p> <p>4/26 專題練習 II 能源與環境 -- 介紹國內外作品</p> <p>5/03 專題練習 II 能源與環境 -- 找資料、整理、分析</p> <p>5/10 專題練習 II 能源與環境 -- 資料新聞報導、視覺呈現</p> <p>5/17 專題練習 II 作品發表與檢討</p> <p>5/24 天下雜誌副總編輯陳一姍演講</p> <p>5/31 小組專題諮詢 1</p> <p>6/07 小組專題諮詢 2</p> <p>6/14 學期成果展現</p> <p>6/21 交報告、回饋與討論</p>
<p>預估每周課外學習時間 <u> 5 </u> 小時</p>	

464912001	競選廣告專題	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>「選舉」是台灣最頻繁的政治運動，民眾涉入感深，而選舉廣告也常是媒體最主要的年度收入，「選舉廣告」產業已成為廣告、政治、新聞、廣電、公行等學系學生嚮往且具發展性的行業。。</p> <p>本課程係以大面向討論競選活動中會涉及之傳播行為，除「競選廣告」外，尚回顧競選傳播與台灣社會變遷之關係，檢視國外競選傳播理論架構，討論 CIS 識別系統與選戰策略、造勢活動、媒體公關、人際傳播（組織與動員），並以「形象管理」做為課程結論，期使學生對競選傳播相關領域有全盤之瞭解。</p>				
上課內容 Course Description	<p>第 1 週 課程說明 / 導論</p> <p>第 2 週 主題：競選傳播與台灣社會變遷（一） 內容：日治時代的選舉</p> <p>第 2 週 主題：競選傳播與台灣社會變遷（二） 內容：兩蔣時代的選舉</p>				

	<p>第3週 主題：競選傳播與台灣社會變遷（三） 內容：李登輝時代的選舉</p> <p>第4週 主題：競選傳播與台灣社會變遷（四） 內容：政黨輪替期的選舉</p> <p>第5週 主題：競選傳播理論架構 內容：Kotler and Kotler、Mauser、Maarek et.al.、DSP 架構</p> <p>第6週 主題：識別系統與選戰策略 內容：CIS 識別系統、選戰策略</p> <p>第7週 主題：競選廣告（一） 內容：訊息管理導論、報紙廣告</p> <p>第8週 主題：競選廣告（二） 內容：電視廣告</p> <p>第9週 主題：競選廣告（二） 內容：電視廣告影片討論</p> <p>第10週 主題：競選廣告（二） 內容：負面廣告、數位媒體廣告</p> <p>第11週 主題：競選廣告（四） 內容：媒體管理、其他輔助性媒體廣告</p> <p>第12週 主題：造勢活動（一） 內容：選戰造勢導論、議題管理</p> <p>第13週 主題：造勢活動 內容：電視辯論、大事件、話題行銷、民調與民調議題</p> <p>第14週 主題：媒體公關、人際傳播 內容：新聞意義與功能、新聞發佈、媒體互動、選戰人際傳播導論、選民互動、選戰組織與競選總部</p> <p>第15週 主題：形象投票 內容：選戰傳播效果指標、形象管理</p> <p>第16週 競選總部參訪</p> <p>第17週 學生期末報告</p> <p>第18週 學生期末報告</p>
<p>預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時</p>	

464920001	質的研究法	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	協助傳播學院的研究生發想研究問題，釐清質性研究程序，進行研究論文之規劃與寫作。				
上課內容 Course Description	<p>為什麼你要選質化研究，而非量化研究？</p> <p>在回答這個問題之前，我們先來看看，什麼樣的主題適合以質性方法來研究？例如，我們的研究主題關懷的，不是普同現象，而是主觀經驗或感受（迷群文化現象研究），或是，我們關懷特殊個案，特殊現象，分眾投入，難以用社會調查法予以概化。另外，當一個現象的發展或展現「過程」，例如一部電影的敘事手法，其情節之鋪陳，比「結果」更重要時，我們就需要利用質性研究方法來幫助我們釐清研究上的謎團。</p> <p>透過本課程，教師將協助每位學生進行研究主題發想、運用各種資源蒐集文獻、進而形成有效的研究問題。學生將可學會，未來在實地執行研究時，有哪些研究工具（訪談，田野觀察，符號學研究）可資運用，實際進行的 SOP 為何，並學會如何將所觀察或分析的現象，放在一個更大的社會與文化脈絡下來討論。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

464893001	創意溝通專題：美術攝影創作	選修	下學期	3 學分	傳播學、碩
課程目標 Course Objectives	本課程歡迎有意願經由拍照習作過程，進行攝影創作、深化個人影像賞析，與建立相關論述能力的同學選修。這不是一門只聽講及閱讀文本的課，全學期有三次全班作品檢討，並由老師、助教帶領作品和報告的討論，修課同學必須在學期末完成至少一組足以參加全國性攝影比賽的作品。這門課並沒有攝影器材、技術的門檻，反較著重選課同學對影像創作的熱情和毅力。				
上課內容 Course Description	<p>(一) 創作課程：正選生首次作品討論；(二) 創作專講：風格 1；(三) 小組個別作品指導；(四) 風格閱讀、影像專題討論 1；(五) 第一次全班作品呈現與研討；(六) 創作專講：風格 2；(七) 小組個別作品指導；(八) 外拍創作實踐；(九) 風格閱讀、影像專題討論 2；(十) 第二次全班作品呈現與研討；(十一) 創作專講：風格 3；(十二) 創作專講：風格 4；(十三) 風格閱讀、影像專題討論 3；(十四) 小組個別作品指導；(十五) 末全班作品呈現；(十六) 期末全班作品檢討</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

下學期

464863001	傳播與文化專題：跨領域視野	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 使學生能理解多元文化與品牌公關行銷之間的關聯；</p> <p>(二) 使學生能運用文化理論及方法分析新媒體環境中的流行文化現象；</p> <p>(三) 使學生能熟悉文化理論的學術研究版圖及培養研究及實作的精神與能力；</p> <p>(四) 使學生培養兼具人文關懷及國際視野的內容創作能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>課程以文化人類學的研究視角與方法，帶領同學共同探索當代媒體與流行文化現象，以及多元文化在媒體實務工作當中進行研究與應用的情形(新聞、廣電、廣告公關、品牌等)：主要的研究概念來自於哲學、語言人類學、文化人類學，課程主要涉及的範疇為：</p> <p>(一) 新媒體與流行文化；(二) 敘事與展演(如日本寶塚、口袋怪獸等文化現象；印度寶萊塢)；(三) 消費文化、公關廣告與品牌；(四) 民族誌影片與田野調查方法。</p> <p>上課方式除透過共同閱讀討論文獻，領略跨領域研究需要的理論背景及邏輯思辯的訓練，也透過分階段的小作業及期末跨領域實作作業，使同學從「做中學」的學習方法當中，習得深描的田野技藝、批判思考的精神以及從事媒體工作所需的洞察力。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時</p>					

464865001	新聞資訊與實踐	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>本課程為傳播碩新聞資訊專業的核心課程。本課程將從專家知識角度切入，分析各種新聞知識的相關理論，並探討新聞工作者如何實踐。學生透過閱讀、導讀、討論和撰寫報告，貼近這個領域的知識。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本學期課程共分為五個部分，依循兩道軸線：工作類型(包括資料蒐集和查證，以及訪問)和情境類型(包括人際行動和時間結構)。每個部分教學活動，除基礎文獻閱讀之外，還有研究資料分析(使用既有訪談資料進行分析)，以及專家分享(和新聞工作者的現場互動)。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時</p>					

464935001	想像與書寫	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	「想像、敘事與互動學程」提供同學們各種創意與創作之知能訓練。作為這個學程的核心課程（另一為導演方法），「想像與書寫」主要提供同學們，關於想像與敘事所應有的基礎概念與方法。雖然最終，我們或許領悟，敘事（說故事）這個行當，並沒有一定的原則，因此也沒有絕對或標準的知識可以傳授，但我們仍然試著提供可能有效的想故事和說故事的系統性方法，或者至少是一種有系統、可依循的探索過程，以協助同學們創作。				
上課內容 Course Description	（一）鼓勵同學開發本能之視、聽、觸、嗅、味、綜合感，全面體驗身在之世界，並從理性的歸納、演繹，或非理性的夢、潛意識、記憶、直觀、靈光一現之中，捕捉自己對人事物的感受，組織成自己對世界的想像，尋找出一個故事需要的所有素材；（二）提供有系統的敘事方法或表述的技藝，幫助同學整理書寫與創作工具，整理自己的故事素材，並以有效的敘事方式再現之，使其讀者、觀眾、聽眾都能為之感動。簡單地說，這門課希望能幫助同學更好於觀察與想像、並善於表達自己之所想。我們希望，大學的課堂，一如中世紀江南的茶興或歐陸的荒原，總會出現幾位令人著迷的說書人或吟遊詩人。				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

464875001	媒介組織經營管理	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	本課程之主旨，在於藉助系統理論之思維，運用策略管理之理論與知能，探析當代電子媒介經營管理之相關觀念原理、法則、知識與技巧，分析挑戰與問題，進而探討可能解決之道。其目的在使學習者能在面對當前匯流情境，以及激烈競爭之電子媒介市場時，得以掌握產業發展脈絡與洞悉其營運企圖，知曉其內涵之意理與作為，進而將學理與知能融會貫通，而能為己身所用。是故，本課程之具體學習目的包含：（一）掌握系統理論與建構系統思維；（二）知曉策略管理與應用；（三）確知當代媒介經理人之角色、職能與挑戰；（四）明瞭當前電子媒介經營管理之重要策略。				
上課內容 Course Description	本課程之開展，實奠基於系統思維與法則，靈活思謀以策略管理為核心意理與理論基礎，進而從當代知識管理來探析媒介應有的核心能力（core competence），以及如何建構此競爭優勢。故本課程相關之重要主題包括：系統理論、策略管理、競爭策略之觀念、思維、理論與知識，及經理人角色、職能與職責，推展至知識管理、品牌管理與整合行銷傳播等事業策略之觀念、理論與知識、技巧。				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

464929001	傳播政治經濟學	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	傳播政治經濟學是一種研究取向，在歐洲崛起並向外擴散。課程主要將聚焦它在英美及兩岸學術領域的演進過程，並將扼要檢視其他人文社會學科而特別是社會學、經濟學、政治學、歷史研究與文化研究對該取向的貢獻與啟發。				
上課內容 Course Description	參酌學生的知識狀態與性向，除相關論文，將鼓勵或要求同學熟讀下列圖書至少一種：《傳播政治經濟學》、《傳媒、市場與民主》、《比較媒介體制》、《誤解網際網路》、《傳播理論史：回歸勞動》與《傳播在中國》。				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

464879001	大陸傳播生態與制度	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	大陸傳媒有其特殊生態體系和發展脈絡，本課程涵蓋了有關其傳統媒體與新媒體的黨國政策、產業戰略、科技演變、和受眾反應。課程目標為使學生了解大陸傳播生態體系與制度沿革、掌握其新舊媒體的現況和特色、熟悉其傳媒法規和政策意涵、以及認識兩岸傳播政策變遷與媒體競合。				
上課內容 Course Description	<ul style="list-style-type: none"> (一) 大陸傳媒發展史及其生態體系。 (二) 中共的宣傳、輿情監控、和網路管制。 (三) 從報紙到新聞客戶端。 (四) 從電視到流媒體。 (五) 互聯網與社交媒體。 (六) 現代化的廣告公關產業。 (七) 大外宣和軟/銳實力。 (八) 兩岸傳播政策與媒體競合。 				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

464877001	環境與健康風險傳播	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	以關懷與現代社會息息相關的環境與健康風險議題作為出發點，希望從跨領域視角，理解、正視、善用、與反思傳播（包括大眾媒體）在面對健康與環境風險議題與爭議時的角色，並重思風險、社會、與公眾間的關係。				
上課內容 Course Description	<p>（一）課程結構安排主要包括：風險論述與風險傳播、環境傳播/報導論述與重要問題探討、以及健康傳播/報導論述與重要問題探討。</p> <p>（二）所囊括的個案將從當今兼具在地與全球高度風險爭議的健康醫療、環境變遷、污染、能源選擇等議題著手。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>5-6</u> 小時					

464873001	廣告理論與實務應用	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(1) to provide you a thorough overview of the nature and role of theory that have applications to advertising decision-making;</p> <p>(2) to familiarize you with some of the more well-accepted literature as well as the most recent literature;</p> <p>(3) to give you practice in analyzing and constructing critical viewpoints of theory and research;</p> <p>(4) to establish an appreciation of/need for theory-driven research in our professional and academic discipline</p>				
上課內容 Course Description	<p>(1) How Advertising Works</p> <p>(2) Source Factors and Message Features</p> <p>(3) Types of Marketing Communications</p> <p>(4) Advertising across Cultures</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

464841001	媒體實踐與物質文化	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	本課程關注日常生活中的媒體消費。日常生活中存在各種媒體科技，手機、電視、網路、電腦等等，人們習慣甚至依賴其存在，卻因日常生活平淡無奇而忽視其意義。其實日常生活中的種種細微實踐，蘊藏著知識、秩序、結構，也是社會改變的起點，從日常生活探討媒體使用，更能瞭解媒體在當代社會的意義。				
上課內容 Course Description	本課程將與同學討論：與傳播研究為何要重視日常生活？特別是日常生活中諸多細微的實踐？要如何對這些細微容易被忽略的實踐進行研究？在各種媒體實踐中，本課程將特別偏重社群媒體以及智慧型手機在都市生活中的應用，包括媒體科技本身的物質性，以及媒體所中介的物質文化，如何影響著都市中的視覺與聲音景觀，以及人們在都會空間中的經驗。				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

464921001	新台灣電通講堂：創造未來的「品牌創新與體驗設計」	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	認識台灣電通及最新廣告作業流程。				
上課內容 Course Description	(一) 電通品牌模型；(二) 台灣電通；(三) 有感的溝通策略開發—行銷傳播策略思考；(四) 有感的溝通策略開發—Target Insight (Workshop)；(五) 有感的溝通策略開發—Message Design & Idea Creation (Workshop)；(六) What to Say 到 How to Say 從 Product Concept 到 Creative Concept；(七) 視覺與生活 & 文字與生活；(八) My 創意觀；(九) 溝通新思維；(十) 數位行銷大趨勢 & 數位媒體環境；(十一) 社群行銷 & digital				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

464899001	電通安吉斯講堂：新行銷世代下的媒體創新	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	探討媒體代理商與行銷/傳播/廣告的關係及其角色演變與媒體整體作業流程。				
上課內容 Course Description	(一) 從數字了解消費者：挖掘消費者洞察 (二) 媒體企劃工具介紹與應用：尼爾森、創市際與口碑監測工具 (三) 媒體環境介紹與購買流程：新形態的傳統媒體 (四) 媒體環境介紹與購買流程：家外媒體 3.0 (五) 媒體環境介紹與購買流程：數位媒體 (六) 內容 – 讓你花錢心甘情願理直氣壯 (七) 媒體環境介紹與購買流程：績效行銷 (八) 媒代實務面對面 (九) 電通安吉斯媒體企劃案例分享與期末報告 Q&A				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

464925001	整合行銷傳播	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	The course is developed with three objectives in mind, including: help students understand the key concepts of IMC such as brand, marketing communication tools, touch points, tool/device/media/message integration, and synergy; help students learn contemporary theories and literatures in the field of IMC; and help students learn the way to critically evaluate an IMC campaign through an IMC audit project.				
上課內容 Course Description	IMC: Overview IMC: Communication Over Time—Brand and Advertising Equity Globally Integrated Marketing Communication (GIMC) and Integrated Internal Marketing Communication (IIMC) IMC Audit: Process Audit + Output Audit Tool Integration Device Integration Media Integration IMC and Media Multitasking Message Integration				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

464880001	社交與娛樂媒體	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	The goals of the course are threefold: First, understand the seminal constructs in social media and digital games. In addition, be familiar with related research published in “flagship” journals including Journal of Communication, Communication Research, Human Communication Research. Mainstream journals dedicated to social media and digital games including Journal of Computer Mediated Communication, New Media and Society, Media Psychology, Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking, and Computers in Human Behavior. Second, be able to critically analyze and interpret how scholars in these fields frame research issues and investigate the effects of these two media on human being. Third, be able to build logical and precise argument to contribute to advance the knowledge of these two fields, theoretically and empirically. All students should be able to propose a well-argued research proposal at the end of the semester.				
上課內容 Course Description	The seminar in Social and Entertainment Media will focus on the development of theories and research trends/topics in social media and digital game literature. Students will learn how these two streams of research originated and evolved in communication research. In addition, students will examine phenomena in these two popular media forms and their effects on human well-being, cognition, and emotions. Furthermore, we will look at how these two media outlets apply into different areas. The course will be consisted of 1/2 of social media literature and 1/2 of entertainment media research.				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

464939001	跨文化傳播專題	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	(一)與同學一起觀察和分享全球化與文化的關聯； (二)與同學一起觀察和審視媒體與全球化的互動； (三)與同學一起思考人、媒體、以及跨文化行銷推廣的全球化應用和整合； 與同學一起關懷並認識弱勢團體，同時介紹相關跨文化傳播理論、全球化與網路空間、族群跨文化傳播與溝通、跨文化觀點的家庭傳播、全球化與社區傳播、全球化與文化價值觀、全球化與家庭傳播、跨文化傳播與文創產業的影響等議題。				
上課內容 Course Description	(一)全球化與文化傳播；(二)數位時代跨文化傳播；(三)跨文化觀點的家庭傳播；(四)社群與文化傳播；(五)族群與跨文化溝通；(六)多元文化與傳播；(七)跨文化傳播與文創產業；(八)跨文化傳播與文化接近性；(九)跨文化傳播與敘事；(十)跨文化傳播案例。				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

464888001	媒介經濟學	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 了解個體經濟學、產業經濟學與創新商業模式的基本理論</p> <p>(二) 透過相關經濟學概念分析媒體產業問題與個案分析</p> <p>(三) 具備媒體產業政策建議與解決問題能力</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 消費者需求與偏好</p> <p>(二) 媒介內容生產成本特性</p> <p>(三) 市場結構：競爭、寡占與獨占</p> <p>(四) 併購、壟斷、集中度計算與反托拉斯法</p>				
預估每周課外學習時間 _____ 小時					

464833001	兩岸流行文化研究：國族、音樂與媒介	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>一、能對兩岸研究產生新理解，並在既有台灣研究及中國研究另闢蹊徑，盼刺激新的研究路徑與策略。</p> <p>二、能適切掌握兩岸研究/身分認同/文化/音樂等面向的中英文關鍵文獻及經典議題。</p> <p>三、能理解兩岸文化—音樂工業歷史及演變，並透過理論與經驗研究掌握兩岸經典音樂明星、事件、媒介及觀眾，如何與國族身分密切相關。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程為傳播學院「兩岸傳播」課程，將重構兩岸研究的理論、方法與策略，並以流行音樂(主要為台灣流行音樂，輔以中國流行音樂)為專題研討，來看它如何實作於兩岸爭辯性的國族身分，而與政治、情感及共感/差異、媒體場域及日常生活脈絡密切有關。</p> <p>本課程共分為五個單位：(一)、兩岸流行文化：理論與方法；(二)、兩岸流行音樂：歷史、工業與政治；(三)、國族、媒體與論述；(四)、明星、身分認同與表演；(五)、國族身分、消費與迷。另有台生/陸生國族工作坊：田野實作-理論-創作。</p> <p>本課程以英美社會學、國族研究、媒體/文化研究、音樂研究、兩岸研究及中國研究(Chinese Studies)為方法，除了台灣研究文獻，將有相當比重的英語文獻及中國在地文獻。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

464932001	言說分析	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 學習言說分析的認識論與本體論</p> <p>(二) 學習言說分析取徑與實作</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 言說分析的認識論、本體論</p> <p>(二) 言說分析的立與破</p> <p>(三) 言說分析三大主題：階級、認同、性別</p>				
<p>預估每周課外學習時間__10__小時</p>					

464934001	性別與傳播科技	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 討論新媒體作為科技。從基礎的性／別和科技理論切入，探討傳播科技性別化的理論基礎。</p> <p>(二) 從新媒體作為再現切入，自性別歧視的再現，至酷兒和後女性主義式的再現。這部分的課程將批判的討論新媒體時代性別再現的重要特質。</p> <p>(三) 探討新媒體作為互動環境，討論傳播科技中介的環境，催生怎樣的性、性別與親密關係互動文化與權力關係。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 網路女性主義</p> <p>(二) 女性主義與女性主義認識論</p> <p>(三) 性/別與科技理論</p> <p>(四) 馴化與空間</p> <p>(五) 後女性主義與社群媒體</p> <p>(六) 同志情慾再現與社群媒體</p> <p>(七) 性，性別與線上互動</p>				
<p>預估每周課外學習時間__3__小時</p>					

464926001	傳播心理學	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	這堂課從隱喻、體現認知的研究取徑剖析「意義」，探討日常的溝通、抽象的思考、創意的想像如何植基於我們與環境的互動。				
上課內容 Course Description	課程規劃從「類目」(categorization)、「框架」(framing)、「隱喻框架」(metaphorical framing)「概念融合」(conceptual blends)等心智運作原理，逐步建構意義與思考之間的脈絡。經由「體現」(embodiment)、「體現認知」(embodied cognition)的理論，論述隱喻性思考如何根植於身體與環境的互動。此一系列由淺至深的概念及論述引領我們以不同的取徑探索人類的心靈、身體與環境的交織，及其如何衍生出我們的認知、語言、溝通、文化等等層面。				
預估每周課外學習時間 <u>6-8</u> 小時					

464838001	資料分析與統計	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	使學生對於統計的邏輯經由範例解釋與實際運算而有正確的認知，所以學生將會在這門課中學到統計概念的邏輯與簡單計算。另外，遇到大筆資料時，有能力以 SPSS 的運算並進行正確判讀。				
上課內容 Course Description	Organizing the data Numerical methods of data description Probability and Normal distribution Confidence level, significance level and hypothesis testing t-test Analysis of variance Chi-Square Correlation Simple Regression Multiple Regression Data analysis with computer				
預估每周課外學習時間 <u>4-6</u> 小時					

464825001	組織中的關係管理	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>熟悉主要的組織溝通理論</p> <p>了解如何談判和解決衝突</p> <p>有能力建立全面的企業組織溝通計劃</p> <p>處理組織內的溝通，以解決企業問題</p> <p>幫助企業建立規則、規範，以及對於法規的理解</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程將行為科學的原理和概念實際應用於組織中的關係管理。在當今企業中，藉由溝通進行關係管理是最重要的發展技能之一。本課將介紹溝通的策略與技巧，以進行利害關係人之溝通，包括領導格、部門內和跨部門的溝通、各種媒介的運用、說服與行動、工作場所壓力的原因和影響。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時</p>					

464849001	閱聽人研究	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 熟悉既有閱聽人理論、測量與研究方法。</p> <p>(二) 在具體的場景中展開符合本地媒體脈絡與資訊文化情境的閱聽人觀察或研究，提出相應於特定時空的閱聽人研究架構。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 閱聽人概論與演化中的閱聽人概念</p> <p>(二) 閱聽人研究方法</p> <p>(三) 閱聽人理論：全球架構、展演與凝視、數位閱聽人等</p> <p>(四) 閱聽人研究的下一步：創用者、跨媒體、行動裝置、直播等</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>12</u> 小時</p>					

464836001	設計思考實踐	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	培養同學運用設計思考發掘問題，解決問題的能力。				
上課內容 Course Description	本課程教學內容:設計思考的歷史以及人本設計的精神、設計思考的主要方法及程序、運用這些方式發掘問題，定義問題，提出解答、製作原型進行評估及迭代、透過實作瞭解設計思考的應用、透過分組合作了解不同領域，不同背景的觀點、扮演團隊中的不同角色、考慮創意創新和創業的可能性。				
預估每周課外學習時間 <u>4-6</u> 小時					

464889001	非劇情片理論與創作	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>1.認識紀錄片製作理論與美學風格</p> <p>2.能透過鏡頭語言製作紀錄片</p> <p>1. Introducing the theories and genres of documentary</p> <p>2. Learning how to make a documentary</p>				
上課內容 Course Description	<p>除了認識紀錄片製作理論與美學風格外，本課程透過不同紀錄片的賞析，讓學生能認識影像的敘事技巧，並啟發對在地文化與不同社會議題的關心，與具有對社會事件的敏銳觀察力。另外，本課程也希望學生能運用攝影鏡頭紀錄所關注的在地文化議題，並製作成紀錄片。</p> <p>Other than realizing the theories and genres of documentary, students, by watching various documentary films, are expected to understand the technique of film narration, to pay attention on the local culture and various social issues, and to observe social events carefully and thoughtfully. In addition, this course enables student to use a video camera to document the local cultural issues they concern of and later to make a documentary.</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

464831001	傳播趨勢與創新研究	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 掃瞄和盤點傳播變化之趨勢。</p> <p>(二) 掌握觀測趨勢、設計未來之工具箱。</p> <p>(三) 培養設計未來傳播工具、專業、活動之能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 閱讀和評述有關傳播趨勢之資料，分析架構和現象兩部分。</p> <p>(二) 提出設計案，設計未來十年至十五年間最可能出現之傳播媒介、產業和活動。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4-6</u> 小時					

464851001	聲音藝術與錄音工程	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>使學習者能知道影音製作中，聲音的角色，並從而建立製作流程的觀念。</p> <p>以人聲(Voice)、環境音(Ambience)、動作音(Foley)、音效設計(Sound Design)、與音樂(Music)作為方向，透過錄音(Recording)、剪輯(Editing)、與混音(Mixing)的實際操作，達到學習的目標。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 聲軌的圖層；(二) 人聲的表演與剪接；(三) 人聲的特效與剪接的難題；(四) 動作音製作；(五) 環境音與動作音的連續；(六) 音樂的類型與情緒；(七) 影像音樂的剪接；(八) 後期音效旁白對白錄音；(九) 期中考；(十) 後期音樂剪輯；(十一) 後期混音初剪與完成；(十二) 專案製作 I：拍攝與討論；(十三) 專案製作 I：後製與討論；(十四) 專案製作 I：成果發表；(十五) 專案製作 II：拍攝與討論；(十六) 專案製作 II：後製與討論；(十七) 專案製作 II：成果發表；(十八) 期末考</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

464909001	互動科技：媒材、感知與設計	選修	下學期	3 學分	傳播碩																																																									
課程目標 Course Objectives	<p>新媒材視為一種技術、工具與方法，不同媒材如何轉換與應用？怎麼製作？當互動是一種行為狀態，可視為溝通傳播；可視為實體互動；可視為科技媒介互動方式，數位敘事如何發展？如何構成？電腦輔助設計模擬與探究，互動性研究與實務的關係與呈現趨勢為何？數位「互動科技」領域的教學與研究，包含電腦輔助設計與虛擬實境、互動科技、感測電子、社群網絡等新數位媒材(New Digital Media)相關之數位設計思考與實務，結合資訊、傳播、科技與社會等面向。本課程以感測實驗與空間向度結合研究探討作為數位內容傳播之途徑。本研究以研究切入透過實作分析與經驗體驗等面向來探討互動科技與數位內容和傳播之間的關係。由設計思考的角度，結合數位科技感測的實驗去呈現互動科技影響下的行為模式，透過應用與理論分析，作為從實體空間到虛擬空間的感知互動。</p>																																																													
上課內容 Course Description	<p>政大 991 碩士班 互動科技：媒材、感知與設計 Syllabus: TOPICS AND SCHEDULE</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Topic</th> <th colspan="2">Readings & Learning Activities</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Week 1</td> <td>互動科技：媒材、感知與設計</td> <td>課程說明</td> </tr> <tr> <td colspan="3">知識基礎與創意篇</td> </tr> <tr> <td>Week 2</td> <td>設計思考：電腦輔助設計的演進</td> <td>研究分享、測試實驗與現象說明</td> </tr> <tr> <td>Week 3</td> <td>數位化流程：不同媒材的感知</td> <td>講授數位媒材融合與混搭</td> </tr> <tr> <td>Week 4</td> <td colspan="2">設計創造力+ dialogue with Guest Speaker：設計東京吳東龍作家講授+演講討論與分析(暫定時間待講者確認再排定哪一週)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">創意模型+空間的創意與創新 空間感知、記憶與互動：小作業 I</td> </tr> <tr> <td>Week 5</td> <td colspan="2">Guest Speaker：秒殺選課作家劉中薇教授(暫定時間待講者確認再排定哪一週)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">設計(產品)企劃能力：說故事了沒?(暫定題目以講者為主)</td> </tr> <tr> <td>Week 6</td> <td>設計：整合媒材</td> <td>講授+技術分析與技巧運用</td> </tr> <tr> <td>Week 7</td> <td>感知實驗：創意手法</td> <td>講授+製作與運用：小作業 II</td> </tr> <tr> <td colspan="3">內容導向與企劃篇</td> </tr> <tr> <td>Week8</td> <td>研究開發與故事(企劃書)撰寫</td> <td>講授+期中 Proposal discussion</td> </tr> <tr> <td>Week9</td> <td>期中簡報與製作</td> <td>期中考 (Proposal Preparation)</td> </tr> <tr> <td>Week10</td> <td>應用流程+ dialogue with MIT Media lab 李佳勳博士</td> <td>講授+期中 Proposal presentation</td> </tr> <tr> <td colspan="3">(暫定時間待講者確認再排定哪一週)</td> </tr> <tr> <td>Week11</td> <td colspan="2">內容分析+ dialogue with I-Fun design team 設計師(羅健榮、朱珮萱、林士傑)</td> </tr> <tr> <td colspan="3">講授+設計流程探討</td> </tr> <tr> <td colspan="3">案例分享</td> </tr> </tbody> </table>					Topic	Readings & Learning Activities		Week 1	互動科技：媒材、感知與設計	課程說明	知識基礎與創意篇			Week 2	設計思考：電腦輔助設計的演進	研究分享、測試實驗與現象說明	Week 3	數位化流程：不同媒材的感知	講授數位媒材融合與混搭	Week 4	設計創造力+ dialogue with Guest Speaker：設計東京吳東龍作家講授+演講討論與分析(暫定時間待講者確認再排定哪一週)		創意模型+空間的創意與創新 空間感知、記憶與互動：小作業 I			Week 5	Guest Speaker：秒殺選課作家劉中薇教授(暫定時間待講者確認再排定哪一週)		設計(產品)企劃能力：說故事了沒?(暫定題目以講者為主)			Week 6	設計：整合媒材	講授+技術分析與技巧運用	Week 7	感知實驗：創意手法	講授+製作與運用：小作業 II	內容導向與企劃篇			Week8	研究開發與故事(企劃書)撰寫	講授+期中 Proposal discussion	Week9	期中簡報與製作	期中考 (Proposal Preparation)	Week10	應用流程+ dialogue with MIT Media lab 李佳勳博士	講授+期中 Proposal presentation	(暫定時間待講者確認再排定哪一週)			Week11	內容分析+ dialogue with I-Fun design team 設計師(羅健榮、朱珮萱、林士傑)		講授+設計流程探討			案例分享		
Topic	Readings & Learning Activities																																																													
Week 1	互動科技：媒材、感知與設計	課程說明																																																												
知識基礎與創意篇																																																														
Week 2	設計思考：電腦輔助設計的演進	研究分享、測試實驗與現象說明																																																												
Week 3	數位化流程：不同媒材的感知	講授數位媒材融合與混搭																																																												
Week 4	設計創造力+ dialogue with Guest Speaker：設計東京吳東龍作家講授+演講討論與分析(暫定時間待講者確認再排定哪一週)																																																													
創意模型+空間的創意與創新 空間感知、記憶與互動：小作業 I																																																														
Week 5	Guest Speaker：秒殺選課作家劉中薇教授(暫定時間待講者確認再排定哪一週)																																																													
設計(產品)企劃能力：說故事了沒?(暫定題目以講者為主)																																																														
Week 6	設計：整合媒材	講授+技術分析與技巧運用																																																												
Week 7	感知實驗：創意手法	講授+製作與運用：小作業 II																																																												
內容導向與企劃篇																																																														
Week8	研究開發與故事(企劃書)撰寫	講授+期中 Proposal discussion																																																												
Week9	期中簡報與製作	期中考 (Proposal Preparation)																																																												
Week10	應用流程+ dialogue with MIT Media lab 李佳勳博士	講授+期中 Proposal presentation																																																												
(暫定時間待講者確認再排定哪一週)																																																														
Week11	內容分析+ dialogue with I-Fun design team 設計師(羅健榮、朱珮萱、林士傑)																																																													
講授+設計流程探討																																																														
案例分享																																																														

	<p>數位技術與實務篇</p> <p>Week12 文字空間創作技術 dialogue with Guest Speaker 講授+動態設定(可結合小作業 II)</p> <p>Week13 互動設計技術+ 講授+Project Assignment Planning 期末報告分組</p> <p>Week14 互動科技技術+ dialogue with NCCU& CMU 唐聖凱博士 講授+企畫書報告：小作業 III (暫定時間待講者確認再排定哪一週)</p> <p>Week15 3D 空間建置與實驗練習 講授+操作、建置 Final Project discussion</p> <p>模擬與設計呈現篇</p> <p>Week16 方法與感知與分析 講授+Final Project Preparation 運用每一週習得的議題與技術發展自己或小組的期末設計研究或專題</p> <p>Week17 設計專題研討與 PAPER(或製作) 講授+Final Project Preparation</p> <p>Week18 Final presentation 與評析 期末考 (呈現與繳交報告)</p>
<p>預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時</p>	

464827001	短片創作	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>本課程將探索與發展多元的短片創作形式、概念與美學，同時從數位延伸到電影，特別強調數位與電影之間的跨越、複製、轉換與整合，以及與其他不同的視覺媒體/媒材/創作形式的比較與運用，讓學生理解與思考短片創作的多種可能性與不同媒體/媒材的特性，進而創造出具有原創性與多元形式的短片影音作品。在課堂專題的引領下創作：專題 1：數位影像與電影的跨越與整合、專題 2：動靜之間，去思考與探索短片無窮的創作可能。在兩個專題創作之後，學生提出個人的短片創作計畫，同時完成完整的書面企畫書。透過創作計畫的呈現、討論與拍攝，進而完成學生個人的短片創作計畫作品。課程兼具創作觀念的培養，強調實驗、跨領域的實踐與冒險的創作精神，讓學生自由發聲，展現個人特質與影像風格，建構自己的創作方法學，以達到獨立創作與製作的能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 企劃展演能力學習</p> <p>(二) 編劇寫能力學習</p> <p>(三) 專業影音創作能力學習</p> <p>(四) 研究論述能力學習</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時</p>					

464826001	科學與圖像傳播	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>本課程探討人類對真實的追求與視覺再現模式之間的關係。現今的科學傳播大量仰賴圖像、影像等視覺再現媒介，而視覺再現模式本身又是一個的科學、技術、體制、哲學等不同知識領域交錯運作的結果。藉由觀察視覺史上實驗性的作品或產品，我們將試著後退一步，重新詢問「圖」何以為「圖」，「看」如何成「看」，也許能對視覺媒介的運用有新穎的看法。</p> <p>本課程非常注重實作，所有的觀察與討論都將從實踐文本而來，也將導向自己的實作。</p> <p>This course explores the concepts and techniques of visual communication for scientific content. Focusing on the experimental and avant-garde works, the course aims to expand our understanding and imagination of science communication.</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程包含三個主要單元，每個單元都有相應的實作作業。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 資訊型圖畫書的結構與插畫。 2. 歐洲早期光學玩具：從幾何光學到生理光學的轉變。 3. 數位影像：主體性與奇觀社會的深化。 <p>There are three units of the course, and each one has a corresponding hands-on assignment.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Structures and illustrations of informational picture books 2. Early optic toys: from geometrical optics to physiological optics 3. Digital imagery: subjectivity and society of spectacle 				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

464902001	傳播與電訊生態研究	選修	下學期	3學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	本課程亦名媒介生態，旨在辨識廣電媒介、電訊與網路生態內部結構與外在環境之關係。橫軸是從個別媒體的問題反思整體媒介與電訊網路生態，進而能夠從單一環境因素，掌握媒介關係及狀態之變遷。縱軸則是挑選一些廣電媒介、電訊與網路所面臨的重要共同議題，然後分別進行跨媒體的探討，並歸納或建議可能解決之道。				
上課內容 Course Description	(一) 媒介生態學介紹/影響媒介生態因素大解謎 (二) 資訊/科技/網路的運用與衝擊 (三) 數位電視、數位有線電視、IPTV、OTT TV (四) 寬頻網路、5G、大數據與人工智慧與傳播生態 (五) 社群媒體//全球化/在地化/多元化 (六) 市場競爭與媒介集中的相關問題與挑戰 (七) 大陸電訊傳播發展與兩岸傳媒關係收視率與媒介購買 (八) 電視生態 (九) 電信生態 (十) 網際網路與新媒體平台生態 (十一) 假新聞的生態 (十二) 網紅的生態				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時；博士生則增加時數及作業深度					

464868001	聲音基礎	選修	下學期	3學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>傳播碩士學位學程【想像、敘事與互動專業】旨在培育傳統與新興傳播內容產製人才，提供學生基礎和進階之傳播創作知識，培養創造、批判與獨立思考的能力，並強化個人之人文與藝術涵養，深化創作與敘事理論基礎。提供學生基礎之傳播創作知能：學生因修習「想像與書寫」、「導演方法」等核心課程，圓熟掌握文字、圖像、影像、聲音、肢體等基本傳播工具，訓練創意思象之方法與能力，並瞭解互動與數位敘事之特質和實踐技巧，以因應快速變化的媒體產製環境與技術。</p> <p>聲音基礎：（授課內容：探討聲音傳播本質，熟悉語言、音樂、聲音藝術聲音組構、混音等聲音創作技巧）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教導學生有正確的錄音觀念與技術。 2. 培養學生對錄音工作的興趣。 3. 協助學生解決現場錄音與聲音後製的問題。 4. 協助學生進行並完成影音作品。 				

上課內容 Course Description	進度內容： 1：Introduction 課程介紹 同學提報影音創作企劃 2：認識錄音器材 講授錄音概念 3：錄音器材操作與練習 4：現場錄音 I(室內錄音)：二小時錄音實務，二小時討論 5：現場錄音 II(室外錄音)：二小時錄音實務，二小時討論 6：認識聲音後製器材 講授聲音後製觀念 7：影片案例說明(聲音後製前後之比較) 8：Visiting Studio：聲色盒子工作室上課 9：學生作品呈現
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時	

464828001	媒介心理與閱聽人	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	(一) 了解閱聽眾與消費者媒介使用的心理歷程 (二) 熟悉媒介心裡學相關理論、文獻、與研究途徑 (三) 透過課堂討論與各類媒體使用觀察，培養分析媒介使用經驗與評量媒介效果的能力 (四) 了解媒介使用對個人與社會的影響				
上課內容 Course Description	(一) 媒介心理研究趨勢； (二) 娛樂感； (三) 投入度； (四) 記憶； (五) 道德議題； (六) 自我概念； (七) 同理心； (八) 情緒。				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

464858001	廣告效果研究	選修	下學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>本課程係以傳播研究方法為基礎，除廣泛介紹廣告、公關各種實務性效果評估方法外，尚深入說明調查法、內容分析法、焦點團體訪談、德菲法、深度訪談法、文本分析、個案研究等傳播領域常用方法，期使學生可以透過傳播研究方法以解決廣告、公關問題。</p> <p>亦即，本課程不但是邏輯思考、解決實務問題能力的訓練，更可以協助研究生完成論文前三章。</p>				
上課內容 Course Description	<p>第 1 週 導論：廣告、公關與傳播研究</p> <p>第 2 週 研究架構（一） 內容：題目發想</p> <p>第 3 週 研究架構（二） 內容：變項與變項關係、論文寫作格式</p> <p>第 4 週 研究設計（一） 內容：資料蒐集、抽樣</p> <p>第 5 週 研究設計（二） 內容：變項測量</p> <p>第 6 週 傳播效果評估（一） 內容：效果評估方法</p> <p>第 7 週 傳播效果評估（二） 內容：效果指標、電視收視率調查</p> <p>第 8 週 學生論文計畫報告 內容：題目發想與方法說明</p> <p>第 9 週 調查法 內容：調查方法、訪問方式之選擇</p> <p>第 10 週 內容分析法 內容：研究程序、目與測量標尺之建構</p> <p>第 11 週 焦點團體訪談 內容：執行方法、報告撰寫</p> <p>第 12 週 德菲法 內容：方法選擇、問卷設計</p> <p>第 13 週 深度訪談法 內容：執行方法、報告撰寫</p> <p>第 14 週 文本分析 內容：研究取徑、文本分析的思考</p> <p>第 15 週 個案研究 內容：個案選擇、資料蒐集與分析方法</p> <p>第 16 週 學生論文計畫報告（二） 內容：呈現論文前三章</p> <p>第 17 週 學生論文計畫報告（二）</p> <p>第 18 週 學生論文計畫報告（二）</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時</p>					

464913001	文化創意產業發展策略與實例（未開）	選修	上學期	3 學分	傳播碩
課程目標 Course Objectives	<p>文化是族群集體記憶與歷史軌跡，也是生活方式真實的呈現；而創意是提昇價值的創新思維或作法，予以商品化或傳播化，因此所謂文創，就是在文化基礎下，所進行的創新思維或作為。簡單的說「文創＝文化＋創意」，當然二者不應只是物理性的結合，更應該做化學性的質變，以創造 1+1>2 的綜效（synergy），創意執行後可超出原有價值，創造額外的價格、功能、使用壽命、使用範圍、便利性……等附加利益，形成可預見、可量化的價值提昇（value-added）。</p> <p>將「文創」視為「文化」與「創意」二元互動，是本課程的特色，期使學生經由關注「斯土斯民」，培養「文化商品化、商品文化化」的創新力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>（一）導論：文創與其相關領域；（二）文創管理 I：消費者管理；（三）文創管理 II：商品管理；（四）文創管理 III：品牌管理；（五）文創管理 IV：行銷活動管理；（六）城市文創行銷；（七）台北城市美學之形塑：文創行銷思維；（八）博物館文創行銷；（九）內容商品文創行銷；（十）在地文化文創行銷；（十一）工廠文創行銷；（十二）商圈文創行銷；（十三）他項商品文創行銷；（十四）區域文創行銷：《瀨戶內海藝術季》個案；（十五）結論：回歸「文化」與「創意」；（十六）校外參訪；（十七）期末報告</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時</p>					

陸、學生修業規劃及課程檢核表

系所年級：		學號：		姓名：		
聯絡電話：		e-mail：				
欲選修之專業		專業一：		專業二：		
請簡述修習該專業理由 (若欄位不夠,可自行加 A4 裝訂於後,一頁為限)						
科目類別 (學分)		修習課程名稱 (學分)	修習學期	修習課程名稱 (學分)	修習學期	
必修科目 (1)		傳播導論 (1)				
基礎科目 (6)		傳播理論 (3)		研究方法 (3)		
核心科目 (6)						
專題科目 (10-18)						
院外、校際選課、交換、自由選修科目(0-8)						
總學分數 (31)		共 學分				
學業導師 意見及簽 名	1081	1082	1091	1092	1101	1102
畢業專業檢核 承辦人簽章				檢核日期	年 月 日	

政治大學傳播學院碩士班研究生個人資料表

填表日期： 年 月 日

姓 名		學 號		2 吋照片		
出生年月日		性 別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女			
通訊地址						
電子信箱		手 機				
	大學以上學校名稱	主修科系		學位	畢業年月	
					年 月	
					年 月	
行政導師 簽名欄	本人推薦_____老師擔任學業導師。簽名：_____					
學業導師 簽名欄	1081		1091		1101	
	1082		1092		1102	
學期平均成績	1081		1091		1101	
	1082		1092		1102	
擔任課程助理	課程名稱		授課老師		期間	
擔任研究助理	計畫名稱		主持人		期間	
論文題目			指導教授			
			提報學期		學年度第	學期

傳播學院博士班課程簡介

壹、教育目標

因應傳播科技之發展及全球化、數位化、媒體匯流之趨勢，且為符應國家社會對傳播學術研究及傳播產業實務人才之需求，本班教育目標及未來發展方向如下：

一、教育目標

傳播博士班目標在培養一群以傳播學術工作為終身志業的專家學者，一方面在傳承和拓展知識文明和價值，另一方面則透過社會實踐，成為社會中的中堅知識份子。希望強化學生傳播領域之學術專業、培養學生成為具有抽象思考及綜合思辨之教學研究能力的學術人才。

二、未來發展方向

本院博士班所欲培養之人才至少應具備以下條件：（一）深厚的研究與創意思考能力。博士生是大學最高學制研究生，不僅應有研究熱忱，更當透過系統的、嚴謹的、踏實的、深入的訓練使之兼具研究能力、創意思考以及實踐能力。嚴格來說，社會科學各學門均具相當之實用性，傳播學門亦不例外，因而傳播學院的博士生不僅要有發現問題、解釋現象之能力，也應當有解決問題之潛能。（二）具備橫向流動能力，其一便是地域的橫向流動能力。為因應國際化挑戰，本院期能培育博士生國際公民意識與國際對話能力，使之具備國際學術／產業之競爭力。其二則是知識領域的橫向流動能力，期望本院博士生未來除投入大學知識殿堂擔任教席外，亦能投身於學術領域以外的知識產業、政府機構或第三部門從事研發／實踐工作，以因應國家社會對於高教人才之殷切需求。

貳、課程地圖



參、畢業門檻檢定及修業規定

畢業學分	30 學分
必修科目	9 學分 學術志業導論（3 學分）、傳播理論研究（3 學分）、方法論（3 學分）
選修科目	21 學分
修課特殊規定	<p>（一）博士生至少應修滿 30 學分方可畢業，其中本院科目不少於 15 學分。</p> <p>（二）研究生應於入學後一學年內修畢必修科目。</p> <p>（三）博士班修習碩學合開課程，不予採認畢業學分；修習碩士班課程或語言課程，需經同意始得列入畢業學分。</p> <p>（四）博士生必修科目「傳播理論研究」及「方法論」先修課程如下： 1、「傳播理論研究」：先修「傳播理論」； 2、「方法論」：先修「研究方法」。</p> <p>（五）先修課程不得列入畢業學分。</p> <p>（六）博士生前兩年每學期修習學分數，不得少於 6 學分。</p>
資格檢定	<p>（一）資格檢定考試：筆試考科一科，考試內容為傳播理論及研究方法。</p> <p>（二）定期評鑑：博士生應於確認指導教授後至完成專業領域筆試，取得候選人資格前，每學年舉行一次評鑑。</p> <p>（三）專業領域筆試：筆試考科一科，考試內容由指導委員會依照博士生學習領域決定。博士生應完成專業領域筆試，以取得候選人資格。</p> <p>（四）博士學位評鑑：評鑑應包括：著作出版能力(3 項擇 1)、國際移動能力(3 項擇 1)、社群參與能力(4 項擇 2 學期)。</p> <p>（五）博士論文提案口試：博士生於通過專業領域筆試及提報論文題目後，可隨時申請舉行博士論文提案口試。</p> <p>（六）博士學位考試：博士生於通過博士論文提案口試後之次學期起，方得提出學位考試之申請。</p> <p>備註：本修業規定如有更新，以傳播學院網頁公告為準。</p>

肆、課程規劃

傳播博 上學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
463002001	傳播理論研究	必	3
463003001	學術志業導論	必	3
463896001	進階量化研究	選	3
463899001	傳播研究的歷史脈絡與全球視野	選	3
463919001	媒介政策與法規研究	選	3
463922001	製程管理-媒介創新與創業	選	3
463931001	閱聽人與媒介市場	選	3
463936001	大眾文化研究	選	3
463949001	當代大眾傳播問題	選	3
傳播博 下學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
463004001	方法論	必	3
463897001	媒介心理與閱聽人	選	3
463898001	社會研究工作坊	選	3
463902001	傳播趨勢與創新研究	選	3
463903001	兩岸流行文化研究：國族、音樂與媒介	選	3

463904001	廣告理論與實務應用	選	3
463905001	媒體實踐與物質文化	選	3
463908001	閱聽人研究	選	3
463917001	社交與娛樂媒體	選	3
463920001	媒介經濟學	選	3
463921001	跨文化傳播專題	選	3
463927001	大陸傳播生態與制度	選	3
463930001	媒介組織經營管理	選	3
463932001	傳播與電訊生態研究	選	3
463933001	環境與健康風險傳播	選	3
463935001	傳播政治經濟學	選	3
463938001	言說分析	選	3
463939001	性別與傳播科技	選	3
463940001	傳播心理學	選	3

註：實際開課資訊及上課時間以教務處公告為準

伍、課程總覽

上學期

463002001	傳播理論研究	必修	下學期	3 學分	傳播博
課程目標 Course Objectives	本課程之設計，立基於學習者對大學部與碩士班基本傳播理論有相當的熟悉程度，據此剖析當今傳播研究中的重要課題，並進一步審視包括傳播領域在內的社會科學理論發展與建構脈絡。為精準掌握當今國內外傳播研究趨勢與論述的發展，本課程涵蓋範圍包括歐、美、亞洲、華人（包括台灣地區）的傳播理論建構、研究發展情形、以及最新趨勢，希冀藉此培養與啟發學習者獨立思考、評析與批判傳播論述、與理論建構的能力，以奠定從事傳播研究的理論基礎。				
課程大綱 Course Description	1. Conceptualizing and Building Theory; 2. Disciplinary Status of Communication Research; 3. Indigenization of Social Scientific Research; 4. Indigenization of Communication Research; 5. Reexamining the Effects Research Traditions and the New Challenges; 6. Rethinking and Reconstructing Research on the Audience; 7. Rethinking and Reflecting upon “Mediation: A Sociological Approach”; 8. Rethinking and Reconstructing Research on the ‘Medium’: Social Media and On-line Communication; 9. New Challenges and Approaches in Researching Media ‘Contents’: Framing; 10. Ritualistic Approaches to Researching Media and Communication.				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

463003001	學術志業導論	必修	上學期	3 學分	傳播博
課程目標 Course Objectives	<p>本課程為傳播學院博士班學生之入門課程，旨在協助學生認識著名傳播學者做研究精神及職涯發展，了解相關國內外博士班學習歷程和環境，同時對於本院教師研究教學和課程有進一步認識，進而針對個人攻讀博班之學習方向、課程規劃、研究志趣，及未來發展等，能夠有更清楚的勾勒和規劃，有助於學生順利適應，有計畫地研習及達成學業目標。</p> <p>本課程目標包括: 1. 向傳播學者典範學習 (How did they achieve the goals to be distinguished professors/scholars?); 2. 了解國內外傳播博士班課程、學習及研究方式 (What other communication doctoral students are doing?); 3. 認識本院教師，透過參與觀察、訪談等，學習觀摩本院教師研究教學之策略方法 (What you can learn from faculty at Com college, NCCU?); 4. 根據自身學術興趣，依照日後志業和職涯規劃，設計出合適的博班學習地圖。</p>				

<p>課程大綱</p> <p>Course Description</p>	<p>基於上述目標，本課程規劃課堂討論、聆演演講、撰寫心得、書評，口頭報告，以及學習地圖等活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂邀請傳播學者演講及各地博班學生分享，了解大師典範及各地博士班修業不同，並撰寫心得。 2. 傳院教師觀摩部分，學生必須針對其研究旨趣，觀察訪問可能擔任指導教授的本院老師之研究方向，並前往教師的課堂上旁聽，紀錄分析其教學方式和策略，進行資料蒐集，在課堂上報告。 3. 演講心得：修課期間同學選擇感興趣兩場學術座談演講進行報告。 4. 訓練學生撰寫學術期刊書評。 5. 規劃博士班策略性學習地圖。
<p>預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時</p>	

463896001	進階量化研究	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
<p>課程目標</p> <p>Course objectives</p>	<p>根據課程簡介，且考量同學對統計方法有復習之需要，將以具體的研究及資料庫說明，輔以應用所需的基本統計概念，並以實用的 R 套件軟體及 Mplus 軟體授課，協助同學完成以 SEM 分析之論文，授課內容將涵蓋下列五個目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 使同學能夠掌握結構方程式模型的基本概念及其適用之範圍。 (二) 使同學能夠應用路徑分析、探索性因素分析、驗證性因素分析及整合測量與結構之模型分析資料，初探或驗證相關理論。 (三) 使同學了解卡方值及模型適配度指標應用於模型評估之意義。 (四) 使同學初步了解潛在成長模型之意義，並鼓勵其進一步學習進階模型分析。 (五) 使同學能掌握以 R 或 Mplus 進行結構方程式模型分析，並了解其應用之限制。 				
<p>上課內容</p> <p>Course Description</p>	<p>近年來，結構方程式模型(Structural Equation Modeling, SEM)已成為傳播研究量化方法中十分普遍及基本的統計分析方法。SEM 並非單一的統計分析技術，而是指一個系譜式的統計分析程序，包括了分析共變數結構、共變數結構模型化及共變數結構分析。傳播研究領域主要應用了路徑分析(Path analysis)、探索性因素分析(Exploratory factor analysis, EFA)、驗證性因素分析(Confirmatory factor analysis, CFA)及整合測量與結構之模型分析，皆成為驗證理論的重要統計程序。本課程將復習與結構方程式模型密切相關的迴歸分析，逐步說明結構方程式模型如何以線性關係的假設建構共變數間的結構關係，再引介前揭傳播領域常用的程序，藉由實際的資料數據，以 R 軟體或 Mplus 軟體帶領同學實際操作並建構模型，驗證理論。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>4.5</u> 時</p>					

463899001	傳播研究的歷史脈絡與全球視野	選修	上學期	3 學分	傳播博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 以傳播為中心，聯繫人文學科及社會科學，以培養學術研究的想像力，從而建立歷史脈絡與全球視野。</p> <p>(二) 從研讀、討論、分析重要文獻中，開拓廣泛的學術視野，建立學術志業的旨趣。</p> <p>(三) 從實際研究構思和操作中，提升研究能力。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 探討傳播研究與人文學科和社會科學的聯繫，強調跨學科的視野。</p> <p>(二) 如何聯繫傳播研究的時（歷史）空（全球）座標。</p> <p>(三) 深入分析、比較有關的學術範本、流派、範式。旁及知識論與方法論之異同。</p> <p>(四) 討論各研究策略、方法、思考邏輯和證據。</p> <p>(五) 學生選擇研究範圍、題目，撰寫大綱及論文。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>10</u> 小時</p>					

463919001	媒介政策與法規研究	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>本課程旨在提供電子媒介政策與法規最重要的內容，希望同學能掌握本課程的內容與指定閱讀範圍。本課程除了討論國際電子媒介政策與法規的基本原理，也探討台灣的電訊傳播政策與法規，並且讓修課學生有分析與應用電訊傳播法規的能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 國際電訊傳播法規制度與政策；(二) 新聞自由與廣電自由；(三) 國際電信與廣電法規的理論基礎；(四) 結構法規；(五) 內容法規；(六) 廣告與置入型行銷；(七) 媒體與誹謗；(八) 媒體與隱私權的保護；(九) 電訊法規；(十) 新傳播科技、國際網路媒體的規範（包涵 OTT）(十一) 數位媒體與數位匯流法規。(十二) 大數據與人工智慧的倫理與治理</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時；博士生則增加時數及作業深度。</p>					

463922001	製程管理—媒介創新與創業	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course objectives	<p>(一) 瞭解媒體產業創新創業的理論知識。</p> <p>(二) 專注媒體產業商業模式創新，探索微型創新創業的機會。</p> <p>(三) 培養學員具備創業家堅強的意志力執行力和動力熱情。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 創新理論，企管概論，商業模式，創業實務等知識理論研討。</p> <p>(二) 大數據，內容導購，社會企業，網紅自媒體，知識付費等新型態媒體創業研究。</p> <p>(三) 參訪著名新型態媒體事業，重要業界人士獨家互動交流。</p> <p>(四) 創業計劃實作練習，培訓創業家的基礎能耐。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

463931001	閱聽人與媒介市場	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>本課程從關懷數位傳播時代的「人」和「資訊社會媒體文化」為出發點，引導同學認識閱聽人的定位與訊息內容的關係，同時介紹行動平台與社群網站閱聽訊息，行動媒體規劃與影響、相關閱聽人分析流派、影音訊息測試方式、新興媒體形式如電玩、線上遊戲對使用者的影響、以及 AI 大數據和網路點閱的測量方式等；並引發同學思考及關心數位傳播生態現況，提出討論和前瞻方向。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 資訊社會與閱聽人；(二) 訊息接收與體驗；(三) 行動訊息設計與使用；(四) 社群與傳播媒體；(五) 社群與公民參與；(六) 社交媒體與資訊分享；(七) 資訊社會閱聽分析；(八) 影音研究設計應用；(九) 媒體結構與訊息變革。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

463938001	大眾文化研究	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 探討閱聽人對於大眾文化商品投注情感、時間與金錢的行為與心態。</p> <p>(二) 特別關注由各種傳播科技和內容型式交錯構成的文化消費活動，尤其是「迷」文化的社群組成、情感動員、與科技應用。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 學期前半閱讀大眾文化相關的基本研究方向以及相關重要文章，包括：都市經驗、消費、日常生活之政治等等。</p> <p>(二) 其後閱讀各種個案實例研究，檢討研究，並分享心得。閱讀的重點特別注意各篇的理論構成與研究方法。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

463949001	當代大眾傳播問題	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 運用傳播學理，探索當前重要傳媒議題的歷史根源，進而分析並評比舒緩這些問題的不同方案。</p> <p>(二) 豐富媒體素養、參與社會/媒體興革的認知與能力，並在瞭解本地傳媒及其運作環境後，掌握新聞及傳播工作的價值。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 探討「當代與歷史、世界與台灣」的連結，討論「中國因素」及「美國因素」與台灣傳媒的關係。</p> <p>(二) 釐清解嚴後的台灣媒體特徵，並給予評價。</p> <p>(三) 英美歐韓及拉丁美洲當前重要傳媒現象或議題的介紹與討論。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

下學期

463004001	方法論	必修	上學期	3 學分	傳播博
課程目標 Course Objectives	依 Daniel Steel and Francesco Guala 所編讀本 <i>The Philosophy of Social Science Reader</i> (2011) 循章閱讀之外，補充最新相關讀物並經課堂討論與期末報告撰寫，以訓練博士生用哲學之後設語言與邏輯分析，進行研究設計、因果命題、信度效度等社會科學方法議題的討論。				
課程大綱 Course Description	本課程依指定教材而設計，依次討論下列當今社會科學方法論的六大重要議題：因果解釋、詮釋、理性選擇、方法論個人主義、聯繫個體與總體分析及規範。每一議題花二週(約四篇論文)討論。				
預估每周課外學習時間 <u>9</u> 小時					

463897001	媒介心理與閱聽人	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 了解閱聽眾與消費者媒介使用的心理歷程</p> <p>(二) 熟悉媒介心裡學相關理論、文獻、與研究途徑</p> <p>(三) 透過課堂討論與各類媒體使用觀察，培養分析媒介使用經驗與評量媒介效果的能力</p> <p>(四) 了解媒介使用對個人與社會的影響</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 媒介心理研究趨勢； (二) 娛樂感； (三) 投入度；</p> <p>(四) 記憶； (五) 道德議題； (六) 自我概念；</p> <p>(七) 同理心； (八) 情緒。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

463898001	社會研究工作坊	選修	下學期	3 學分	傳播博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 建立社會科學研究論文的結構、概念與聯繫。</p> <p>(二) 培養在抽象階梯上下自如的能力，隨時聯繫抽象概念與經驗證據。</p> <p>(三) 因材施教，從做中學，逐週撰寫報告，以發展論文的綱要。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 充分了解社會科學論文的結構，包括論旨、邏輯、證據等，以培養提綱挈領的分析能力。</p> <p>(二) 閱讀一批重要文獻，仔細分析其組成的結構要素，以提升閱讀、判斷論文的標準。</p> <p>(三) 特別強調論文寫作。每週撰寫報告，以期將論文的結構要素（論旨、邏輯和證據）內化為論文寫作的準則。學期末要求發展一篇有發表水準的論文。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>10</u> 小時					

463902001	傳播趨勢與創新研究	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 掃瞄和盤點傳播變化之趨勢。</p> <p>(二) 掌握觀測趨勢、設計未來之工具箱。</p> <p>(三) 培養設計未來傳播工具、專業、活動之能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(一) 閱讀和評述有關傳播趨勢之資料，分析架構和現象兩部分。</p> <p>(二) 提出設計案，設計未來十年至十五年間最可能出現之傳播媒介、產業和活動。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時					

463903001	兩岸流行文化研究：國族、音樂與媒介	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 能對兩岸研究產生新理解，並在既有台灣研究及中國研究另闢蹊徑，盼刺激新的研究路徑與策略。</p> <p>(二) 能適切掌握兩岸研究/身分認同/文化/音樂等面向的中英文關鍵文獻及經典議題。</p> <p>(三) 能理解兩岸文化—音樂工業歷史及演變，並透過理論與經驗研究掌握兩岸經典音樂明星、事件、媒介及觀眾，如何與國族身分密切相關。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>本課程為傳播學院「兩岸傳播」課程，將重構兩岸研究的理論、方法與策略，並以流行音樂(主要為台灣流行音樂，輔以中國流行音樂)為專題研討，來看它如何實作於兩岸爭辯性的國族身分，而與政治、情感及共感/差異、媒體場域及日常生活脈絡密切有關。</p> <p>本課程共分為五個單位：(一) 兩岸流行文化：理論與方法；(二) 兩岸流行音樂：歷史、工業與政治；(三) 國族、媒體與論述；(四) 明星、身分認同與表演；(五) 國族身分、消費與迷。另有台生/陸生國族工作坊：田野實作-理論-創作。</p> <p>本課程以英美社會學、國族研究、媒體/文化研究、音樂研究、兩岸研究及中國研究(Chinese Studies)為方法，除了台灣研究文獻，將有相當比重的英語文獻及中國在地文獻。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>2</u> 小時					

463905001	媒體實踐與物質文化	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>本課程關注日常生活中的媒體消費。日常生活中存在各種媒體科技，手機、電視、網路、電腦等等，人們習慣甚至依賴其存在，卻因日常生活平淡無奇而忽視其意義。其實日常生活中的種種細微實踐，蘊藏著知識、秩序、結構，也是社會改變的起點，從日常生活探討媒體使用，更能瞭解媒體在當代社會的意義。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>本課程將與同學討論：與傳播研究為何要重視日常生活？特別是日常生活中諸多細微的實踐？要如何對這些細微容易被忽略的實踐進行研究？在各種媒體實踐中，本課程將特別偏重社群媒體以及智慧型手機在都市生活中的應用，包括媒體科技本身的物質性，以及媒體所中介的物質文化，如何影響著都市中的視覺與聲音景觀，以及人們在都會空間中的經驗。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

463904001	廣告理論與實務應用	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(1) to provide you a thorough overview of the nature and role of theory that have applications to advertising decision-making;</p> <p>(2) to familiarize you with some of the more well-accepted literature as well as the most recent literature;</p> <p>(3) to give you practice in analyzing and constructing critical viewpoints of theory and research;</p> <p>(4) to establish an appreciation of/need for theory-driven research in our professional and academic discipline</p>				
上課內容 Course Description	<p>(1) How Advertising Works</p> <p>(2) Source Factors and Message Features</p> <p>(3) Types of Marketing Communications</p> <p>(4) Advertising across Cultures</p>				
預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時					

463908001	閱聽人研究	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 熟悉既有閱聽人理論、測量與研究方法。</p> <p>(二) 在具體的場景中展開符合本地媒體脈絡與資訊文化情境的閱聽人觀察或研究，提出相應於特定時空的閱聽人研究架構。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 閱聽人概論與演化中的閱聽人概念</p> <p>(二) 閱聽人研究方法</p> <p>(三) 閱聽人理論：全球架構、展演與凝視、數位閱聽人等</p> <p>(四) 閱聽人研究的下一步：創用者、跨媒體、行動裝置、直播等</p>				
預估每周課外學習時間 <u>12</u> 小時					

463917001	社交與娛樂媒體	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	The goals of the course are threefold: First, understand the seminal constructs in social media and digital games. In addition, be familiar with related research published in “flagship” journals including Journal of Communication, Communication Research, Human Communication Research. Mainstream journals dedicated to social media and digital games including Journal of Computer Mediated Communication, New Media and Society, Media Psychology, Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking, and Computers in Human Behavior. Second, be able to critically analyze and interpret how scholars in these fields frame research issues and investigate the effects of these two media on human being. Third, be able to build logical and precise argument to contribute to advance the knowledge of these two fields, theoretically and empirically. All students should be able to propose a clear- designed, well-argued research proposal at the end of the semester.				
課程大綱 Course Description	The seminar in Social and Entertainment Media will focus on the development of theories and research trends/topics in social media and digital game literature. Students will learn how these two streams of research originated and evolved in communication research. In addition, students will examine phenomena in these two popular media forms and their effects on human well-being, cognition, and emotions. Furthermore, we will look at how these two media outlets apply into different areas. The course will be consisted of 1/2 of social media literature and 1/2 of entertainment media research.				
預估每周課外學習時間 <u> 5 </u> 小時					

463920001	媒介經濟學	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<ul style="list-style-type: none"> (一) 了解個體經濟學、產業經濟學與創新商業模式的基本理論 (二) 透過相關經濟學概念分析媒體產業問題與個案分析 (三) 具備媒體產業政策建議與解決問題能力 				
上課內容 Course Description	<ul style="list-style-type: none"> (一) 消費者需求與偏好 (二) 媒介內容生產成本特性 (三) 市場結構：競爭、寡占與獨占 (四) 併購、壟斷、集中度計算與反托拉斯法 (五) 創新與商業模式 (六) 廣告、大數據與定價策略 (七) 兩岸、全球化與跨國媒體 				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

463921001	跨文化傳播專題	選修	上學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一)與同學一起觀察和分享全球化與文化的關聯；</p> <p>(二)與同學一起觀察和審視媒體與全球化的互動；</p> <p>(三)與同學一起思考人、媒體、以及跨文化行銷推廣的全球化應用和整合；與同學一起關懷並認識弱勢團體，同時介紹相關跨文化傳播理論、全球化與網路空間、族群跨文化傳播與溝通、跨文化觀點的家庭傳播、全球化與社區傳播、全球化與文化價值觀、全球化與家庭傳播、跨文化傳播與文創產業的影響等議題。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一)全球化與文化傳播；(二)數位時代跨文化傳播；(三)跨文化觀點的家庭傳播；(四)社群與文化傳播；(五)族群與跨文化溝通；(六)多元文化與傳播；(七)跨文化傳播與文創產業；(八)跨文化傳播與文化接近性；(九)跨文化傳播與敘事；(十)跨文化傳播案例。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時</p>					

463927001	大陸傳播生態與制度	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>大陸傳媒有其特殊生態體系和發展脈絡，本課程涵蓋了有關其傳統媒體與新媒體的黨國政策、產業戰略、科技演變、和受眾反應。課程目標為使學生了解大陸傳播生態體系與制度沿革、掌握其新舊媒體的現況和特色、熟悉其傳媒法規和政策意涵、以及認識兩岸傳播政策變遷與媒體競合。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 大陸傳媒發展史及其生態體系。</p> <p>(二) 中共的宣傳、輿情監控、和網路管制。</p> <p>(三) 從報紙到新聞客戶端。</p> <p>(四) 從電視到流媒體。</p> <p>(五) 互聯網與社交媒體。</p> <p>(六) 現代化的廣告公關產業。</p> <p>(七) 大外宣和軟/銳實力。</p> <p>(八) 兩岸傳播政策與媒體競合。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時</p>					

463930001	媒介組織經營管理	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>本課程之主旨，在於藉助系統理論之思維，運用策略管理之理論與知能，探析當代電子媒介經營管理之相關觀念原理、法則、知識與技巧，分析挑戰與問題，進而探討可能解決之道。其目的在使學習者能在面對當前匯流情境，以及激烈競爭之電子媒介市場時，得以掌握產業發展脈絡與洞悉其營運企圖，知曉其內涵之意理與作為，進而將學理與知能融會貫通，而能為己身所用。是故，本課程之具體學習目的包含：</p> <p>(一) 掌握系統理論與建構系統思維；</p> <p>(二) 知曉策略管理與應用；</p> <p>(三) 確知當代媒介經理人之角色、職能與挑戰；</p> <p>(四) 明瞭當前電子媒介經營管理之重要策略。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>本課程之開展，實奠基於系統思維與法則，靈活思謀以策略管理為核心意理與理論基礎，進而從當代知識管理來探析媒介應有的核心能力 (core competence)，以及如何建構此競爭優勢。故本課程相關之重要主題包括：系統理論、策略管理、競爭策略之觀念、思維、理論與知識，及經理人角色、職能與職責，推展至知識管理、品牌管理與整合行銷傳播等事業策略之觀念、理論與知識、技巧。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>4</u> 小時</p>					

463919001	傳播與電訊生態研究	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>本課程亦名媒介生態，旨在辨識廣電媒介、電訊與網路生態內部結構與外在環境之關係。橫軸是從個別媒體的問題反思整體媒介與電訊網路生態，進而能夠從單一環境因素，掌握媒介關係及狀態之變遷。縱軸則是挑選一些廣電媒介、電訊與網路所面臨的重要共同議題，然後分別進行跨媒體的探討，並歸納或建議可能解決之道。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 媒介生態學介紹/影響媒介生態因素大解謎 (二) 資訊/科技/網路的運用與衝擊 (三) 數位電視、數位有線電視、IPTV、OTT TV (四) 寬頻網路、5G、大數據與人工智慧與傳播生態 (五) 社群媒體//全球化/在地化/多元化 (六) 市場競爭與媒介集中的相關問題與挑戰 (七) 大陸電訊傳播發展與兩岸傳媒關係收視率與媒介購買 (八) 電視生態 (九) 電信生態 (十) 網際網路與新媒體平台生態 (十一) 假新聞的生態 (十二) 網紅的生態</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時；博士生則增加時數及作業深度。</p>					

463933001	環境與健康風險傳播	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	以關懷與現代社會息息相關的環境與健康風險議題作為出發點，希望從跨領域視角，理解、正視、善用、與反思傳播（包括大眾媒體）在面對健康與環境風險議題與爭議時的角色，並重思風險、社會、與公眾間的關係。				
上課內容 Course Description	<p>（一）課程結構安排主要包括：風險論述與風險傳播、環境傳播/報導論述與重要問題探討、以及健康傳播/報導論述與重要問題探討。</p> <p>（二）所囊括的個案將從當今兼具在地與全球高度風險爭議的氣候變遷、能源與空污問題、有毒物質污染與健康、傳染病與疫苗、基因科技、及各類的食安議題等。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>4-5</u> 小時					

463935001	傳播政治經濟學	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	傳播政治經濟學是一種研究取向，在歐洲崛起並向外擴散。課程主要將聚焦它在英美及兩岸學術領域的演進過程，並將扼要檢視其他人文社會學科而特別是社會學、經濟學、政治學、歷史研究與文化研究對該取向的貢獻與啟發。				
課程大綱 Course Description	參酌學生的知識狀態與性向，除相關論文，將鼓勵或要求同學熟讀下列圖書至少一種：《傳播政治經濟學》、《傳媒、市場與民主》、《比較媒介體制》、《誤解網際網路》、《傳播理論史：回歸勞動》與《傳播在中國》。				
預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時					

463938001	言說分析	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 學習言說分析的認識論與本體論</p> <p>(二) 學習言說分析取徑與實作</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 言說分析的認識論、本體論</p> <p>(二) 言說分析的立與破</p> <p>(三) 言說分析三大主題：階級、認同、性別</p>				
預估每周課外學習時間 <u>10</u> 小時					

463939001	性別與傳播科技	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 討論新媒體作為科技。從基礎的性／別和科技理論切入，探討傳播科技性別化的理論基礎。</p> <p>(二) 從新媒體作為再現切入，自性別歧視的再現，至酷兒和後女性主義式的再現。這部分的課程將批判的討論新媒體時代性別再現的重要特質。</p> <p>(三) 探討新媒體作為互動環境，討論傳播科技中介的環境，催生怎樣的性、性別與親密關係互動文化與權力關係。</p>				
課程大綱 Course Description	<p>(一) 網路女性主義</p> <p>(二) 女性主義與女性主義認識論</p> <p>(三) 性/別與科技理論</p> <p>(四) 馴化與空間</p> <p>(五) 後女性主義與社群媒體</p> <p>(六) 同志情慾再現與社群媒體</p> <p>(七) 性，性別與線上互動</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

463940001	傳播心理學	選修	下學期	3 學分	傳播碩、博
課程目標 Course Objectives	這堂課從隱喻、體現認知的研究取徑剖析「意義」，探討日常的溝通、抽象的思考、創意的想像如何植基於我們與環境的互動。				
課程大綱 Course Description	課程規劃從「類目」(categorization)、「框架」(framing)、「隱喻框架」(metaphorical framing)「概念融合」(conceptual blends)等心智運作原理，逐步建構意義與思考之間的脈絡。經由「體現」(embodiment)、「體現認知」(embodied cognition)的理論，論述隱喻性思考如何根植於身體與環境的互動。此一系列由淺至深的概念及論述引領我們以不同的取徑探索人類的心靈、身體與環境的交織，及其如何衍生出我們的認知、語言、溝通、文化等等層面。				
預估每周課外學習時間 <u>6-8</u> 小時					

陸、課程檢核及修業規劃表

國立政治大學傳播學院博士生修業狀況紀錄表 10802 通過版 (107 學年度入學生適用)

學號		姓名		原畢業校系				
地址				手機電話				
入學行政導師				e-mail				
先修課程	1、傳播理論	<input type="checkbox"/> 已修畢，詳成績單	導師註記					
	2、研究方法	<input type="checkbox"/> 已修畢，詳成績單	導師註記					
必修抵免 (入學時辦理)	1、傳播理論研究	(學分)	總計	學分	1. 必修科目之抵免，於入學時由辦公室辦理認定；其他科目於入學後第2學年開學時，配合學校當年度抵免時間辦理。 2. 申請抵免科目需符合相關規定。 (附表一：傳院博新生學分抵免申請表) (政大教務處網站下載政大學分抵免申請表)			
	2、方法論	(學分)						
其他學分抵免 (入學後第2學年開學)	科目 1：	(學分)	總計	學分				
	科目 2：	(學分)						
	科目 3：	(學分)						
修 課 紀 錄							相關規定	
課程類別(學分)	學分小計	課程名稱	學分	開課所學/碩/博	修習學期	成績		助教註記
必修課程(9) (一年內修畢)		學術志業導論	3	傳播博				1. 新生於入學後第2學年開學時，配合學校當年度抵免時間辦理抵免。 2. 必修科目之抵免得提前於入學時，由辦公室辦理抵免認定。 3. 博士生前兩學年每學期修習學分數，不得少於6學分。 4. 博士生應於入學後一學年內修畢必修科目。 5. 畢業學分總數30學分，本院科目不少於15學分。 6. 博士班修習碩學合開課程，不予採認畢業學分。 7. 博士生修習碩士班課程，需經同意始得列入畢業學分。(另填認定單於校訂加退選最後一日前填交。) 8. 博士生修習碩博合開課程，教師對碩生及博生之學習要求(評分方式)應予區別，並於授課大綱內分別敘明。請檢附授課大綱或任課教師說明單(無固定格式)。 9. 校際選課於申請書上需請導師(指導教授)註記是否採計畢業學分。 (附表二：博修碩課程認定單) (政大教務處網站下載政大校際選課申請書)
			傳播理論研究	3	傳播博			
			方法論	3	傳播博			
核心研究主題 課程(12) (本院700-800級課程 至少1門)								
方法課程(6) (進階研究方法相關課程2門)								
其他課程()								
畢業學分總數		學分(至少30)	修畢學期	學年度	學期			
導師(指導教授) 學期簽名欄	學年度							
	上學期							
	下學期							

學號		姓名		手機電話	
資格檢定考試 (第3學期結束前)	次	考試科目	申請考試學期	申請人簽名	考試結果
	1	傳播理論及研究方法	學年度 學期		
	2	傳播理論及研究方法	學年度 學期		
指導委員會 (通過資格檢定考試 次學期開學前)	成員	姓名	單位職級	簽名欄	
	指導教授			指導教授	
	委員 1			主任	
	委員 2			辦理學期	
	異動指導教授			指導教授 (原、新)	
	異動委員 1			主任	
	異動委員 2			異動學期	
定期評鑑 (資格檢定考試通過後 次學期起)	次	評鑑學期	次	評鑑結果	
	1	學年度 第 2 學期	3	學年度 第 2 學期	
	2	學年度 第 2 學期	4	學年度 第 2 學期	
專業領域筆試 (通過取得候選人資格)	次	考試科目	考試學期	考試	結果
	1		學年度 學期		
	2		學年度 學期		
提報論文題目 (專業領域筆試通過後 一學年內)	提報學期	論文題目			
	學年度 學期	更改指導教授程序依政大規定辦理。 (至愛政大系統上傳列印)			
博士學位評鑑 (畢業前完成並 實質審查通過)	項 目	說 明			完 成
	1. 著作出版 能 力 (3 擇 1)	提出在學期間撰寫並已出版或公開發表於匿名審查全文制度之： (一)以第一作者發表之學術期刊論文 1 篇； (二)學術研討會論文或學術專書篇章合計 2 篇 (以第一作者發表至少 1 篇，且不含譯著、教科書)。 (三)以第一作者發表之外語國際期刊論文 1 篇。 (完成第(三)項者可免進行下列「二、國際移動能力」評鑑)			1.由指導委員會，針對博士生學習領域，進行實質審查。審查方式由指導委員會決定。 2. 博士生應於完成博士學位評鑑後，始得申請學位考試。 3.定期評鑑結果列入博士學位評鑑之參考。 (附表六：評鑑實質審查表)
	2. 國際移動 能 力 (3 擇 1)	(一)博士生應至少參加 1 個月以上出國交換或移地研究 (台灣、中國大陸、學生本籍地，及使用華語之學術或教育機構除外)； (二)在境外舉辦、使用外語且具匿名審查機制之國際研討會，以第一作者發表至少 2 次以上； (三)以第一作者發表於具匿名審查全文機制之外語國際期刊論文 1 篇。			
3. 社群參與 能 力 (擇 2 學期)	(一)參與研究群或學術期刊助理； (二)擔任教師課程助理，包含部分時數講師； (三)參與傳播相關實務工作或產學合作之實習(現職工作除外)。 (四)自行籌組研究或實務製作社群，由博士班主任委請一名教師擔任指導與協調。				
博士論文 提案口試 (提報論文題目後)	口試學期	考試結果	1.於通過專業領域筆試及提報論文題目後可提出申請。 2.口試委員名額應為單數，且至少三位；校外委員須占全體委員三分之一(含)以上。 3.考試委員(含指導教授)，應具有副教授(含)以上之資格。 4.博士提案口試無次數限制。 (附表七：博士論文提案口試申請表)		
	學年度 學期	<input type="checkbox"/> 通 過 <input type="checkbox"/> 不通過			
博士學位 考 試 (提案口試後次學期)	學年度 學期	<input type="checkbox"/> 通 過 <input type="checkbox"/> 不通過	1.通過「博士學位提案口試」後之次學期起，方得申請學位考試。 2.考試委員會置委員五人至九人，校外委員須占全體委員三分之一(含)以上。 (政大教務處註冊組網站下載學位考試申請表)		

(1、本表請於每學期校訂加選選最後一日前填寫完成，將影本交助教存查。 2、本表請於提出學位考試申請表時一併繳回辦公室存查。)

國際傳播英語碩士學位學程

課程簡介

壹、教育目標

本學程提供學生豐富多樣的全英語授課課程，以及與國際接軌的教育環境。重點在於「跨文化情境下的傳播研究」(Communication Studies in Cross-Cultural Context)，針對當前國際傳播的內容及現象做研究並開授課程，以因應全球化的趨勢，培育未來的傳播領袖以及專業人才為目的。

希望最終能將本學程培養出的具跨文化素養的傳播領域專才推向國際舞台，加強整個學程與國際的連結，能在國際發聲，並更進一步為傳播教育建立新典範。

一、教育目標

本學程的定位乃亞太傳播研究，特別針對當前國際傳播的內容以及現象做研究並開授課程，課程的活動及實習跟社會有所連結，培養國際傳播理論與實務兼具人才。學生可以擁有充分的機會，透過遠距教學系統，與國外大學以及全球媒體企業進行互動。

學生來自世界各地，在多元文化環境下學習，國際與本地生都能有良好的互動與交流，在課堂討論時，能提供多元觀點與自身經驗分享，增加國際視野的深度與廣度。鼓勵學生探索國際趨勢的脈絡，增進與國際媒體組織之互動，以培養具跨文化素養及國際溝通能力的傳播領域專業人才，滿足在亞太地區的跨國傳媒人才需求為目標。

二、未來發展方向

強化國傳學程課程的定位是今後要思考的問題，期許能把相關課程組合成目的性更強的必修及選修課，課程的特點及穩定性將會有所加強。而師資來源除了運用本校傳播學院優良師資與器材設備為後盾--歷史悠久的傳播三系(新聞、廣電以及廣告)，與本校、國內外相關英語課程合作，並特別著重於建立穩定師資團隊，加強國際化、延攬國外頂尖相關師資與業界專業人才，課程架構與內容將能更進一步提升。

貳、課程地圖

國際傳播英語碩士學位學程

必修課	傳播理論 (3 學分)	
	研究方法 (3 學分)	
進階專業課程	傳播專題	國際新聞寫作實務 (3 學分) 政治傳播專題 (3 學分) 科學與圖像傳播 (3 學分) 傳播統計分析 (3 學分) 專業實習 (2 學分)
	媒體研究	媒介心理學 (3 學分) 數位媒體與娛樂法 (3 學分) 社群媒體與行銷 (3 學分) 互動媒體心理學 (3 學分) 媒體娛樂 (3 學分)
	跨文化傳播與國際關係	全球化及跨國主義 (3 學分) 台灣流行文化：國族、日常生活與展演 (3 學分) 電子遊戲與社會 (3 學分) 國際形象與國際溝通 (3 學分) 國際組織 (3 學分) 國際媒體與行銷 (3 學分)

+

論文大綱審查

+

學位考試

=

畢業

參、畢業門檻檢定及修業規定

一、專業必修科目

畢業學分	32 學分
必修科目	傳播理論 (3 學分)、研究方法 (3 學分); 共 6 學分
修課特殊規定	<p>(一) 畢業學分：三十二學分 (含必修六學分)。</p> <p>(二) 上課方式：以英語授課，並可透過遠距同步方式與他國大學進行網路教學。本學程研究生得至外所修習中文課程，以 6 學分為上限。</p> <p>(三) 資格評鑑 (碩士候選人資格之取得)：研究生在學滿一年且修畢「傳播理論」、「研究方法」者，可於每學期註冊時申請參加碩士資格論文大綱提案口試。通過者，即取得碩士候選人資格，可申請正式論文口試。</p> <p>(四) 畢業論文：學生需以英文撰寫畢業論文，其格式並應符合一般學術規範。</p>

肆、課程規劃

【上學期】

科目代號	課程名稱	修別	學分
461002001	研究方法（碩一上學期）	必	3
461003001	傳播理論（碩一上學期）	必	3
461882001	台灣流行文化：國族、日常生活與展演	選	3
461886001	國際新聞寫作實務	選	3
461918001	全球化及跨國主義	選	3
461878001	媒介心理學	選	3
461888001	電子遊戲與社會	選	3
461913001	國際媒體與行銷	選	3
461876001	數位媒體與娛樂法	選	3

【下學期】

科目代號	課程名稱	修別	學分
461885001	社群媒體與行銷	選	3
461890001	科學與圖像傳播	選	3
461903001	政治傳播專題	選	3
461910001	國際組織	選	3
461920001	傳播統計分析	選	3
461941001	國際形象與國際溝通	選	3
461942001	專業實習	選	2
新開科目	媒體娛樂	選	3
新開科目	互動媒體心理學	選	3

註：實際上課時間以教務處公告為準

伍、課程總覽

461002001	研究方法	必修	上學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	<p>(一) 培養進行研究所需之基本能力，包含對研究議題的選擇、研究概念的定義與操作化、研究資料的分析與撰寫。</p> <p>(二) 培養對理論進行驗證或拓展的能力。</p> <p>(三) 培養對日常生活中所接觸之研究證據與資訊之評估能力</p>				
課程大綱	<p>(一) 透過教科書與案例討論，理解不同研究方法的內涵與適用性。</p> <p>(二) 全班共同實際進行研究之設計與執行，並根據所蒐集之資料撰寫研究報告。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>5</u> 小時</p>					

461003001	傳播理論	必修	上學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	<p>(一) 廣泛閱讀與討論新近發表的學術論文，提供學生當下、多元的傳播理論，厚植同學傳播專業的學養。</p> <p>(二) 啟發學生探索傳播議題，培育學生作研究，寫論文的基礎能力。</p>				
課程大綱	<p>(一) 傳播效果相關理論（媒介效果、新聞框架、娛樂效果、敘事說服、新媒介效果等）。</p> <p>(二) 數位傳播相關理論（社群媒體、網絡化傳播、新媒介邏輯、數位落差、病毒擴散）</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>6-8</u> 小時</p>					

461882001	台灣流行文化：台灣流行文化：國族、日常生活與展演	選修	上學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	<p>(一) 從文化研究、社會學和民族主義研究的角度理解流行文化的關鍵理論和概念</p> <p>(二) 將相關理論和概念應用於您自己的研究興趣</p> <p>(三) 批判性地評估台灣流行文化的前沿問題，趨勢和研究</p>				
課程大綱	<p>(一) 旨在研究台灣的流行文化在全球、國家和地方背景下的想像、表演和實踐</p> <p>(二) 涵蓋流行文化的不同方面，包括脫口秀、流行音樂、電影、表演藝術、節日、大型活動和展覽製作</p> <p>(三) 綜合理論方法和實證研究，並以參與式觀察的形式包括一些額外的校外學習活動</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時</p>					

461886001	國際新聞寫作實務	選修	上學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	<p>帶領學生從認識外國媒體報導的基本架構、選擇報導國際讀者所關注的議題、當地事件，到搜尋、拓展可靠新聞報導來源，進一步以英文與跨國的公司、機構進行訪談，並撰寫專業的英語大眾新聞報導及廣播報導。</p>				
課程大綱	<p>(一) 概述大眾媒體經濟及外媒運作方式</p> <p>(二) 認識報導的類型：最新消息、專題報導、分析評論</p> <p>(三) 如何找到適合外媒報導的當地新聞</p> <p>(四) 新聞資料及消息來源</p> <p>(五) 訪談技巧</p> <p>(六) 廣播報導寫作</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>6</u> 小時</p>					

461918001	全球化與跨國主義	選修	上學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	認識各文化、各國家之間因著全球化與跨國主義所形成錯綜複雜的關係是如何形成並影響這個全球化社會。				
課程大綱	著重探討全球化及跨國主義如何形成以及如何影響當前世界。先從“猶太人的離散”來討論媒體與全球化，進一步研究多元文化融合論。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

461888001	電子遊戲與社會	選修	上學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	<p>(一) 熟悉電子遊戲的研究脈絡、發展以及其對於個人及社會的影響。</p> <p>(二) 從傳播、心理、媒體娛樂等層面深入探討其理論發展及文化形式，包含互動性、傳播科技、暴力、道德、及說服效果等。</p> <p>(三) 檢視電子遊戲對於廣告、說服、社會議題及教育等正向應用。</p>				
課程大綱	<p>本堂課以 seminar 形式進行，每週針對該週主題，將會有 3-4 篇英文期刊文章需閱讀，並以小組方式進行課程討論帶領。此外，期末報告為針對電子遊戲的個人學術研究提案。</p> <p>課程內容以電子遊戲於傳播及媒體娛樂文獻中的定位討論起，再檢視過往對於其互動性、玩家心理動機及滿足、道德基礎、心理機制（角色認同、flow、臨場感）、虛擬實境、遊戲暴力、廣告應用、運動、醫療及社會議題說服等子題，進行深入探討。</p>				
預估每周課外學習時間 <u> 6 </u> 小時					

461878001	媒介心理學	選修	上學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	本課程將介紹媒體心理學的理論和實證研究。媒體心理學研究個人、媒體和技術之間的互動。每週將討論媒體心理學的核心概念，包括媒體享受、參與、交通、記憶、道德、情緒感染和情緒管理。				
課程大綱	同上				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

461876001	數位媒體與娛樂法	選修	上學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	<p>通過主題閱讀、專題研究和與專業講者的深入互動，學生可以期望培養並擁有以下能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解新媒體和融合的形成方式社會，政治/法律，經濟/市場和文化驅動力； 2. 了解最新的媒體技術趨勢並獲得熟悉對媒體行業有潛在影響的創新和組織； 3. 面臨不同的挑戰和法律困難溝通面臨數字時代，並試圖提出有效的政策。 				
課程大綱	本課程專為訓練學生了解科技快速進步對傳播產業所帶來的變化與影響，以及政府為因應此一改變所面臨的挑戰。教師將介紹數位時代傳播產業的法律問題，特別是一般大眾主要的資訊接收來源，如娛樂電影、電視、娛樂媒體和音樂產業，更將針對大眾傳播工作的人應該具備的知識產權法、媒體法和行政法知識進行專題討論，帶領學生關注並比較新科技帶來的影響。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

461885001	社群媒體與行銷	選修	下學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	幫助學生從學術和專業角度理解社交媒體的使用策略，了解如何策略性地使用社交媒體為客戶或組織創造價值。				
課程大綱	社交媒體在營銷，廣告和公共關係專業人士的活動和日常工作中發揮著關鍵作用。本課程將把該領域裡蓬勃發展的研究與產業中社交媒體實作相結合。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

461890001	科學與圖像傳播	選修	下學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	本課程將探討非小說作品中視覺傳達的概念和技巧。該課程著重於實驗性和前衛性作品，旨在擴展我們對非虛構敘事的理解和想像力。				
課程大綱	課程有三個單元，每個單元都有相對應的作業。 1.非小說類書籍的結構和插圖 2.電視上的科學紀錄片 3.資訊圖表動畫和網路影片				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

461903001	政治傳播專題	選修	下學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	奠定學生有關政治傳播課程專業的基礎，由理論到操作到跨國研究。				
課程大綱	電子媒體急速成長的年代，在選舉中、在選舉後，政治人物、政黨、與國家機器，如何透過傳播爭取人民的支持與認同，是本課程研修的內容。				
預估每周課外學習時間 <u> 4 </u> 小時					

461910001	國際組織	選修	下學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	本課程之設計目的在使國際傳播學程學生熟悉國際組織研究，希望學生們在修習本課程之後得以瞭解 1)從國際政治角度學習國際組織的基本理論與運作原則；2) 當前政府間國際安全與國際經濟組織的主要議題與發展趨勢；3) 台灣的國際組織參與情形。				
課程大綱	<p>(一) 國際組織理論: 新自由主義視角、新現實主義視角</p> <p>(二) 全球性國際經濟與國際安全組織: UN, IMF, WTO, WB</p> <p>(三) 區域性 (歐洲、亞洲) 區域經濟與區域安全組織: NATO, OSCE, ARF, ASEAN, APEC, TPP, AIIB</p> <p>(四) 台灣的國際組織參與: UN、WTO、WHO、APEC</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

461920001	傳播統計分析	選修	下學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	<p>(一) 教授和傳播領域相關之基本統計觀念。</p> <p>(二) 培養進行量化研究之能力，包括資料之處理、分析與撰寫。</p>				
課程大綱	<p>(一) 本課程的範圍，從最基本之次數分配至複迴歸分析。</p> <p>(二) 本課程將有 3-4 次作業。</p> <p>(三) 期末報告為次級資料分析，需繳交完整論文一篇。</p>				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

461941001	國際形象與國際溝通	選修	下學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	使學生熟國際形象的基礎理論，並透過案例研究的練習，嘗試應用理論與知識。				
課程大綱	(一) 國際形象理論：一個建構論的取徑 (二) 國際形象與文化脈絡：東亞、中東、美國、西歐 (三) 案例研究				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

461942001	專業實習	選修	下學期	2 學分	國傳碩一、二
課程目標	讓本學程之學生有在課堂之外印證所學或實做學習的機會。				
課程大綱	(一) 實習的長度至少需為每天八小時，並持續一個月。 (二) 實習期間不需於寒暑假。 (三) 實習期滿需繳交 (1) 實習日誌；(2) 實習心得；(3) 300 字摘要；(4) 照片數張。摘要與照片為刊登在學程網站用。				
預估每周課外學習時間 <u> 8 </u> 小時					

新開科目	媒體娛樂	選修	下學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	待補				
課程大綱	待補				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

新開科目	互動媒體心理學	選修	下學期	3 學分	國傳碩一、二
課程目標	待補				
課程大綱	待補				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

陸、課程檢核及修業規劃表：

國傳碩

姓名：_____

學號：_____

課程名稱		上課時間	類別	學分數
傳播理論		五 34C	必修課	3
研究方法		四 D56	必修課	3
			選修課	
			選修課	
			選修課	
			選修課	
			選修課	
			選修課	
			學程外 選修課	
			學程外 選修課	
			學程外 選修課	
至本學期累 計修畢		尚未修畢學分		
畢業至少應 修學分	32		必修 6 選修 26	

柒、師資介紹:

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
孫式文	傳播理論	美國威斯康辛大學麥迪遜分校 大眾傳播	<p>Cheng, H.Y.*;Sun, S. (2013). The Functions of Persona, Collective Persona, and Archetypes. <i>Journal of Entrepreneurship Research</i>, Vol.8, No.1, pp.103-130.</p> <p>孫式文 (2012)。〈圖像設計與隱喻閱讀, '新聞學研究'〉, 110, 171-214。(TSSCI),</p> <p>孫式文。(2011)。〈隱喻與數位文化：由傳播與價值批判的角度省思, '新聞學研究'〉, 108, 141-181。(TSSCI)</p>
施琮仁	傳播統計分析、專業實習	美國威斯康辛大學麥迪遜校區 新聞與大眾傳播	<p>Shih, T.J., & Lin, C.Y. (2016). Developing Communication Strategies for Mitigating Actions Against Global Warming: Linking Framing and a Dual Processing Model. <i>Environmental Communication</i>. DOI: 10.1080/17524032.2016.1154886 (SSCI)</p> <p>施琮仁、林宜平、鄭尊仁 (2016)。〈奈米科技發展與政策之常民認知〉,《中華傳播學刊》, 29, 1-37。(TSSCI)</p> <p>施琮仁 (2015)。〈不同媒體平台對公眾參與科學決策能力之影響：以奈米科技為例〉,《新聞學研究》, 124, 165-213。(TSSCI)</p>
康庭瑜	國際形象與國際溝通	英國牛津大學 地理學系	<p>Kang, T. (2013). The changing geography of digital governance. EGOS Colloquium, European Group for Organizational Studies.</p> <p>Kang, T. (2012). 'Network sociality and work-life boundary: the perspective of ethnic minority studies.' EGOS Colloquium, European Group for</p>

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
			<p>Organizational Studies.</p> <p>Kang, T. (2012). Gendered media, changing intimacy: internet-mediated transnational communication in the family sphere. <i>Media, Culture & Society</i>, Vol.34, No.2, pp.146-161.(SSCI)</p>
林芝璇	社群媒體與行銷	德州大學奧斯汀分校	<p>Lin, Jih-Syuan, Kuan-Ju Chen, and Yongjun Sung (in press). Understanding the uses and gratifications of social television and the implications for developing network loyalty. <i>Journal of Broadcasting & Electronic Media</i>. (Social Sciences Citation Index, Impact Factor: 1.257)</p> <p>Lin, Jih-Syuan, Yongjun Sung, and Kuan-Ju Chen (2016). Social television: Examining the antecedents and consequences of connected TV viewing. <i>Computers in Human Behavior</i>, 58, 171-178. (Social Sciences Citation Index, Impact Factor: 2.88)</p> <p>Chen, Kuan-Ju, Jih-Syuan Lin, Jung Hwa Choi, and Jung Min Hahm (2015). Would you be my friend? An examination of global marketers' brand personification strategies in social media. <i>Journal of Interactive Advertising</i>, 15(2), 97-110. (Publication of American Academy of Advertising, Business Source Complete)</p>
李瓊莉	國際組織	美國馬利蘭大學政治學系	<p>李瓊莉 (2016)。〈萬隆會議的國際政經合作意涵〉，<i>中共研究</i>,49 (7), 145-150。</p> <p>李瓊莉 (2015)。〈亞太區域經濟構築中的「東協中心性」〉，<i>遠景基金會季刊</i>,16, 4, 113 (TSSCI)</p> <p>李瓊莉 (2015)，〈美、「中」、日戰略競逐對我</p>

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
			方參與東協網絡之啟示》，中共研究, 49 (10), 101-105。
詹寧思	國際新聞寫作實務	國立政治大學 國際傳播碩士學 程	<p>FREELANCE NEWS CORRESPONDENT Nov. 2010-present Correspondent based in Taiwan regularly covering political, economic and financial news in Asia for: Associated Press, Christian Science Monitor, Voice of America, South China Morning Post, Forbes Media, Institutional Investor magazine group, Los Angeles Times and TheStreet</p> <p>THOMSON REUTERS (international news wire) July 2006-Nov. 2010 Foreign correspondent covering Taiwan politics, relations with China and the economy</p> <p>KYODO NEWS (Japanese international wire service) Sept. 2003-May 2006 Foreign correspondent covering China</p> <p>SOUTH CHINA MORNING POST (Hong Kong daily) Nov. 2000-Aug. 2003 Foreign correspondent covering business, IT, education, entertainment, Beijing city news and general assignment in the Beijing bureau (under the bylines Michael Jen-Siu and Staff Reporter); Trained local reporters to gather news for SCMP.com</p>
劉義鈞	政治傳播專題	美國芝加哥大學 政治學	<p>劉義鈞、賴銘鴻 (2012)。〈雪山隧道通車後宜蘭縣外來竊盜犯罪模式與防治之研究〉。</p> <p>劉義鈞、賴銘鴻(2012)。〈北宜高通車對宜蘭縣產業變遷之評析〉，宜蘭研究論文集，365-388。</p> <p>劉義鈞 台灣原住民政治參與—以宜蘭縣泰雅族</p>

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
			為例 宜蘭學，(宜蘭產業發展與社會變遷之評析，413-431。
林日璇	電子遊戲與社會	美國密西根州立大學 媒體與資訊研究	Lin, J.H. (2016). Identification. International Encyclopedia of Media Effects, Wiley, pp.TBD. 林日璇. (2016). Differential Gains in SNSs: Effects of Active vs. Passive Facebook Political Participation on Offline Political Participation and Voting Behavior among First-time and Experienced Voters. Asian Journal of Communication, Vol.26, pp.278-297.(SSCI) 林日璇. (2016). Need for Relatedness: A self-determination approach to examining attachment styles, Facebook use, and psychological well-being. Asian Journal of Communication, Vol.26, No.2, pp.153-173.(SSCI)
方孝謙	全球化與跨國主義	美國芝加哥大學 社會學系	方孝謙*, 2016.05, '媒體與意識形態,' 新聞傳播, 揚智, pp.205-242.(*為通訊作者), 410389, 2016/05 方孝謙*, 2014.12, '從大溪繞境到跨國婚姻--台灣社群的互信與合作探微,' 巨流.(*為通訊作者), 406179, 2014/12 方孝謙, 2008.01, '殖民地台灣的認同摸索: 從善書到小說的敘事分析, 1895-1945, 增訂版,' 巨流圖書公司., 143950, 2008/01
林翠絹	研究方法	美國夏威夷大學 Manoa 分校 傳播資訊科技	Chiang, Y.*;Lin, T. T. C. (林翠絹), 2017, 'OTT 影音使用者、社群互動與數據分析 (OTT video users, social media interaction and data analytics), ' OTT TV 的創新服務、經營模式與政策法規, 五南, pp.17-34.(*為通訊作者), 414423, 2017/01 Chiang, Y.*;Lin, T. T. C. (林翠絹), 2016, 'How to

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
			<p>use big data in communication research methods (大數據與傳播研究方法), '大數據與未來傳播, 五南, pp.17-34.(*為通訊作者), 411199, 2016/01</p> <p>Chiang, Y.*;Lin, T. T. C. (林翠絹), 2015, 'Big data in communication studies: A systematic review (採用大數據探討媒體使用之學術期刊文獻分析), '大數據、新媒體、使用者」研討會論文集), 元智大學大數據與數位匯流創新中心, pp.355-363.(*為通訊作者), 411200, 2015/01</p>
林淑芳	媒介心理學		
盧建誌	數位媒體與娛樂法		
黃俊銘	台灣流行文化：台灣流行文化：國族、日常生活與展演	英國愛丁堡大學社會學系	<p>黃俊銘*, 2018.09, '中國人怎麼感受台灣流行音樂？一個關係性(relational)的台灣-中國研究,'當代中國研究通訊, No.29, pp.2-8.(*為通訊作者), 420528</p> <p>黃俊銘*, 2018.07, '中國人怎麼感受台灣流行音樂？一種「共同文化是否可能」的提議、重構與異議,'中華傳播學會年會, 中華傳播學會.(*為通訊作者)</p> <p>黃俊銘*, 2016, 'Mediated Politics, Nations and Cultural Consumption,' East Asian Popular Culture Conference, White Rose East Asia Centre (WREAC), University of York.(*為通訊作者)</p> <p>黃俊銘*, 2015, '音樂的文化、政治與表演 (二版),'華滋文化.(*為通訊作者), 420539, 2015/01</p> <p>黃俊銘*, 2010, '音樂的文化、政治與表演,'華滋文化.(*為通訊作者), 420530, 2010/01</p>
林玲遠	科學與圖像傳播	英國羅浮堡大學藝術學院	2019 林玲遠*, 2019.02, 'Using Thematic Analysis to Facilitate Meaning-Making in

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
		動畫學術研究群	<p>Practice-Led Art and Design Research, ' The International Journal of Art and Design Education, Vol.Early View, pp.153-167.(AHCI, SSCI, SCOPUS)(*為通訊作者), 420450</p> <p>2016 林玲遠*, 2016.04, '數位時代實拍與動畫的後設思考,' 藝術觀點, No.66, pp.42-48.(*為通訊作者), 416454</p> <p>2015 林玲遠*, 2015.07, 'Using Thematic Analysis to Facilitate Meaning-making in Practice-led Art and Design Research, '.(*為通訊作者), 416448</p> <p>2014 林玲遠*, 2014.06, 'Questions of Globalisation and Estrangement: The Integration of Live Action and Animation, from Princess Iron Fan (1941) to Pacific Rim (2013), '.(*為通訊作者), 407732</p> <p>2018 林玲遠*, 2018.10, '知識性圖畫書的圖文設計與敘事節奏,' 第二十六屆英美文學學術研討會, 中華民國英美文學學會.(*為通訊作者)</p> <p>2018 林玲遠*, 2018.07, '動靜皆宜：淺談圖畫書轉譯動畫的實務與理論,' 處理中, 台東大學兒童文學研究所, pp.處理中.(*為通訊作者)</p> <p>2017 林玲遠*, 2017.10, 'The Experience of Teaching Practice-led Research Methods in the Field of Media and Communication. 〈在傳播學院開設實踐導向研究方法課的教學經驗〉,' 臺灣人類學與民族學學會 2017 年會, 臺灣人類學與民族學學會.(*為通訊作者)</p> <p>2017 林玲遠*;林品婕, 2017.06, '行動研究於傳播內容設計實務之應用,' 中華傳播學會 2017 年會, 中華傳播學會.(*為通訊作者)</p> <p>2017 林玲遠*;魏互隆, 2017.05, '結合數位科技與紙本立體書之科普讀物開發研究,' 2017 跨域設計產學國際研討會, 樹德科技大學.(*為通訊作者)</p> <p>2016 林玲遠*, 2016.07, 'Animating TV</p>

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
			<p>Science Documentary: BBC' s Horizon' , ' Film and Media Conference, Academic Conferences London.(*為通訊作者)</p> <p>2015 林玲遠*, 2015.11, 'Visualise the Unseen: Representation of the Unobservable and the Shift of Aesthetic Paradigms in Television Science Documentaries, ' The Fourth Asia Conference on Film & Documentary, The International Academic Forum (IAFOR).(*為通訊作者)</p> <p>2015 林玲遠*, 2015.07, 'Using Thematic Analysis to Facilitate Meaning-making in Practice-led Art and Design Research, ' The Tenth International Conference on The Arts in Society, The Arts in Society.(*為通訊作者)</p> <p>2014 林玲遠*, 2014.06, 'Questions of Globalisation and Estrangement: The Integration of Live Action and Animation, from Princess Iron Fan (1941) to Pacific Rim (2013), ' FILM AND MEDIA 2014 Conference, Academic Conferences London.(*為通訊作者)</p> <p>2014 林玲遠*, 2014.04, 'Estranged Subjectivity: An Investigation of the Live-Action/Animated Hybrid Characters, ' The Fifth Asian Conference on the Arts and Humanities, The International Academic Forum.(*為通訊作者)</p> <p>2014 Fabia Lin*, 2014.04, 'Estranged Subjectivity: An Investigation of the Live-Action/Animated Hybrid Characters, ' The Fifth Asian Conference on the Arts and Humanities, The International Academic Forum.(*為通訊作者)</p> <p>2013 林玲遠*, 2013.11, '創作與研究, ' 2013 國際動畫暨數位影像論壇, 台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所.(*為通訊作者)</p>

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
			<p>2013 林玲遠*, 2013.10, '從《地平線》(Horizon)看英國科學傳播節目的範式轉移,' 2013 社區林業十年回顧與展望暨生態傳播學術研討會, 佛光大學傳播學系.(*為通訊作者)</p> <p>2011 Fabia Lin*, 2011.11, 'Poses and Movement,' CHArt 27th Annual Conference, CHArt (Computers and the History of Art).(*為通訊作者)</p> <p>2011 Fabia Lin*, 2011.07, 'Subjectivity: The Interface between Live Action and Animation,' Film and Media 2011, Academic Conferences London Ltd.(*為通訊作者)</p> <p>2010 Fabia Lin*, 2010.02, 'The Double Faces of Digital Imagery,' The 4th International Conference on Design Principles and Practices, Common Ground Publishing.(*為通訊作者)</p> <p>2007 林玲遠*, 2007.12, '先進的科技、復古的語彙: 數位擬真電影初探,' ACM SIGGRAPHIC 2007 國際學術研討會論文, 國立台灣藝術大學.(*為通訊作者)</p> <p>2014 林玲遠*, 2014.04, 'Doubling the Duality: a theoretical and practical investigation into materiality and embodiment of meaning in the integration of live action and animation,' Cambridge Scholars Publishing.(*為通訊作者), 404116, 2014/04</p> <p>2012 林玲遠*, 2012.12, 'Subjectivity: The Interface between Live Action and Animation,' The London Film and Media Reader, Academic Conferences London Ltd., pp.267-276.(*為通訊作者), 404197, 2012/12</p> <p>2010 楊茂秀;黃孟嬌;嚴淑女;林玲遠;郭鏗莉, 2010.10, '話圖: 兒童圖畫書的敘事藝術,' 財團法人兒童文化藝術基金會., 394059, 2010/10</p> <p>2007 林玲遠*, 2007.12, '荷蘭動畫,' 影像筆記, 國立台南藝術大學.(*為通訊作者), 394049,</p>

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
			2007/12 1998 林玲遠*, 1998.06, '山之歌,' 臺灣書局>(*為通訊作者), 394050, 1998/06
Nick Bowman	媒體娛樂、互動媒體心理學	美國西維吉尼亞大學 傳播研究	<p>Pressgrove, G. & Bowman, N. D. (accepted, in principle). Can you take them there? Exploring presence, narrative engagement and behavioral intention in cause-related immersive storytelling. <i>New Media & Society</i>.</p> <p>Bowman, N. D., Knight, J.*, Schlue, L.*, & Cohen, E. (in press). What if it happened to me? Socially conscious music videos can address campus assault: Narrative comprehension and rape myth acceptance. <i>Psychology of Popular Media Culture</i>.</p> <p>Liebold, B., Bowman, N. D., & Pietschmann, D. (in press). Natural in the eyes of the (be)holder: A survey on novelty and learning effects in the enjoyment of naturally mapped video game controllers. <i>Psychology of Popular Media Culture</i>.</p> <p>Primack, B. A., Karim, S. A., Shensa, A., Bowman, N. D., Knight, J., Sidani, J.E. Positive and negative experiences on social media and perceived social isolation (in press). <i>American Journal of Health Promotion</i>.</p> <p>Wulf, T.*, Bowman, N. D., Velez, J., & Breuer, J. (in press). Once upon a game: Exploring video game nostalgia and its impact on well-being. <i>Psychology of Popular Media Culture</i>.</p> <p>Baker, J.*, Goodboy, A., Bowman, N. D., & Wright, A. (2018). Does teaching with PowerPoint increase students' learning? A meta-analysis. <i>Computers & Education</i>, 126, 376-387. doi: 10.1016/j.compedu.2018.08.003</p> <p>Clark-Gordon, C.*, Bowman, N. D., Frisby, B., & Hadden, A.* (2018). College instructors and the digital red pen: An exploratory study of factors</p>

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
			<p>influencing the adoption and non-adoption of digital written feedback technologies. <i>Computers & Education</i>, 128, 414-426. doi: 10.1016/j.compedu.2018.10.002.</p> <p>Clark-Gordon, C.*, Bowman, N. D., Watts, E., Banks, J., & Knight, J. (2018). "As good as your word": Face-threat mitigation and the use of instructor nonverbal cues on students' perceptions of digital feedback. <i>Communication Education</i>, 67(2), 206-225. doi: 10.1080/03634523.2018.1428759</p> <p>Escobar-Viera, C. G., Shensa, A., Bowman, N. D., Sidani, J. E., Knight, J., James, A. E., & Primack, B. A. (2018). Passive and active social media use and depressive symptoms among U.S. young adults. <i>Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking</i>, 21(7), 437-443. doi: 10.1089/cyber.2017.0668.</p> <p>Hemenover, S., & Bowman, N. D. (2018). Video games, emotion, and emotion regulation: bridging the gap. <i>Annals of the International Communication Association</i>, 42(2), 125-143. doi: 10.1080/23808985.2018.1442239.</p> <p>Huskey, R., Bowman, N. D., Eden, A., Grizzard, M., Hahn, L., Lewis, R., Matthews, N., Tamborini, R., Walther, J. B., & Weber, R. (2018). Things we know about media and morality. <i>Nature Human Behavior</i>, 2, 315. doi: 10.1038/s41562-018-0349-9</p> <p>Primack, B. A., Bisbey, M. A., Shensa, A., Bowman, N. D., Karim, S. A., Knight, J. M., & Sidani, J. E. (2018). The association between valence of social media experiences and depressive symptoms. <i>Depression and Anxiety</i>, 35(8), 784-794, doi: 10.1002/da22779.</p> <p>Shensa, A., Sidani, J. E., Escobar-Viera, C. G.,</p>

教師姓名	任教科目	畢業學校與科系	最新著作
			<p>Chu, K. H., Bowman, N. D., Knight, J. M., Primack, B. A. (2018) Real-life closeness of social media contacts and depressive symptoms among university students. <i>Journal of American College Health</i>.</p> <p>Wulf, T.*, Bowman, N. D., Rieger, D., Velez, J., & Breuer, J. (2018). Video games as time machines: Video game nostalgia and the return of old gaming content and technologies. <i>Media and Communication</i>, 6(2), 60-68. doi: 10.17645/mac.v6i2.1317</p>
蕭宏祺	國際倡導與社會行銷	美國費城天普大學 大眾媒體與傳播	<p>Shiau, H. (2016). Fissures in the commercial cinematic space: Screening Taiwanese documentary blockbusters. <i>Cogent Art & Humanities</i>, 3:1-1.3: 1148656, http://dx.doi.org/10.1080/23311983.2016.1148656</p> <p>Shiau, H. (2015). Beyond the cultural dichotomy, what do we share? An ethnographic study of intergenerational smartphone MMS use in sojourning experiences. <i>Journal of Asian Pacific Communication (Scopus, MLA, Ebsco)</i>, 25:1, accepted for publication on special issue: Explored but not Assumed Revisiting Commonalities in Asian Pacific Communication (科技部優秀年輕學者補助計畫編號: 103-2511-S-128-002-MY2 補助研究出版)</p> <p>Shiau, H. (2015). Lavender Mandarin in the sites of desire: Situating linguistic performances among Taiwanese gay men, <i>Language and Communication (SSCI, IF: 1.067)</i>, 42:1-10, http://dx.doi.org/10.1016/j.langcom.2015.01.005 (國科會二年計畫編號 102-2410-H-128-011-MY2 補助研究出版)</p>

International Master's Program in International Communication Studies Curriculum Introduction

I. Overall Goal

The curriculum of the International Master's Program in International Communication Studies features a variety of courses taught entirely in English within an international educational environment. The schedule of courses has been designed to focus on communication studies in a cross-cultural context in order to train students to become experts in the field and respond to the rapid changes wrought by globalization and internationalization. From a strong foundation of core curriculum courses, including Communication Theory and Research Methods, the program promotes both quality and content of current international communications studies.

The primary aim of the IMICS program is to cultivate students' cross-cultural literacy and expertise upon entering international academia or the global workforce. Over the course of the Master's program, the curriculum allows for students to strengthen cross-border connections, make a scholarly impact on a global level, and reinforce new models of international education.

1. Educational Aims: An International Focus

Located in Taipei, IMICS is located at the heart of the Asia-Pacific. The course curriculum is designed to take advantage of National Chengchi University's strategic location and excellent resources, targeting international communications research within the context of East Asia. IMICS courses examine how the spread of globalization and internationalization influences the field of communication studies. In addition to its emphasis on academic research, the program also encourage students to participate in internships, conferences, grant programs, and other activities that integrate theory and practice. Students have ample opportunities to become engaged in the local community as well as the broader academic community.

IMICS brings together students from around the world to learn in a multicultural environment. In the classroom, local and international students develop excellent cooperation and communication skills with their peers through in-depth discussion and teamwork. Students are constantly encouraged to share their own pluralistic views and experiences in order to increase the depth and

breadth of the program's international perspective.

2. Future Direction

In order to strengthen future opportunities for students, the IMICS program is constantly striving to improve the quality of its course curriculum and extracurricular offerings. Starting from a strong foundation of experts, professionals, and experienced faculty in the College of Communication, IMICS seeks to strengthen international recruitment efforts to invite more academics and industry professionals to join the team. IMICS also plans to add more courses to the schedule over the course of the next few academic years, in order to expand the program's scope of International Communications studies.

II. Course Map

International Master's Program in International Communication Studies

Required Courses	Communication Theories (3 credits)	
	Research Methods (3 credits)	
Advanced Professional Courses	Special Topics in Communication	News Reporting and Writing (3 credits) Political Communication (3 credits) Visual Narrative and Science Communication (3 credits) Statistics in Communication (3 credits) Internship (2 credits)
	Media Studies	Media Psychology (3 credits) Media and Entertainment Law in the Digital Age (3 credits) Social Media and Marketing (3 credits) Psychology of Interactive Media (3 credits) Media Entertainment (3 credits)
	Cross-cultural Communication and International Relations	Globalization and Transnationalism (3 credits) Pop Culture in Taiwan: Nation, Everyday Life and Performance (3 credits) Digital Games and Society (3 credits) International Images and Global Communication (3 credits) International Organization (3 credits) International Media and Marketing (3 credits)

+

Thesis Proposal Defense

+

Thesis Final Defense

=

Graduation

III. Program Requirements and Regulations

1. Graduation Requirements

Total Academic Credits	32 credits
Required Courses	Communication Theory (3 credits) + Research Methods (3 credits)
Program Regulations	<ol style="list-style-type: none"> 1. Credit Requirements: <ol style="list-style-type: none"> a. In order to graduate, students must earn a total of 32 credits, including 6 credits from required courses. b. Graduate students are allowed to take English/Chinese courses (a total of 6 credits) offered by other programs/ departments/ universities. 2. Instruction Method: <ol style="list-style-type: none"> a. All courses are taught in English. b. Some courses may offer online instruction for long-distance learning. 3. Enrollment Qualifications for the Master’s Degree: <ol style="list-style-type: none"> a. Students must be enrolled in the program for at least one year and have completed all required courses: “Communication Theory” and “Research Methods.” b. The maximum number of years allotted to complete the Master’s degree is 6 years, including 4 years in which students are registered, and allowing for no more than 2 years of suspended schooling. 4. Thesis Requirements: <ol style="list-style-type: none"> a. To be eligible to conduct the Master’s thesis proposal and final defense, students must be registered for the current academic term during which the proposal and defense will be held. b. After successfully passing the thesis proposal, qualified candidates may then apply for the formal oral defense. c. Students are required to write a thesis in English. The thesis format must comply with standard academic norms.

IV. Course Schedule

【Fall Semester】

Course Code	Course Title	Type	Credits
461002001	Research Methods (1st year, Fall Semester)	Required	3
461003001	Communication Theory (1st year, Fall Semester)	Required	3
461882001	Pop Culture in Taiwan	Elective	3
461886001	News Reporting and Writing	Elective	3
461918001	Globalization and Transnationalism	Elective	3
461878001	Media Psychology	Elective	3
461888001	Digital Games and Society	Elective	3
461913001	International Media and Marketing	Elective	3
461876001	Media and Entertainment Law in the Digital Age	Elective	3

【Spring Semester】

Course Code	Course Title	Type	Credits
461885001	Social Media and Marketing	Elective	3
461890001	Visual Narrative and Science Communication	Elective	3
461903001	Political Communication	Elective	3
461910001	International Organization	Elective	3
461920001	Statistics in Communication	Elective	3
461941001	International Images and Global Communication	Elective	3
461942001	Internship	Elective	2
New subject	Media Entertainment	Elective	3
New subject	Psychology of Interactive Media	Elective	3

Note: Course schedule is subject to changes

V. Detailed Course Descriptions

461002001	Research Methods	Required	Fall Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	<p>Many students complain that even after taking a research method class, they still do not have much idea about conducting their own research. This class, therefore, aims to provide people with both conceptual and practical skills needed for academic research. Specifically, class participants will be exposed to “theoretical” explanation of selected research approaches and published papers employing those methods introduced, followed by hands-on class projects. At the end of the semester, everyone in this class will possess the ability to write a research paper which meets professional standards of quality and style.</p>				
Course Description	<p>This class depends heavily on discussion, so students should be prepared to offer critical and constructive comments in class, either to the reading assignments or other participants’ work. Course assignments will focus on conceptualization and operationalization (10%), a class project (20%)—questionnaire design and experiment fieldwork, and survey literature presentation/ content analysis literature/ experimental literature presentation (10%). Finally, what students have learned from the previous assignments will culminate in a FULL research paper based on quantitative analysis of the data collected during the semester. Specifically, this will include outlining a problem, translating the problem into research questions and testable hypotheses, developing measures, and providing an analytic answer. Each participant is expected to present his or her research paper to the course, including a longer discussion of the methodological and statistical challenges you encountered in your study.</p>				
<p><u>5</u> hours of out-of-class student work expected per week</p>					

461003001	Communication Theories	Required	Fall Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	<p>The objective of this course is to familiarize students with various perspectives on communication theory and to enhance students’ ability to analyze communication phenomenon.</p>				

Course Description	Course materials cover a range of topics, including media effects, audience research, and new communication technologies.
<u>6-8</u> hours of out-of-class student work expected per week	

461882001	Popular Culture in Taiwan: Nation, Everyday Life and Performance	Elective	Fall Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understand the key theories and concepts of popular culture from the perspective of cultural studies, sociology and nationalism studies 2. Apply the related theories and concepts to your own research interest 3. Critically evaluate the cutting-edge issues, trends and studies in Taiwan's popular culture 				
Course Description	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aim to examine how Taiwan's popular culture is imagined, performed, and practised in global, national and local contexts 2. Cover different aspects of popular culture, including talk shows, popular music, film, performing arts, festivals, mega-events and exhibition production 3. Synthesize theoretical approaches and empirical studies, and includes some extra off-campus learning activities in the form of participatory observation 				
<u>3</u> hours of out-of-class student work expected per week					

461886001	News Reporting and Writing	Elective	Fall Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understand basic print (Internet) and broadcast reports by foreign media 2. Choose local stories of interest to international audiences (readers) 3. Find and develop reliable sources for news stories 4. Conduct an interview, in English, with multinational firms and agencies 5. Write a professional mass-market news story in English 6. Voice a spot news story in English for broadcast media 				
Course Description	<ol style="list-style-type: none"> 1. How foreign media gather and write news; overview of mass media economy 2. Types of stories (spot, feature, analysis) 3. Why some stories are right for foreign audiences 4. Ways to find appropriate stories in Taiwan for foreign media 				

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Sources for phone and in-person interviews 6. Written sources (press releases, official websites) 7. Interview techniques 8. Written communication with news sources 9. Format of a spot news story (order of information) 10. Writing style of a spot news story (word choices, sentence structures) 11. Writing radio scripts (order of information, language) 12. Pronunciation of radio scripts and use of radio equipment 13. Discussion on the foreign media job market in Asia
<u>6</u> hours of out-of-class student work expected per week	

461918001	Globalization and Transnationalism	Elective	Fall Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	The purpose of this class, in short, is to sensitize you to the intricate and intertwining relationships between the overall process of the on-going globalization and its manifestation in both the action and the imagination of people's cross-border migration, and thus to help you with the relevant literature in which you may pinpoint your interest and develop it into your MA or Ph. D. thesis.				
Course Description	This seminar focuses on the role of globalization and, specifically, of transnationalism, defined as the variety of cultural inter-connections and trans-border movements and networks which have intensified under conditions of late capitalism, in the global society. We shall proceed from the discussion of media and urban globalization, through the topic of diaspora, to the final study of multiculturalism.				
<u>3</u> hours of out-of-class student work expected per week					

461888001	Digital Games and Society	Elective	Fall Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. Examine the structure and dynamics of the digital games industry and their market 2. Review different theoretical approaches (games, play, and media theories) to digital games as cultural forms 3. Examine the social and psychological impacts of digital game content critically, 				

	<p>including violence, morality, and persuasion effects etc.</p> <p>4. Explore the emerging online gaming, identity and representation within games and game-playing communities</p> <p>5. Discuss the use of digital games for educational and persuasive purposes</p>
Course Description	<p>You should be taking this course if you are interested in understanding the history and development of the digital game industry, playing games thoughtfully, or evaluating the social, cultural and educational impact of games. The seminar in Digital Games and Society will focus on the development of theories and research trends/topics in digital game literature. This course provides an overview of digital games from an interdisciplinary perspective, including as an economic powerhouse, a cultural artifact, an educational tool, and a persuasive tool. This course introduces you to the history of video games, a variety of game genres, and discusses the social, psychological, and economic impact of these genres. If you want a programming course or a game design course you should look elsewhere. This course will include readings, in-class discussion, group seminar leading, presentation and final research paper. You must be prepared to put in the time to play a variety of games and reflect on your play experiences and the impact of the games in discussion, written assignments, presentation, and final paper. Hopefully, the hard work of this class will also be hard fun!</p>
<p><u>6</u> hours of out-of-class student work expected per week</p>	

461878001	Media Psychology	Elective	Fall Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	<p>This class will introduce theories and empirical studies of media psychology. Media psychology examines the interaction between individuals, media and technologies. Key concepts in media psychology will be discuss each week, including media enjoyment, engagement, transportation, memory, morality, emotional contagion, and mood management.</p>				
Course Description	<p>See as above</p>				
<p><u>3</u> hours of out-of-class student work expected per week</p>					

461876001	Media and Entertainment Law in the Digital Age	Elective	Fall Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	<p>By topic reading, research and deep interaction with professional speakers, students can be expected to cultivate and own the following abilities:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students will understand how new media and convergence are shaped by social, political/legal, economic/market and cultural driving forces; 2. Students will become aware of latest media technological trends and get familiar with innovations that have potential impacts on media industries and organizations; 3. Students will cogitate different challenges and legal difficulties mass communications face in digital age, and try to come up with effective policy 				
Course Description	<p>This course is tailor-made for training students to learn how rapid technology progress causes challenges and implications arising out of changes in the communication industry and corresponding government responses. Therefore, instructor introduces the legal and regulation issues of communication industries in digital age, especially pays attention on film, TV, media and music industry where people mainly get information and entertainment. Topics will mainly focus on what Intellectual Property Law, Media Law and Administrative law knowledge should be equipped for those who work for mass communications. The instructor also lead student to keep an eye on comparison and on the impacts of new technologies.</p>				
<p><u> 3 </u> hours of out-of-class student work expected per week</p>					

461885001	Social Media and Marketing	Elective	Spring Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	<p>Help students understand the strategic use of social media from both scholarly and professional perspectives and understand how to use social media strategically to create value for a client or organization.</p>				
Course Description	<p>Social media play a key role in campaigns and the daily work of marketing, advertising and public relations professionals. This class will integrate the growing research in the area with the social media practices in these industries.</p>				
<p><u> 3 </u> hours of out-of-class student work expected per week</p>					

461890001	Visual Narrative and Science Communication	Elective	Spring Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	This course explores the concepts and techniques of visual communication in non-fiction works. Focusing on the experimental and avant-garde works, the course aims to expand our understanding and imagination of non-fiction narratives.				
Course Description	<p>There are three units of the course, and each one has a corresponding hands-on assignment.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Structures and illustrations of illustrated nonfiction books 2. Science documentaries on TV 3. Animated infographics and internet videos 				
<p><u> 3 </u> hours of out-of-class student work expected per week</p>					

461903001	Political Communication	Elective	Spring Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	1) explore the roles of mass media in Postmodern Democracy, 2) analyze how political actors compete over the news media, 3) examine the influence of mass media upon the formation of public opinion, 4) comprehend the agenda-setting and image-setting functions of mass media in election campaigns, 5) understand the strategic uses of polling in election campaigns, 6) analyze the content of political ads in Taiwan's major political campaigns.				
Course Description	<ul style="list-style-type: none"> •the roles of mass media in Postmodern Democracy •how political actors compete over the news media •the agenda-setting and image-setting functions of mass media in election campaigns •comprehend the agenda-setting and image-setting functions of mass media in election campaigns •the strategic uses of polling in election campaigns •case study of political ads in Taiwan's major political campaigns 				
<p><u> 4 </u> hours of out-of-class student work expected per week</p>					

461910001	International Organization	Elective	Spring Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	This course is designated for IMICS students. At the end of semester, students are expected to understand 1) basics and principles of international organization studies from perspectives of world politics; 2) selective intergovernmental security and economic organizations at the global and the regional levels; 3) Taiwan's participation in international organizations.				
Course Description	The first part of the course will cover theoretical basics. Two perspectives of studying world politics: (neo) realism and (neo)liberalism will be introduced, followed by discussions on the roles of international organizations in world politics. Selective international economic and security organizations at both global and regional levels will be introduced. They include IMF, WTO, World Bank, United Nations, NATO, OSCE, ARF, ASEAN, APEC and the most recent initiatives. The final part of the class will discuss Taiwan's participation in global and regional intergovernmental organizations. In addition, students are expected to follow news regarding international organizations and their roles in current issues.				
3 hours of out-of-class student work expected per week					

461920001	Statistics in Communication	Elective	Spring Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	The goal of this course is twofold—(1) to introduce basic statistical techniques and (2) to equip students with the ability to apply these techniques in various research settings, including survey, experiments, and content analysis. This class will also teach you how to perform real analysis using SPSS and how to make sense of outputs. Ultimately, it is hoped that by taking this class you will be able to develop a study from scratch and finish it as a full paper.				
Course Description	Students are expected to actively discuss the course readings and methodological problems. Take-home assignments will be given for practice, and should be printed out and turned in to the instructor in the next class. Participants are required to select a weekly topic and find one study using that particular statistical approach. Please explain to the class how the statistical method is used in the paper. The presentation is scheduled at the end of the class for about 10 minutes. Students must propose a research idea and turn in segments of his or her paper at different points of time. Individual research projects will count for 25% of the final grade. Finally,				

	<p>what students have learned in the class will culminate a FULL research paper of his or her interest, which should be based on quantitative analysis. Specifically, this will include outlining a problem, translating the problem into research questions and testable hypotheses, developing measures, and providing an analytic answer. Students are encouraged to provide appendices or additional materials to justify analytic choices or show competing analytic approaches.</p>
<p><u>3</u> hours of out-of-class student work expected per week</p>	

461941001	International Images and Global Communication	Elective	Spring Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	<p>1. This course aims to examine how images are constructed, received, and utilized in a cross-border context. Upon completing the course, students will be familiar with theories of images, stereotypes, and constructed reality.</p> <p>2. They will also be trained to apply such theories to concrete cases in various scenarios, including businesses, social enterprises, and governments at all levels.</p>				
Course Description	<p>1. A constructivist approach to images</p> <p>2. Orientalism</p> <p>3. Occidentalism</p> <p>4. Arab in the Western world</p> <p>5. Chinese-ness in global communication</p> <p>6. Inter-racial images construction: a gender perspective</p> <p>7. Branding cities, regions, and countries</p>				
<p><u>3</u> hours of outside student work expected per week</p>					

461942001	Internship	Elective	Spring Semester	2 credits	1st year, 2nd year
Course Objectives	<p>The goal of the internship credit is to encourage IMICS students to gain experience in working environments so that they may have the chance to put the communications theories and principles learned in class into practice. The objective of the internship course is to guide students towards accomplishing their career goals after graduating from the program.</p>				

Course Description	Every spring semester, IMICS offers an internship course with credits. The internship must be related to communications and you must acquire prior approval from Professor Tsung-Jen Shih before beginning the internship. Students can register for the internship course before or after completing the actual internship. If students register for the internship course but do not complete the internship within the spring semester, they will receive an "incomplete" mark on the transcript. Students must complete (1) a journal of your daily work recording the tasks and responsibilities, (2) a report about your achievement and the things you have learned, (3) internship photos, and (4) 300-word abstract. Each student's direct supervisor should offer an evaluation, including a score and a written description of your performance. The duration of the internship should be at least one month, full-time (i.e., 8 hours per day and 5 days a week).
<u>8</u> hours of out-of-class student work expected per week	

New Subject	Media Entertainment	Elective	Spring Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	To be updated				
Course Description	To be updated				
<u>3</u> hours of out-of-class student work expected per week					

New Subject	Psychology of Interactive Media	Elective	Spring Semester	3 credits	1 st year, 2 nd year
Course Objectives	To be updated				
Course Description	To be updated				
<u>3</u> hours of out-of-class student work expected per week					

VI. Course curriculum planning worksheet

IMICS

Name : _____

Student ID number : _____

Course Title		Course Time	Type	Credits
Communication Theory		10:00-12:00, Friday	Required	3
Research Methods		13:00-16:00, Thursday	Required	3
			Elective	
			Elective	
			Elective	
			Elective	
			Elective	
			Elective	
			Elective/ Outside Course	
			Elective Outside Course	
			Elective/ Outside Course	
No. of Credits Currently Completed			No. of Credits Remaining	
Total Required Credits to Graduate	32		Required: 6 Elective: 26	

VII. Faculty Introduction

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
Dr. Sun Se-Wen	Communication Theory	Education and Mass Communication University of Wisconsin, Madison, U.S.A.	Cheng, H.Y., Sun, S. (2013). The Functions of Persona, Collective Persona, and Archetypes. <i>Journal of Entrepreneurship Research</i> , Vol.8, No.1, pp.103-130. 孫式文 (2012)。〈圖像設計與隱喻閱讀, '新聞學研究'〉, 110, 171-214。(TSSCI), 孫式文。(2011)。〈隱喻與數位文化：由傳播與價值批判的角度省思, '新聞學研究'〉, 108, 141-181。(TSSCI)
Dr. Tsung-Jen Shih	Statistics in Communication, Internship	Journalism and Mass Communication University of Wisconsin-Madison, U.S.A.	Shih, T.J., & Lin, C.Y. (2016). Developing Communication Strategies for Mitigating Actions Against Global Warming: Linking Framing and a Dual Processing Model. <i>Environmental Communication</i> . DOI: 10.1080/17524032.2016.1154886 (SSCI) 施琮仁、林宜平、鄭尊仁 (2016)。〈奈米科技發展與政策之常民認知〉,《中華傳播學刊》, 29, 1-37。(TSSCI) 施琮仁 (2015)。〈不同媒體平台對公眾參與科學決策能力之影響：以奈米科技為例〉,《新聞學研究》, 124, 165-213。(TSSCI)
Dr. Tingyu	International Images and Global	DPhil Geography UK	Kang, T. (2013). The changing geography of digital governance. EGOS Colloquium,

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
Kang	Communication		<p>European Group for Organizational Studies.</p> <p>Kang, T. (2012). 'Network sociality and work-life boundary: the perspective of ethnic minority studies.' EGOS Colloquium, European Group for Organizational Studies.</p> <p>Kang, T. (2012). Gendered media, changing intimacy: internet-mediated transnational communication in the family sphere. <i>Media, Culture & Society</i>, Vol.34, No.2, pp.146-161.(SSCI)</p>
Dr. Jhih-Syuan Lin	Social Media and Marketing	<p>Advertising (Emphasis in Consumer Psychology)</p> <p>The University of Texas at Austin</p>	<p>Lin, Jhih-Syuan, Kuan-Ju Chen, and Yongjun Sung (in press). Understanding the uses and gratifications of social television and the implications for developing network loyalty. <i>Journal of Broadcasting & Electronic Media</i>. (Social Sciences Citation Index, Impact Factor: 1.257)</p> <p>Lin, Jhih-Syuan, Yongjun Sung, and Kuan-Ju Chen (2016). Social television: Examining the antecedents and consequences of connected TV viewing. <i>Computers in Human Behavior</i>, 58, 171-178. (Social Sciences Citation Index, Impact Factor: 2.88)</p> <p>Chen, Kuan-Ju, Jhih-Syuan Lin, Jung Hwa Choi, and Jung Min Hahm (2015). Would you be my friend? An examination of global marketers' brand personification strategies in social media. <i>Journal of Interactive Advertising</i>, 15(2), 97-110. (Publication of</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			American Academy of Advertising, Business Source Complete)
Dr. Chyungly Lee	International Organization	Political Science University of Maryland U.S.A.	<p>李瓊莉 (2016)。〈萬隆會議的國際政經合作意涵〉， 中共研究,49 (7), 145-150。</p> <p>李瓊莉 (2015)。〈亞太區域經濟構築中的「東協中心性」〉， 遠景基金會季刊,16, 4, 113 (TSSCI)</p> <p>李瓊莉 (2015)， 〈美、「中」、日戰略競逐對我方參與東協網絡之啟示〉， 中共研究, 49 (10), 101-105。</p>
Ralph Jennings	News Reporting and Writing	International Master's Program in International Communication Studies, National Chengchi University	<p>FREELANCE NEWS CORRESPONDENT Nov. 2010-present Correspondent based in Taiwan regularly covering political, economic and financial news in Asia for: Associated Press, Christian Science Monitor, Voice of America, South China Morning Post, Forbes Media, Institutional Investor magazine group, Los Angeles Times and TheStreet</p> <p>THOMSON REUTERS (international news wire) July 2006-Nov. 2010 Foreign correspondent covering Taiwan politics, relations with China and the economy</p> <p>KYODO NEWS (Japanese international wire service)</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>Sept. 2003-May 2006 Foreign correspondent covering China</p> <p>SOUTH CHINA MORNING POST (Hong Kong daily) Nov. 2000-Aug. 2003 Foreign correspondent covering business, IT, education, entertainment, Beijing city news and general assignment in the Beijing bureau (under the bylines Michael Jen-Siu and Staff Reporter); Trained local reporters to gather news for SCMP.com</p>
Dr. Yih-Jiun Liu	Political Communication	Department of Political Science University of Chicago IL. U.S.A.	<p>劉義鈞、賴銘鴻 (2012)。〈雪山隧道通車後宜蘭縣外來竊盜犯罪模式與防治之研究〉。</p> <p>劉義鈞、賴銘鴻(2012)。〈北宜高通車對宜蘭縣產業變遷之評析〉，宜蘭研究論文集，365-388。</p> <p>劉義鈞 台灣原住民政治參與—以宜蘭縣泰雅族為例 宜蘭學，(宜蘭產業發展與社會變遷之評析，413-431。</p>
Dr. Jih-Hsuan Tammy Lin	Digital Games and Society	Media and Information Studies, Michigan State University U.S.A.	<p>Lin, J.H. (2016). Identification. International Encyclopedia of Media Effects, Wiley, pp.TBD.</p> <p>林日璇. (2016). Differential Gains in SNSs: Effects of Active vs. Passive Facebook Political Participation on Offline Political Participation and Voting Behavior among First-time and Experienced Voters. Asian</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>Journal of Communication, Vol.26, pp.278-297.(SSCI)</p> <p>林日璇. (2016). Need for Relatedness: A self-determination approach to examining attachment styles, Facebook use, and psychological well-being. Asian Journal of Communication, Vol.26, No.2, pp.153-173.(SSCI)</p>
Dr. Shiaw-Chi an Fong	Globalization and Transnationalism	Sociology, The University of Chicago	<p>方孝謙*, 2016.05, '媒體與意識形態,' 新聞傳播, 揚智, pp.205-242.(*為通訊作者), 410389, 2016/05</p> <p>方孝謙*, 2014.12, '從大溪繞境到跨國婚姻 --台灣社群的互信與合作探微,' 巨流.(*為通訊作者), 406179, 2014/12</p> <p>方孝謙, 2008.01, '殖民地台灣的認同摸索：從善書到小說的敘事分析，1895-1945，增訂版,' 巨流圖書公司., 143950, 2008/01</p>
Dr. Tsui-Chuan Lin	Research Methods	Communication Technologies University of Hawaii at Manoa	<p>Chiang, Y.*;Lin, T. T. C. (林翠絹), 2017, 'OTT 影音使用者、社群互動與數據分析 (OTT video users, social media interaction and data analytics), ' OTT TV 的創新服務、經營模式與政策法規, 五南, pp.17-34.(*為通訊作者), 414423, 2017/01</p> <p>Chiang, Y.*;Lin, T. T. C. (林翠絹), 2016, 'How to use big data in communication research methods (大數據與傳播研究方法),' 大數據與未來傳播, 五南,</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>pp.17-34.(*為通訊作者), 411199, 2016/01</p> <p>Chiang, Y.*;Lin, T. T. C. (林翠絹), 2015, 'Big data in communication studies: A systematic review (採用大數據探討媒體使用之學術期刊文獻分析), '大數據、新媒體、使用者」研討會論文集), 元智大學大數據與數位匯流創新中心, pp.355-363.(*為通訊作者), 411200, 2015/01</p>
Dr. Shu-Fang, Lin	Media Psychology		
Dr. Chian-Chi Lu	Media and Entertainment Law in the Digital Age		
Dr. Chun-Ming Huang	Pop Culture in Taiwan: Nation, Everyday Life and Performance	Sociology Department, University of Edinburgh	<p>黃俊銘*, 2018.09, '中國人怎麼感受台灣流行音樂? 一個關係性(relational)的台灣-中國研究,' 當代中國研究通訊, No.29, pp.2-8.(*為通訊作者), 420528</p> <p>黃俊銘*, 2018.07, '中國人怎麼感受台灣流行音樂? 一種「共同文化是否可能」的提議、重構與異議,' 中華傳播學會年會, 中華傳播學會.(*為通訊作者)</p> <p>黃俊銘*, 2016, 'Mediated Politics, Nations and Cultural Consumption,' East Asian Popular Culture Conference, White Rose East Asia Centre (WREAC), University of York.(*為通訊作者)</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>黃俊銘*, 2015, '音樂的文化、政治與表演 (二版), ' 華滋文化.(*為通訊作者), 420539, 2015/01</p> <p>黃俊銘*, 2010, '音樂的文化、政治與表演, ' 華滋文化.(*為通訊作者), 420530, 2010/01</p>
Dr. Ling-Yuan Lin	Visual Narrative and Science Communication	Loughborough University The Animation Academy	<p>2019 林玲遠*, 2019.02, 'Using Thematic Analysis to Facilitate Meaning-Making in Practice-Led Art and Design Research, ' The International Journal of Art and Design Education, Vol.Early View, pp.153-167.(AHCI, SSCI, SCOPUS)(*為通訊作者), 420450</p> <p>2016 林玲遠*, 2016.04, '數位時代實拍與動畫的後設思考, ' 藝術觀點, No.66, pp.42-48.(*為通訊作者), 416454</p> <p>2015 林玲遠*, 2015.07, 'Using Thematic Analysis to Facilitate Meaning-making in Practice-led Art and Design Research, '.(*為通訊作者), 416448</p> <p>2014 林玲遠*, 2014.06, 'Questions of Globalisation and Estrangement: The Integration of Live Action and Animation, from Princess Iron Fan (1941) to Pacific Rim (2013), '.(*為通訊作者), 407732</p> <p>2018 林玲遠*, 2018.10, '知識性圖畫書的圖文設計與敘事節奏, ' 第二十六屆英美文學學術研討會, 中華民國英美文學學會.(*為通訊作者)</p> <p>2018 林玲遠*, 2018.07, '動靜皆宜：淺談圖畫書轉譯動畫的實務與理論, ' 處理中, 台東大學兒童文學研究所, pp.處理中.(*為通訊作者)</p> <p>2017 林玲遠*, 2017.10, 'The Experience of Teaching Practice-led Research Methods in the Field of Media and</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>Communication. 〈在傳播學院開設實踐導向研究方法課的教學經驗〉, '臺灣人類學與民族學學會 2017 年會, 臺灣人類學與民族學學會>(*為通訊作者)</p> <p>2017 林玲遠*;林品婕, 2017.06, '行動研究於傳播內容設計實務之應用,' 中華傳播學會 2017 年會, 中華傳播學會>(*為通訊作者)</p> <p>2017 林玲遠*;魏互隆, 2017.05, '結合數位科技與紙本立體書之科普讀物開發研究,' 2017 跨域設計產學國際研討會, 樹德科技大學>(*為通訊作者)</p> <p>2016 林玲遠*, 2016.07, 'Animating TV Science Documentary: BBC' s Horizon' , ' Film and Media Conference, Academic Conferences London.(*為通訊作者)</p> <p>2015 林玲遠*, 2015.11, 'Visualise the Unseen: Representation of the Unobservable and the Shift of Aesthetic Paradigms in Television Science Documentaries, ' The Fourth Asia Conference on Film & Documentary, The International Academic Forum (IAFOR).(*為通訊作者)</p> <p>2015 林玲遠*, 2015.07, 'Using Thematic Analysis to Facilitate Meaning-making in Practice-led Art and Design Research, ' The Tenth International Conference on The Arts in Society, The Arts in Society.(*為通訊作者)</p> <p>2014 林玲遠*, 2014.06, 'Questions of Globalisation and Estrangement: The Integration of Live Action and Animation, from Princess Iron Fan (1941) to Pacific Rim (2013), ' FILM AND MEDIA 2014 Conference, Academic Conferences</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>London.(*為通訊作者)</p> <p>2014 林玲遠*, 2014.04, 'Estranged Subjectivity: An Investigation of the Live-Action/Animated Hybrid Characters, ' The Fifth Asian Conference on the Arts and Humanities, The International Academic Forum.(*為通訊作者)</p> <p>2014 Fabia Lin*, 2014.04, 'Estranged Subjectivity: An Investigation of the Live-Action/Animated Hybrid Characters, ' The Fifth Asian Conference on the Arts and Humanities, The International Academic Forum.(*為通訊作者)</p> <p>2013 林玲遠*, 2013.11, '創作與研究, ' 2013 國際動畫暨數位影像論壇, 台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所.(*為通訊作者)</p> <p>2013 林玲遠*, 2013.10, '從《地平線》(Horizon)看英國科學傳播節目的範式轉移, ' 2013 社區林業十年回顧與展望暨生態傳播學術研討會, 佛光大學傳播學系.(*為通訊作者)</p> <p>2011 Fabia Lin*, 2011.11, 'Poses and Movement, ' CHArt 27th Annual Conference, CHArt (Computers and the History of Art).(*為通訊作者)</p> <p>2011 Fabia Lin*, 2011.07, 'Subjectivity: The Interface between Live Action and Animation, ' Film and Media 2011, Academic Conferences London Ltd.(*為通訊作者)</p> <p>2010 Fabia Lin*, 2010.02, 'The Double Faces of Digital Imagery, ' The 4th International Conference on Design Principles and Practices, Common Ground</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>Publishing.(<i>*為通訊作者</i>)</p> <p>2007 林玲遠*, 2007.12, '先進的科技、復古的語彙: 數位擬真電影初探,' ACM SIGGRAPHIC 2007 國際學術研討會論文, 國立台灣藝術大學.(<i>*為通訊作者</i>)</p> <p>2014 林玲遠*, 2014.04, 'Doubling the Duality: a theoretical and practical investigation into materiality and embodiment of meaning in the integration of live action and animation,' Cambridge Scholars Publishing.(<i>*為通訊作者</i>), 404116, 2014/04</p> <p>2012 林玲遠*, 2012.12, 'Subjectivity: The Interface between Live Action and Animation,' The London Film and Media Reader, Academic Conferences London Ltd., pp.267-276.(<i>*為通訊作者</i>), 404197, 2012/12</p> <p>2010 楊茂秀;黃孟嬌;嚴淑女;林玲遠;郭鏗莉, 2010.10, '話圖: 兒童圖畫書的敘事藝術,' 財團法人兒童文化藝術基金會., 394059, 2010/10</p> <p>2007 林玲遠*, 2007.12, '荷蘭動畫,' 影像筆記, 國立台南藝術大學.(<i>*為通訊作者</i>), 394049, 2007/12</p> <p>1998 林玲遠*, 1998.06, '山之歌,' 臺灣書局.(<i>*為通訊作者</i>), 394050, 1998/06</p>
Nick Bowman	Media Entertainment, Psychology of Interactive Media	West Virginia University Communication Studies	<p>Pressgrove, G. & Bowman, N. D. (accepted, in principle). Can you take them there? Exploring presence, narrative engagement and behavioral intention in cause-related immersive storytelling. <i>New Media & Society</i>.</p> <p>Bowman, N. D., Knight, J.*, Schlue, L.*, & Cohen, E. (in press). What if it happened to</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>me? Socially conscious music videos can address campus assault: Narrative comprehension and rape myth acceptance. <i>Psychology of Popular Media Culture</i>. Liebold, B., Bowman, N. D., & Pietschmann, D. (in press). Natural in the eyes of the (be)holder: A survey on novelty and learning effects in the enjoyment of naturally mapped video game controllers. <i>Psychology of Popular Media Culture</i>. Primack, B. A., Karim, S. A., Shensa, A., Bowman, N. D., Knight, J., Sidani, J.E. Positive and negative experiences on social media and perceived social isolation (in press). <i>American Journal of Health Promotion</i>.</p> <p>Wulf, T.*, Bowman, N. D., Velez, J., & Breuer, J. (in press). Once upon a game: Exploring video game nostalgia and its impact on well-being. <i>Psychology of Popular Media Culture</i>.</p> <p>Baker, J.*, Goodboy, A., Bowman, N. D., & Wright, A. (2018). Does teaching with PowerPoint increase students' learning? A meta-analysis. <i>Computers & Education</i>, 126, 376-387. doi: 10.1016/j.compedu.2018.08.003</p> <p>Clark-Gordon, C.*, Bowman, N. D., Frisby, B., & Hadden, A.* (2018). College instructors and the digital red pen: An exploratory study of factors influencing the adoption and non-adoption of digital written feedback technologies. <i>Computers & Education</i>, 128, 414-426. doi: 10.1016/j.compedu.2018.10.002.</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>Clark-Gordon, C.*, Bowman, N. D., Watts, E., Banks, J., & Knight, J. (2018). "As good as your word": Face-threat mitigation and the use of instructor nonverbal cues on students' perceptions of digital feedback. <i>Communication Education</i>, 67(2), 206-225. doi: 10.1080/03634523.2018.1428759</p> <p>Escobar-Viera, C. G., Shensa, A., Bowman, N. D., Sidani, J. E., Knight, J., James, A. E., & Primack, B. A. (2018). Passive and active social media use and depressive symptoms among U.S. young adults. <i>Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking</i>, 21(7), 437-443. doi: 10.1089/cyber.2017.0668.</p> <p>Hemenover, S., & Bowman, N. D. (2018). Video games, emotion, and emotion regulation: bridging the gap. <i>Annals of the International Communication Association</i>, 42(2), 125-143. doi: 10.1080/23808985.2018.1442239.</p> <p>Huskey, R., Bowman, N. D., Eden, A., Grizzard, M., Hahn, L., Lewis, R., Matthews, N., Tamborini, R., Walther, J. B., & Weber, R. (2018). Things we know about media and morality. <i>Nature Human Behavior</i>, 2, 315. doi: 10.1038/s41562-018-0349-9</p> <p>Primack, B. A., Bisbey, M. A., Shensa, A., Bowman, N. D., Karim, S. A., Knight, J. M., & Sidani, J. E. (2018). The association between valence of social media experiences and depressive symptoms. <i>Depression and Anxiety</i>, 35(8), 784-794, doi: 10.1002/da22779.</p> <p>Shensa, A., Sidani, J. E., Escobar-Viera, C.</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			<p>G., Chu, K. H., Bowman, N. D., Knight, J. M., Primack, B. A. (2018) Real-life closeness of social media contacts and depressive symptoms among university students. <i>Journal of American College Health</i>.</p> <p>Wulf, T.*, Bowman, N. D., Rieger, D., Velez, J., & Breuer, J. (2018). Video games as time machines: Video game nostalgia and the return of old gaming content and technologies. <i>Media and Communication</i>, 6(2), 60-68. doi: 10.17645/mac.v6i2.1317</p>
Dr. Hong-Chi Shiau	International Images and International Communication	Media and communication, Temple University, USA	<p>Shiau, H. (2016). Fissures in the commercial cinematic space: Screening Taiwanese documentary blockbusters. <i>Cogent Art & Humanities</i>, 3:1-1.3: 1148656, http://dx.doi.org/10.1080/23311983.2016.1148656</p> <p>Shiau, H. (2015). Beyond the cultural dichotomy, what do we share? An ethnographic study of intergenerational smartphone MMS use in sojourning experiences. <i>Journal of Asian Pacific Communication (Scopus, MLA, Ebsco)</i>, 25:1, accepted for publication on special issue: Explored but not Assumed Revisiting Commonalities in Asian Pacific Communication (科技部優秀年輕學者補助計畫編號: 103-2511-S-128-002-MY2 補助研究出版)</p> <p>Shiau, H. (2015). Lavender Mandarin in the sites of desire: Situating linguistic performances among Taiwanese gay men,</p>

Professor's Name	Course Title	Academic Background	Latest Publications
			Language and Communication (SSCI, IF: 1.067), 42:1-10, http://dx.doi.org/10.1016/j.langcom.2015.01.005 (國科會二年計畫編號 102-2410-H-128-011-MY2 補助研究出版)

數位內容碩士學位學程課程簡介

壹、教育目標

成為創新數位生活、培育及領導的搖籃

一、教育目標

國立政治大學數位內容碩士學位學程是國內第一個融合傳播學院與理學院(資訊科學系)的碩士學程。本學程自 2008 年 6 月開始籌備，2009 年秋正式成立。旨在提供數位內容的專業學習管道，以建立學生在人文內涵、資訊設計及科技實作的跨領域融合能力，並培育數位內容之創造、設計、企劃及系統研發之專業領導人才。培養學生具人文社會與世界觀的敘事能力、資訊科技能力、數位內容應用能力，亦即「數位內容的創新力與整合執行力」。

本學程以數位內容的國際前瞻研究與產業發展的趨勢，結合政大深厚的學術根基，特色發展的研究主題有四群：數位敘事、數位文創、使用者經驗設計、智慧環境。

學生招生來源分有創意傳播組以及資訊技術組。課程由傳播學院及理學院(資訊科學系)兩院教師合授。課程的設計，兼顧學術理論、實務導向、產品設計、製作與系統整合，涵蓋學術範疇有科技、內容、與設計。學生的論文指導採跨領域雙指導教授，各研究主題群均由兩院教師組成，除有學程專屬主聘教師外，兩院也有支援教師來共同組成。

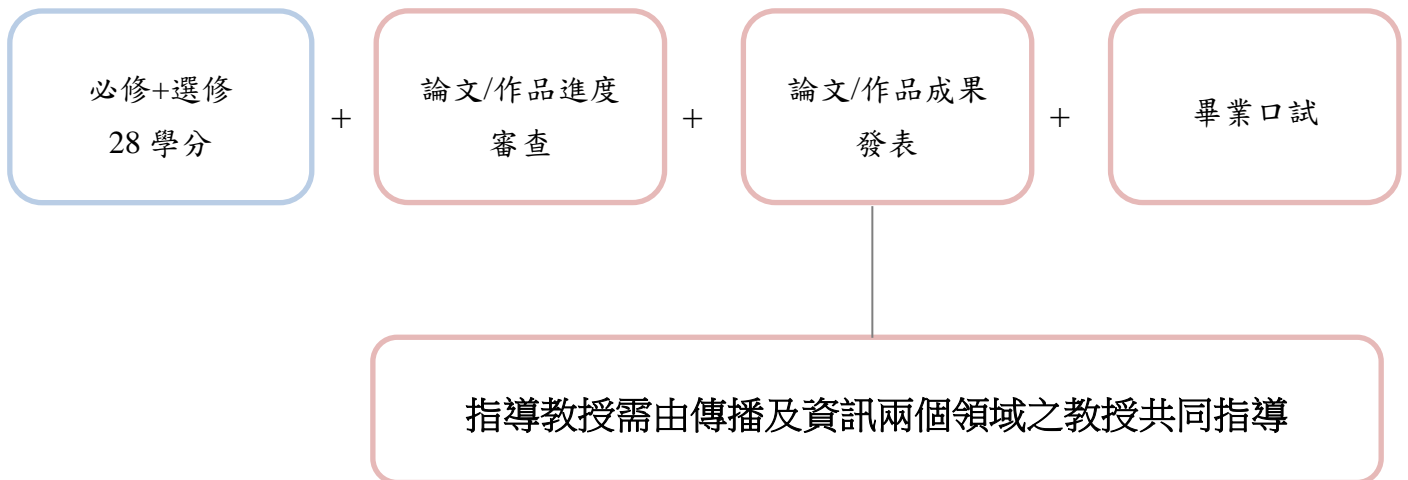
二、未來發展方向

學程畢業的學生可投入與數位敘事創作、創新科技研發等面向相關之數位與內容產業。

貳、課程地圖

必修課程 (13 學分)	設計理論與方法 (碩一上/3 學分)
	數位內容技術導論 (碩一上/3 學分)
	創意研討 A (碩一上/1 學分)
	數位內容技術實作 (碩一下/3 學分)
	創意研討 B (碩一下/1 學分)
	創意研討 C (碩二上/1 學分)
	創意研討 D (碩二下/1 學分)
進階專業課程 (自由選修)	多媒體網路(3 學分)
	虛擬實境藝術(3 學分)
	人機互動設計(3 學分)
	未來互動電影(3 學分)
	設計思考實踐(3 學分)
	數位出版 (3 學分)
	觸控介面設計(3 學分)
	互動科技：媒材、感知與設計(3 學分)
	互動設計專題：數位裝置製作 (3 學分)
	社群網路與應用 (3 學分)
	數位文創設計(3 學分)
	社群媒體資料分析(3 學分)
	展演實務與媒體策略(3 學分)
	遊戲企劃與設計 (3 學分)
	展示科技案例分析(3 學分)
	網路搜索與探勘(3 學分)
	數位藝術 (3 學分)
	人機互動設計 (3 學分)
	新媒體作品賞析 (3 學分)
	互動聲音設計 (3 學分)
	自然語言處理 (3 學分)
	流行音樂與數位創意運用 (3 學分)
	策展概論 (3 學分)
	互動科技與實作 (3 學分)
	展示科技與案例分析 (3 學分)
	資料庫應用 (3 學分)
影像後製與特效 (3 學分)	

共 28 學分



參、修業規定

畢業學分	28 學分
必修課程	13 學分（核心課程）
選修科目	15 學分（進階課程至少 8 學分） 傳播類課程至少 3 學分，資訊類課程至少 3 學分。
修課特殊規定	程式設計抵免規定：學生應有基礎之程式設計能力，入學後可用先前所修習之相關課程進行審查，如未通過，需補修本校相關課程。
資格檢定	1. 論文／作品進度審查 2. 成果發表

肆、課程規劃

上學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
462001001	設計理論與方法	必修	3
462002001	數位內容技術導論	必修	3
462003001	創意研討（A）	必修	1
462005001	創意研討（C）	必修	1
462905001	策展概論	選修	3
462949001	多媒體網路	選修	3

462901001	影像後製與特效	選修	3
462900001	互動科技實作	選修	3
462913001	展示科技案例分析	選修	3
462899001	人工智慧與網路治理	選修	3
462897001	資料庫應用	選修	3
下學期			
科目代號	課程名稱	修別	學分
462004001	創意研討 (B)	必修	1
462006001	創意研討 (D)	必修	1
462007001	數位內容技術實作	必修	3
462909001	設計思考實踐	選修	3
462922001	數位出版	選修	3
462902001	動態圖像設計	選修	3
462903001	互動聲音設計	選修	3
462904001	流行音樂與數位創意運用	選修	3
462934001	自然語言處理	選修	3
462939001	數位藝術	選修	3
462926001	互動科技：媒材、感知與設計	選修	3

註：實際上課時間以教務處公告為準

伍、課程總覽

462001001	設計理論與方法	必修	上學期	3 學分	數位碩一
課程目標 Course Objectives	本課程「設計理論與方法」為進入數位內容設計領域，生活科技應用，以及數位媒體藝術創作的基礎課程。課程的主旨是介紹設計這個領域的演變和脈絡，如何從一門技術，一種藝術形態，擴充為今天這一種無所不包的工作型態。				
上課內容 Course Description	課程的內容包括設計理論的演變，重要的設計領域，創意/創造力的理論基礎，想像力的培養，研究基礎實力養成，數位內容設計的工具，以及對現實場域，實際作品的應用。藉由對這個廣闊領域的介紹，提供同學未來在碩士班能夠進行個人探索的基礎，幫助同學發掘自己的興趣，選擇適合的指導老師及研究主題。本課程的授課方式將涵蓋講授、分組討論、同學主導的專題報告、設計研究和設計原型的實作、個人或團體專題成果的報告，以及師生共同評論。				
預估每周課外學習時間 <u>4-6</u> 小時					

462002001	數位內容技術導論	必修	上學期	3 學分	數位碩一
課程目標 Course Objectives	Understand the fundamentals of digital content relate issues and technologies.				
上課內容 Course Description	(一) 數位內容簡介；(二) JavaScript；(三) 文字與排版；(四) HTML5, CSS, HTML5 Text API；(五) 音訊與音樂；(六) Web Audio API；(七) 程式繪圖；(八) HTML5 Canvas；(九) 影像處理；(十) Canvas Image API；(十一) Video Processing；(十二) Animation；(十三) 互動科技				
預估每周課外學習時間 <u>4-6</u> 小時					

462003001	創意研討 (A)	必修	上學期	3學分	數位碩一
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 引介同學認識數位內容學程的相關規劃。</p> <p>(二) 邀請傳院與資科系師長來介紹各自的專長領域與研究計畫。</p> <p>(三) 研習文獻，掌握數位內容的最新發展。</p> <p>(四) 碩二同學分享研究成果，碩一同學介紹自己的學習歷程與數位背景。</p>				
上課內容 Course Description	<p>每學期一學分的課。讓所有學程的學生一起參與，每學期以不同方式呈現：討論數位產業與數位內容之議題、安排演講、業界參訪、外國學者教學...等，期末讓學生以專案或作品之創意構想並逐步報告作品進度，期讓全體各年級學生達到腦力激盪、相互觀摩、批評改進之目的。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>2</u> 小時</p>					

462005001	創意研討 (C)	必修	上學期	3學分	數位碩二
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 引介同學認識數位內容學程的相關規劃。</p> <p>(二) 邀請傳院與資科系師長來介紹各自的專長領域與研究計畫。</p> <p>(三) 研習文獻，掌握數位內容的最新發展。</p> <p>(四) 碩二同學分享研究成果，碩一同學介紹自己的學習歷程與數位背景。</p>				
上課內容 Course Description	<p>每學期一學分的課。讓所有學程的學生一起參與，每學期以不同方式呈現：討論數位產業與數位內容之議題、安排演講、業界參訪、外國學者教學...等，期末讓學生以專案或作品之創意構想並逐步報告作品進度，期讓全體各年級學生達到腦力激盪、相互觀摩、批評改進之目的。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u>2</u> 小時</p>					

462949001	多媒體網路	選修	上學期	3 學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	本課程介紹多媒體資料在網路傳輸所需的技術，以及相關的協定和創新應用。在不同的網路平台，不同的多媒體應用，需要不同的網路技術支持，以符合所需呈現出來的品質要求。				
上課內容 Course Description	課程內容分三部份，第一部份介紹目前在網路上的多媒體應用，再帶到第二部份多媒體網路的技術與挑戰，第三部份（含實習演練）將介紹未來的想像--多媒體網路世界的新技術發展與可能應用情境。最後期能引導利用既有技術或平台發展創新應用設計，或是發展新技術擴大目前的多媒體應用。				
預估每周課外學習時間 <u>4-6</u> 小時					

462905001	策展概論	必修	上學期	3 學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	引導學生廣泛認識策展的各種基本概念，培養其從事策展工作的知能。				
上課內容 Course Description	課程內容主要介紹策展的基本概念，認識其不同面向與相關語彙，以及策展工作的內容與方法等。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

462901001	影像後製與特效	選修	上學期	3 學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	同學學習實際運用Adobe After Effects CC軟體從零基礎到具有基礎後製與特效的能力，此課程同學將能讓同學了解常見後製與多樣的視覺特效，也著重此軟體的視覺效果製作掌握及靈活使用，並在未來學習期間能實際在個人創作中能有更多運用。				
上課內容 Course Description	除了當今影視、多媒體廣告、影像藝術等持續多樣發展之外，此時多方新興影音平台崛起，個人的影像內容傳播更為容易，使得個人影音的特色表達與製作更為被強調，而 Adobe After Effects CC 軟體為當今影視後期合成與特效常見的製作軟體，透過實際操作讓學生可以逐步了解，並到熟悉後發揮學生個人的創意在其中。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

462900001	互動科技與實作	選修	上學期	3 學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	<ul style="list-style-type: none"> (1) Basic prototyping ability (2) Thinking, proposing, discussing and evaluating a novel and interesting topic (3) Self-searching and learning ability for unknown knowledge and techniques (4) Cooperating, communicating and associating with team members from different academic backgrounds (5) Paper writing and presentation skills 				
上課內容 Course Description	This course covers fundamental maker faire and prototyping techniques in human-computer interaction (HCI). The topics include brain storming, Arduino programming and modules, touch sensing, motion sensing, motors, 3D printing and laser cutting.				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

462897001	資料庫應用	選修	上學期	3 學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	1.瞭解資料庫管理系統之功能 2.瞭解資料庫塑模和關連式資料庫之基礎與運用。 3.運用 SQL 於查詢資料庫之資料 4.了解並能運用正規化的目的與使用時機 5.了解資料庫交易機制的目的與使用時間				
上課內容 Course Description	本課程主要目的在於讓學生瞭解資料庫的基本原理與應用。課程內容包括資料庫系統架構，ER 分析與 ER 模型概念，SQL 指令、交易及程式和資料庫之連結。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

462913001	展示科技案例分析	必修	上學期	3 學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	透過實際展演案例的賞析與討論，強調訓練個人獨立觀察、分析、表述以及呈現的思維能力；在彼此討論的過程中，也相互學習與激盪。 在期末的虛擬展覽規劃中，學習從一件作品以至於一個展覽，是如何思考主題內容、技術應用、空間規劃、內容呈現等面向。				
上課內容 Course Description	現今的展示科技持續革新與突破，應用的範圍不再侷限於我們熟悉認知的固有領域，而是以混種的方式不斷拓展至邊界之外，也因此在新舊科技的交互作用下，產生新的觀看方式和體驗。展示科技的案例分析，課程內容針對科技藝術、媒體藝術和當代藝術相關的展演活動，以實地進行對美術館、畫廊、劇場及其他空間看展考察，並加上課堂分析討論其作品內容、空間、技術的安排及運用等，以培養個人美學、分析、表達與討論之思維能力。期末以 SketchUp 軟體規劃並呈現一個虛擬展覽，透過思考、規劃展覽主題、展示空間、作品內容、觀者等面向的執行，幫助學生應用於未來作品發表之展示呈現。				
預估每周課外學習時間 <u> 3 </u> 小時					

462004001	創意研討 (B)	必修	下學期	1 學分	數位碩一
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 引介同學認識數位內容學程的相關規劃。</p> <p>(二) 邀請傳院與資料系師長來介紹各自的專長領域與研究計畫。</p> <p>(三) 研習文獻，掌握數位內容的最新發展。</p> <p>(四) 碩二同學分享研究成果，碩一同學介紹自己的學習歷程與數位背景。</p>				
上課內容 Course Description	<p>每學期一學分的課。讓所有學程的學生一起參與，每學期以不同方式呈現：討論數位產業與數位內容之議題、安排演講、業界參訪、外國學者教學...等，期末讓學生以專案或作品之創意構想並逐步報告作品進度，期讓全體各年級學生達到腦力激盪、相互觀摩、批評改進之目的。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 2 </u> 小時</p>					

462006001	創意研討 (D)	必修	下學期	1 學分	數位碩二
課程目標 Course Objectives	<p>(一) 引介同學認識數位內容學程的相關規劃。</p> <p>(二) 邀請傳院與資料系師長來介紹各自的專長領域與研究計畫。</p> <p>(三) 研習文獻，掌握數位內容的最新發展。</p> <p>(四) 碩二同學分享研究成果，碩一同學介紹自己的學習歷程與數位背景。</p>				
上課內容 Course Description	<p>每學期一學分的課。讓所有學程的學生一起參與，每學期以不同方式呈現：討論數位產業與數位內容之議題、安排演講、業界參訪、外國學者教學...等，期末讓學生以專案或作品之創意構想並逐步報告作品進度，期讓全體各年級學生達到腦力激盪、相互觀摩、批評改進之目的。</p>				
<p>預估每周課外學習時間 <u> 2 </u> 小時</p>					

462007001	數位內容技術實作	必修	下學期	3學分	數位碩一
課程目標 Course Objectives	數位內容指的是將圖像、文字、影像或語音等資料，運用資訊科技加以數位化後的產物。身為新媒體創作者，數位內容就是創作素材，必須懂得它們的特性、了解如何操弄、運用它們。在修習本課程的過程中，同學們將學習如何使用資訊技術操作與展現數位內容包含文字、排版、音訊、音樂合成、圖形、圖像、動畫、影片與互動，奠立未來寫作論文或發表創作時所需要的技術基礎。				
上課內容 Course Description	第一週：Course Introduction；第二週：數位內容簡介；第三週：JavaScript；第四週：JavaScript；第五週：文字與排版, HTML5, CSS, HTML5 Text API；第六週：文字與排版, HTML5, HTML5 Text API；第七週：音訊與音樂/Web Audio API；第八週：音訊與音樂/Web Audio API；第九週：程式繪圖/HTML5 Canvas；第十週：影像處理/Canvas Image API；第十一週：影像處理/Canvas Image API；第十二週：Data Visualization；第十三週：期末專題提案 1；第十四週：Video；第十五週：Animation；第十六週：互動科技；第十七週：互動科技；第十八週：Final Project Presentation				
預估每周課外學習時間 <u>4-6</u> 小時					

462906001	人機互動設計	選修	上學期	3學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	本課程針對數位學程的同學，因為了解人機互動設計的原理及運用是數位媒體的基礎。在課程完成後，同學們能了解人機互動的架構，設計過程及價值，並且將所學應用到專業上的數位媒體製作，或日常生活中對現象的觀察理解。				
上課內容 Course Description	人機介面課程的目標是藉著授課及作業幫助同學了解人及產品的互動過程，藉以理解如何設計出最佳的互動方式。這裡所指的「產品」泛指一切在周圍環境中由他人所設計，安排，製作的出來的物體，數位內容或服務。				
預估每周課外學習時間 <u>3</u> 小時					

462904001	流行音樂與數位創意運用	選修	下學期	3學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	授課目的乃是整合國內外流行歌曲之風格介紹、創作構想與數位軟體運用，深入了解各時期的曲風與熟悉編曲軟體功能，並透過課堂討論與實作改編，提升學生整體音樂鑑賞能力與增進專業知識，期盼其能運用所學融入日常生活中。				
上課內容 Course Description	流行音樂發展史與數位軟體創意編曲運用。18 週的課程以流行歌曲創作概論為起點，討論其中之詞曲結構與風格演變，搭配國內外當紅的流行歌曲專輯，研討比較各曲風之發展脈絡與音樂構想。並透過數位軟體Logic Pro 與 Cubase 的實作運用，學生能發揮自我及團體創造力，以課堂上教授的範本曲風，配合現代音樂之創意元素，進行改編與創作。				
預估每周課外學習時間 <u> 2 </u> 小時					

462903001	互動聲音設計	選修	下學期	3學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	課程焦點在於以「聲音」為主體的多面向設計思考與實作應用，有別於音樂的範疇，課程內容包含聲音藝術、基礎音訊處理與錄音工程、互動聲音程式設計與應用、互動聲音裝置與聲音展演、展演與裝置空間思考及呈現。本課程著重參與過程與實務製作，以分組方式進行創作討論與製作，並於學期末發表具體成果。				
上課內容 Course Description	科技與媒體的發展日新月異，在科技發展浪潮的衝擊之下，我們的身體與感官也隨之產生進化的過程，開起新的觀看方式與互動體驗，在視覺藝術長期主宰之下，聽覺如何崛起與拓展，發展成聲音為主體的藝術創作形式？為了讓修課同學能有效與輕鬆的方式融入課程，並結合於其他數位內容課程所學，本課程將以實作聲音互動裝置或展演為主軸，課程初期從了解聲音藝術發展開始，接著從著名經典作品/近年新案例賞析，到了解如何從概念發想，轉化到造形與內容設計，透過互動聲音程式設計MaxMSP的基礎學習及進階專案內容應用，發展成作品或演出，最後將作品融入空間思考，完成互動聲音裝置/聲音演出作品，於期末呈現成果展演。				
預估每周課外學習時間 <u> 2 </u> 小時					

462926001	互動科技：媒材、感知與設計	選修	下學期	3學分	數位碩一 數位碩二
課程目標 Course Objectives	課程專題內容透過科技化應用將傳統與現代做結合，培養數位設計開發者應有的創造力與想像力。授課方式涵蓋講授+技術學習+理論脈絡+實作開發練習+研究proposal撰寫，課程上半部透過實際操作學習各式感測設備應用，導入互動媒材工具：以物聯網架構整合雲端技術達成人機互動之目標與介面溝通等，集中於技術教學演練；課程下半部將導入評估方法，與探究使用者行為分析，搭配電腦設計軟體互動製作技術，建立創新的互動科技之智慧元件(例如：智慧玩具、智慧應用等)。期許學生能藉由整合簡易的裝置練習與嘗試理解使用者分析結果，開發出能觸動人心的互動產品(或是具可行性評估的proposal)，並透過合作式創作學習過程，讓每個作品(構想)都可以藉由訊息連接，將個別的成果衍生成一件作品雛形。				
上課內容 Course Description	本課程著重互動設計中物聯網人機互動，將虛擬資訊藉由實體物件作為操作手法，結合使用者的行為探究，將數位世界與現實世界整合，讓學生們藉由跳脫傳統電腦操作介面，發揮創意發展不一樣的操作媒材，包含創造生活創意中的智慧物件。課程採專業知識與技術學習，主授陳聖智老師與協同教學胡誌麟老師				
預估每周課外學習時間 <u>2</u> 小時					

462922001	數位出版	選修	下學期	3學分	數位碩
課程目標 Course Objectives	認識數位出版產業發展及技術進而建立數位出版實作能力				
上課內容 Course Description	數位出版技術及趨勢概論／傳統及數位出版流程／電子書相關標準及技術演進／電子紙技術及發展簡介／國內外數位出版平台及市場／認識數位出版及數位著作權／DRM數位版權管理／電子書開發編輯器及閱讀載體現況／電子書開發編輯軟體實作／從數位編輯至數位出版平台上載實作／新媒體創意出版實例研討／國內外出版產業轉型經驗分享／分組數位出版實作成果展示				
預估每周課外學習時間 <u>4-6</u> 小時					

陸、學生修業規劃及課程檢核表

數位內容碩士學位學程

姓名：_____ 學號：_____

碩一上學期

課程名稱		上課時間	類別	學分數
設計理論與方法		四 567	必修	3
數位內容技術導論		一 D56	必修	3
創意研討 (A)		二 C	必修	1
類別	必修課程	選修課程	系外選修課程	
畢業至少應修學分	13 (核心課程)	15(進階課程至少 8 學分)	不限	
	28			
至本學期 累計修畢				

碩一下學期

課程名稱		上課時間	類別	學分數
創意研討 (B)		二 C	必修	1
數位內容技術實作		五 D56	必修	3
類別	必修課程	選修課程	系外選修課程	
畢業至少 應修學分	13 (核心課程)	15(進階課程至少 8 學分)	不限	
	28			
至本學期 累計修畢				

碩二上學期

課程名稱		上課時間	類別	學分數
創意研討 (C)		二 D	必修	1
類別	必修課程	選修課程	系外選修課程	
畢業至少應修學分	13 (核心課程)	15(進階課程至少 8 學分)	不限	
	28			
至本學期 累計修畢				

碩二下學期

課程名稱		上課時間	類別	學分數
創意研討 (D)		二 D	必修	1
類別	必修課程	選修課程	系外選修課程	
畢業至少應修學分	13 (核心課程)	15(進階課程至少 8 學分)	不限	
	28			
至本學期 累計修畢				

傳播學院碩士在職專班課程簡介

壹、系所簡介

一、教育目標

國立政治大學傳播學院碩士在職專班，創立於 2001 年 9 月，原名為「政治大學新聞學系碩士在職專班」。為順應全球化時代與媒體新舊交替的匯流時期，並因應變遷加速的社會與媒體脈動，於 2004 年 9 月更名為「政治大學傳播學院碩士在職專班」。期望透過傳播領域的整合，建立新聞、廣告、公關、廣電以及數位影音等跨領域的對話平台，並透過媒介訊息、傳播管理、廣告行銷與傳播科技之全方位學習過程，培養學生獨立思考以及解決問題的能力，進而提昇實務水準。

本班主要培養學生以下四項核心能力：(1) 知識統整能力：能夠吸收和理解社會現狀，抽繹、區辨、歸納訊息，並加以系統化和概念化的能力。(2) 反思創新能力：能夠洞察社會情境、掌握傳播生態變動趨勢，進而因應限制、組合與創造資源，將作品構想予以實踐的能力。(3) 資訊處理能力：能夠為專業領域從事資訊企劃、蒐集、評估，並掌握媒介特質，創造和傳佈訊息的能力。(4) 社群溝通能力：能夠在組織／團體中獲得認同、凝聚社群資源、並促使社群或組織成員協同合作的能力。

本班課程與師資，均由本院師資支援，提供前瞻有效的傳播策略和基礎知識，透過理論與實務的精彩對話，激發更多的火花與創新成果。

二、未來發展方向

本班成立十餘年，為傳播產業界作育英才，迄今已經具備相當規模，未來仍將秉持創班初衷，將在本院學術基礎之上，進行傳播理論知識的轉化和應用，提昇傳播從業人員自發性的人力品質提昇需求。

貳、課程地圖

必修課程 18學分

- 資訊企畫與整合專題 (碩一上/3學分)
- 媒介組織管理專題 (碩一上/3學分)
- 媒介生態專題 (碩一下/3學分)
- 訊息設計與呈現專題 (碩二上/3學分)
- 閱聽人專題 (碩二下/3學分)
- 獨立研究 (碩二/3學分)

進階選修課程 (自由選修) 18學分

- 公共傳播與危機管理專題
- 日常生活經驗與實踐
- 娛樂媒介與媒介心理
- 社會趨勢
- 新媒介商業模式
- 媒體消費與物質文化
- 廣告策略與管理
- 傳播與文化專題
- 社群媒體專題
- 傳播科技與社會
- 媒介賽局專題
- 人際溝通與說服
- 研究創意坊
- 國外見習

論文或創作作品提案口試

指導教授應為本院助理教授(含)以上資格之專兼任教師或助理教授級以上專任教師指導。

論文或創作作品畢業口試

「論文/創作作品提案口試」與「畢業口試」至少需間隔三個月以上。

參、畢業門檻檢定及修業規定

畢業學分	36 學分
必修科目	18 學分
選修科目	18 學分
修課特殊規定	<p>「獨立研究」：每學期開課，學生需徵得相關教師同意指導論文後，始可選修。</p> <p>「國外見習」：不定期開課。學生需提交「國外見習計畫」或「國外見習整合企劃書」，經審核通過後，始可選修，</p>
資格檢定	<p>通過學術研究倫理教育課程測驗</p> <p>論文計畫提案口試</p> <p>學位考試</p>

肆、課程規劃

上學期				
科目代號	課程名稱	修別	學分	預估每週課外學習時間
941001001	資訊企畫與整合專題	必修	3	4-6
941002001	訊息設計與呈現專題	必修	3	4-6
941005001	媒介組織管理專題	必修	3	4-6
941012001	獨立研究	必修	3	4-6
941917001	人際溝通與說服	選修	3	4-6
941921001	社群媒體專題	選修	3	4-6
941922001	廣告策略與管理	選修	3	4-6
941929001	日常生活經驗與實踐	選修	3	4-6
941936001	公共傳播與危機管理專題	選修	3	4-6
941945001	傳播與文化專題	選修	3	4-6

下學期				
科目代號	課程名稱	修別	學分	預估每週課外學習時間
941003001	媒介生態專題	必修	3	4-6
941004001	閱聽人專題	必修	3	4-6
941012001	獨立研究	必修	3	4-6
941914001	娛樂媒介與媒介心理	選修	3	4-6
941915001	媒體消費與物質文化	選修	3	4-6
941916001	傳播科技與社會	選修	3	4-6
941920001	社會趨勢	選修	3	4-6
941927001	新媒介商業模式	選修	3	4-6
941930001	研究創意坊	選修	3	4-6
941933001	媒介賽局專題	選修	3	4-6
941949001	國外見習	選修	3	4-6

註：實際上課時間以教務處公告為準

伍、課程總覽

941001001	資訊企畫與整合專題	必修	上學期	3學分	傳在碩一
課程目標 Course Objectives	<p>「資訊企劃與整合」是傳播學院在職碩士專班入學的第一門課。這門課旨在提供一個學習環境，培養同學們的反思能力，提供同學們知識的新視野，希望未來有助於同學們提升自我精進的可能性。</p> <p>各位在入學之前已經累積足以應付平日工作的豐富情境知識和經驗，也在工作中發現種種不足與疑惑，因此而觸動求知的驅力。我們也理解，所有所有人生種種疑惑和知識落差，不會因為修習某一門課而全然獲得紓解。但是任何求知必須有一個起點，而這門課正是這個起點。在這樣一門課程中，培養同學們的反思能力和改變知識觀，可能遠比技術內容更為重要。</p> <p>因此，本課程並不提供「立即見效」的技術內容，本課程強調的是思考方式和知識觀的改變。當然，我們知道這種改變通常很困難，也因此我們只能期待於本課的是在此時此刻埋下一些知識的種子，然後期待日後各位機緣到來，可以將所學加以連結，適時改變個人視野和觀點，成為提昇工作職能的基礎。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程內容可分為兩個部分。</p> <p>第一個部分為總論，我們將探討傳播工作和研究的本質，我們試著借用行動研究和紮根理論觀點來學習觀察資料；第二個部分為分論，我們將探討各種資料蒐集的途徑。任課教師將透過閱讀教材、討論個案、課堂和網路平台多方質辯對話等過程，師生反覆切磋，以實現本課程教學理念。</p>				
941002001	訊息設計與呈現專題	必修	上學期	3學分	傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>處於數位匯流的多媒體時代，資訊急速倍增，傳播者如何在傳播過程中透過視覺設計(Visual Design)與策展(Curation)的手段，有效地為閱聽者解讀與整理資訊，形成可應用的知識。</p> <p>本課程將以使用者為中心 (user-center) 的思維，以資訊經理人的角度，開發研究生對於訊息設計的理解、評鑑與分析的能力，具備引導視聽媒介設計思維與讀者互動的認識，並且有效率地協助閱聽者理解與應用。</p> <p>故本課程的目標為：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 建構訊息設計的概念與內涵。 (2) 培養闡述訊息內容、敘事手法與作品結構之能力。 (3) 培養訊息之整合與綜合設計、呈現、策展與評估的能力。 				

<p>上課內容</p> <p>Course Description</p>	<p>(1) 理解傳播中，訊息如何經過設計成為簡明的資訊，以及塑造認知的過程。</p> <p>(2) 透過資訊設計在歷史發展、平面與網路演變等文獻閱讀與案例，進行報告與討論，建構論述與批評能力。</p> <p>(3) 學生分組選擇一種國內外網路視聽文本的整合設計，分析其優劣並應證課堂所學。</p>
---------------------------------------	---

941005001	媒介組織管理專題	必修	上學期	3學分	傳在碩一
<p>課程目標</p> <p>Course Objectives</p>	<p>本課程為媒介經營管理之基礎課程，旨在於藉助系統理論之思維，運用策略管理之理論與知能，導引學習者建構媒介經營管理宏觀的視野，使能據此來探析當代媒介經營管理之相關原理、原則與技能，分析挑戰、問題與思謀合宜的解決之道。</p> <p>本課程配合學習者在傳媒職場既有之知能與經驗，本課程前半段則從系統理論之思維出發，邁入策略管理之理論與知能，再由策略面依次探討媒介組織面對外在競爭的大課題，如打造核心能耐、推動組織學習、落實品質管理、運用整合行銷傳播，以利導引學習者建構媒介經營管理宏觀的視野，以及提昇思維高度。後半段採議題導向之教學，藉由專書選讀、教師講授、讀書報告、課堂討論、個案分析等多元教學互動方式，從當前媒介組織的新議題出發，深入探討媒介內部管理務實運作的挑戰與問題，藉以激發學習者將媒介管理觀念與技能，強化其面對問難之思辨思維。</p> <p>故本課程期望得藉此由內而外，由小而大的議題擴散，協助學習者能兼具宏觀與微觀之思維，將觀念、學理、知識與技能得以融會貫通，並能整合己身已有之專業特長，得以成為新一代之媒介經理人才。</p>				
<p>上課內容</p> <p>Course Description</p>	<p>(1) 快樂學習與學習效能、(2) 從「蝴蝶效應」談起、(3) 經理人思維—系統思考 (4) 策略管理-觀念與理論、(5) 策略管理—媒介組織競爭策略與打造核心能耐策略、(6) 媒介組織策略、定位與目標管理、(7) 媒介組織的生態變化與衝擊、(8) 媒介特性與價值鏈管理/組織應變與衝突管理、(9) 媒介組織危機與壓力管理、(10) 媒介內容產製的管理/組織溝通與資訊判斷、(11) 爭取媒介客戶的管理/供應鏈與廣告業務的管理、(12) 系統思維論文寫作</p>				

941003001	媒介生態專題	必修	下學期	3學分	傳在碩一
課程目標 Course Objectives	本課程旨在探討傳統媒體、新媒體與網路的生態結構、活動與外在環境之關係，並反思數位媒體發展對文化、政治、經濟和倫理面的影響。也將透過社會生態史觀，挑選新媒介與網路的重要議題，透過現象、學理和個案研究，探討整個媒介轉型及生態發展趨勢。				
上課內容 Course Description	(1) 課程介紹；(2) 媒介研究與重要理論；(3) 媒介匯流；(4) 書的歷史：從谷騰堡革命到網路；(5) 視覺影像傳媒變革；(6) 數位資訊革命；(7) 網路生態與產業；(8) 媒體產業購併與法規政策管理；(9) 期中課堂報告；(10) 媒體公共領域建構、與市場驅向新聞學；(11) 新媒體與虛擬文化；(12) 全球網絡傳播與新經濟；(13) 社群媒體與政治傳播；(14) 數位著作權議題；(15) 媒介生態在亞洲；(16) 媒介生態在美國；(17) 媒介生態在歐洲；(18) 期末報告				

941004001	閱聽人專題	必修	下學期	3學分	傳在碩二
課程目標 Course Objectives	本課程設定為入門至初步進階，因此並不認為同學已經瞭解閱聽人相關研究。本課程從媒介性質、社會環境變化出發，討論閱聽人在其中「被看待」的方式，並以進入「以閱聽人為研究對象」的範疇為目標。 本課程的出席與討論非常重要，除因閱讀文獻需要解讀、討論、理解、應用外，也非常需要同學依據自身工作經驗的統合整理，提供閱聽人研究的不同思維。因此，課程希望同學本學期不要超過四次（包括四次）缺席。若未能依照規定出席課程並參與討論，則有九成機率會重修本課程。請同學特別注意。				
上課內容 Course Description	(1) 瞭解媒體與產業史 (2) 瞭解傳播研究看待閱聽人的邏輯、方法與結論 (3) 大眾與分眾 (4) 閱聽人研究的未來（社群媒體、獨立媒體的時代）				

941012001	獨立研究	必修	上(下) 學期	3學分	傳在碩二
課程目標 Course Objectives	本課以培養學生獨立研究能力，完成碩士論文為目標。				
上課內容 Course Description	<p>修課學生在修習「獨立研究」前，應先與相關教師晤談，經同意擔任指導教授後，即可選修本課。</p> <p>論文書寫形式得以「專業報告」、著作、或專題創作替代研究論文。</p> <p>以「專業報告」或著作替代研究論文（「專業報告」含新聞深度報導、廣告、廣播、電視或公共關係等領域之實務企畫與執行，或上述領域之個案研究），除「專業報告」或著作以外，仍應提出文獻探討、方法與步驟及參考書目，字數以不少於兩萬字為原則。</p> <p>以「專題創作」替代研究論文，除創作內容以外，尚需有書面報告，報告內容包括：創作理念、學理基礎、內容方向、方法技巧、創意(見)價值與貢獻。書面報告字數以不少於一萬五千字為原則。</p> <p>學生完成碩士論文後，應按「政治大學研究生學位考試要點」舉行學位考試。</p>				

941914001	娛樂媒介與媒介心理	選修	上學期	3學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>媒介使用已成為當代影響民眾日常生活的重要活動之一。不管是在家中觀看電視、使用電腦、玩遊戲、看報紙雜誌，或在上課、通勤途中滑手機、玩手遊、上網、聽廣播，媒介內容與使用行為隨時隨地影響著人們的行為、認知、與情緒。</p> <p>媒介心理研究旨在了解媒介、科技與人們行為間的互動，分析媒介使用如何影響人類心理經驗，並觀察媒介使用如何對社會造成影響。本課程將以媒介心理研究為基礎，帶領同學了解我們日常生活中如何與媒介互動，並探討媒介使用所帶來的影響力。本課程歡迎對於各類媒介敘事及閱聽人心理興趣之同學修習。課程中將探討不同訊息內容類型、各類工具（如：社交媒介、電玩、電視…等）、內容元素等面向，探討媒介內容如何影響閱聽人的心理層面、行為、與決策過程。</p>				

上課內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 了解人們使用媒介過程中的心理機制 ● 理解媒介使用帶給人們與社會的影響 ● 具備分析媒介使用行為能力 ● 理解媒介心理理論與熟悉觀察方法 ● 了解各類媒介內容的效果與閱聽人反應
Course Description	

941917001	人際溝通與說服	選修	上學期	3 學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>本課程的教授將結合人際溝通與說服學理介紹、應用和實際生活經驗映証，使同學們能在日常生活中活用理論，用以觀察、分析、診斷自己與別人的行為。同學們可從自身或親友經歷，或大眾傳媒的當紅偶像劇、大陸劇、韓劇或電影中找尋實例來映證或挑戰人際溝通理。具體而言，本課程將強調以下幾個重點：</p> <p>(1) 介紹同學熟悉當前最主要的人際溝通與說服理論、概念、議題、和爭議論點；(2) 增進同學對人際溝通與說服理論多面向及多重觀點的認識；(3) 讓同學們能學習如何觀察、分析不同情境下人際溝通與互動的行為。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(1) 人際溝通面面觀；(2) 社會關係與人際溝通；(3) 關係溝通論；(4) 符號互動及語文溝通；(5) 非語文溝通；(6) 社會知覺與人際溝通；(7) 了解別人、環境；(8) 自我概念與人際溝通；(9) 人際關係進展與終止；(10) 親密關係—愛情關係；(11) 人際關係中的衝突與化解；(12) 說服的本質；(13) 說服理論面面觀(一)；(14) 說服理論面面觀(二)；(15) 說服理論面面觀(三)；(16) 說服理論面面觀(四)</p>				

941921001	社群媒體專題	選修	下學期	3學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>從 web2.0 出發，到使用者生產內容(user-generated content, UGC)，社群媒體 (social media) 在今日的生活中，不但是人們習以為常的例行公事，是多數人理解、參與世界的管道，更是傳播工作者行銷觀念、商品的重要管道。從 2005 年開始，大型社群媒體 (如 Facebook, twitter 等) 提供了更為平易近人的使用介面，讓人們更容易近用，乃至於黏著於其上。在此情況下，系統地瞭解何謂社群媒體、社群媒體的發展歷史、商業操作，以及現有的分析工具，成為專業傳播者應加以關注的議題。本課程由此出發，希望提供修課同學系統性地瞭解社群媒體相關議題的討論空間。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程分為四大部分。(一) 社群媒體的歷史、定義與使用者研究；(二) 理解社群媒體的概念轉換 (三) 社群媒體行銷個案分析；(四) 社群媒體資料撈取與分析。透過讀物討論、課程內容講授，以及實地操作資訊系統工具，讓修課同學探究社群媒體操作與研究的核心。本課程除了人文議題討論外，同時將引介資訊分析工具，以及鉅量資料視覺化工具，帶領同學掌握社群媒體的運作模式，從中發掘經營社群媒體、或借社群媒體從事商務行為的可能新興模式。</p>				

941922001	廣告策略與管理	選修	上學期	3學分	傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>本課程係以傳播與廣告理論為基礎，詮釋廣告策略與相關管理作為，以培養研究生運用理論分析實務與評論廣告表現之能力。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(1) 廣告的定義與意義、(2) 廣告閱聽人心理與行為 (3) 廣告閱聽人心理與行為 (4)、廣告創意管理 (5)、廣告媒體管理、(6) (廣告代理商管理、(7) 廣告企劃、(8) 廣告效果評估、(9) 法規與倫理 (10)、廣告與社會</p>				

941929001	日常生活經驗與實踐	必修	上學期	3學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>本課程的論述基礎建立在下列兩組對立項目：美感與日常、永恆與混沌。進而論之，「美感的日常生活化」與「日常生活的美感化」，已經是當代人類生活經驗的內容；另一方面，當思索永恆與混沌的辯證關係時，仍須面對每日生活的常態性存在。</p> <p>日常生活是人的生活，也是一種社會化的生活。在此引述本課程指定閱讀書籍《和蘇格拉底吃早餐。。。》扉頁的一句話：「沒錯，我們怎麼過一天就怎麼過一生。」</p> <p>本課程擬探索：</p> <p>(1) 我們是如何過一天？(2) 日常生活是什麼？(3) 我們是如何形塑日常？(4) 它是如何尋常卻又不凡？(5) 日常生活經驗的美感基礎何在？(6) 日常生活實踐的文化基礎何在？</p>				
上課內容 Course Description	<p>1、日常生活的時間、空間、記憶、歷史意識</p> <p>2、日常生活的哲理：幸福、知識、道德、自我等</p> <p>3、日常生活的實踐：從早晨起床到晚上就寢之間的各種行為規範</p>				

941936001	公共傳播與危機管理專題	選修	上學期	3學分	傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>課程教學目標包含：(一) 建立對於公關專業的認知，以及對於組織溝通之管理、策略企劃過程與效果的理解；(二) 培養對於公關理論、學術發展，以及重要公關實務議題之批判思考能力；(三) 透過案例討論深化策略企劃能力與危機溝通技巧。</p>				
上課內容 Course Description	<p>本課程旨在介紹公共傳播與危機管理實務工作與學術研究內容，課程設計包含指定讀物、案例分析，以及小組課堂討論等，規劃內容適合對於整合傳播或危機溝通領域有興趣之專班研究生。</p>				

941945001	傳播與文化專題	選修	上學期	3學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	本課程擬從文化研究的角度，探討「傳播」與「文化」兩個關鍵概念之間的接合關係。				
上課內容 Course Description	主要議題有： 1、看的方法、看與被看的辯證關係 2、看觀光：探討旅行的意義、什麼是觀光客、觀光客與在地文化 3、看繪畫：圖像如何說故事、圖像的互文關係、圖像與觀者的關係				

941915001	媒體消費與物質文化	選修	下學期	3學分	傳在碩二
課程目標 Course Objectives	本課程介紹媒體與消費研究理論。消費不只是購物，而是與物質溝通協商意義的過程，而物質包括科技物、商品、隱喻等等多層意涵，本課程將引導同學了解經由媒體中介的物質文化，並結合研究方法的介紹，例如文本分析，帶領同學進行質性媒體文化研究。				
上課內容 Course Description	本課程探討物質文化與媒體消費的關係。「媒體」的討論兼顧其內容與科技形式，「消費」包括使用、互動、協商、詮釋等細節，藉此了解媒體在社會「中介」與「創造」的諸多文化意義。				

941916001	傳播科技與社會	選修	下學期	3學分	傳在碩二
課程目標 Course Objectives	本課程探索傳播科技與社會的關係，討論傳播科技所引發的影響、聯想以及引申的意涵。除了理解傳播科技在當代生活中的影響、應用與意涵，也從歷史角度回顧傳播科技與社會變遷的關係，並試著遙想未來可能的變化。				
上課內容 Course Description	<p>一、本課程論及的傳播科技範圍廣泛，將傳播至於人類社會核心，討論科技形式與文明發展的互動，以跨時代的角度與跨空間的視野，來反思當代的現象。</p> <p>二、結合研究方法的介紹，本課程帶領同學進行線上與開放空間的質性觀察研究。</p> <p>三、修完本課程後，期待同學們對於日常生活中無所不在的傳播科技，更能理解其發展演變，各種使用方式背後的社會因素，以及傳播科技與各種活動交織所帶來的意涵，並能積極運用傳播科技，傳達自己的主張。</p>				

941917001	人際溝通與說服	選修	下學期	3學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>本課程的教授將結合人際溝通與說服學理介紹、應用和實際生活經驗映証，使同學們能在日常生活中活用理論，用以觀察、分析、診斷自己與別人的行為。同學們可從自身或親友經歷，或大眾傳媒的當紅偶像劇、大陸劇、韓劇或電影中找尋實例來映證或挑戰人際溝通理。具體而言，本課程將強調以下幾個重點：</p> <p>(1) 介紹同學熟悉當前最主要的人際溝通與說服理論、概念、議題、和爭議論點；(2) 增進同學對人際溝通與說服理論多面向及多重觀點的認識；(3) 讓同學們能學習如何觀察、分析不同情境下人際溝通與互動的行為。</p>				
上課內容 Course Description	<p>(1) 人際溝通面面觀；(2) 社會關係與人際溝通；(3) 關係溝通論；(4) 符號互動及語文溝通；(5) 非語文溝通；(6) 社會知覺與人際溝通；(7) 了解別人、環境；(8) 自我概念與人際溝通；(9) 人際關係進展與終止；(10) 親密關係—愛情關係；(11) 人際關係中的衝突與化解；(12) 說服的本質；(13) 說服理論面面觀(一)；(14) 說服理論面面觀(二)；(15) 說服理論面面觀(三)；(16) 說服理論面面觀(四)</p>				

941920001	社會趨勢	選修	下學期	3學分	傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>人類社會的變遷始終是個進行式。</p> <p>變遷驅使科技不斷地推陳出新、人才需求不停的更迭，更重要的是，人類的行為因而改變了，各行各業為了跟上潮流也不時地變換它們的營運模式。</p> <p>麥克魯漢(Marshall McLuhan)曾說過：“我們創造了工具，工具繼而型塑了我們。[We shape out tools and they in turn shape us.]”最近，Alphago 和柯潔的對奕，不就是一個深刻的啟示。</p> <p>這一課程，經由深入溝通、探討，期使研習者瞭解媒介的結構及其與外在環境之關係。特別是從個別媒體的問題反思媒介整體與社會環境的互動，進而能夠從單一環境因素，掌握媒介關係及狀態之變遷。並且，選擇一些媒介(包括新媒介)所面臨的重要共同議題，進行跨域的探討，並探索可能解決之道。</p>				
上課內容 Course Description	<p>選訂不同主題，研習者每週經由閱讀文獻資料及小組討論，辨識傳媒和網路生態結構與社會變遷之關係；繼而以個案的問題為「經」延伸至整體傳播科技，再從單一環境因素，掌握科技與人類互動關係及演變趨勢。另選擇一些媒介、電訊與網路所面臨的重要共同議題為「緯」，進行社會變遷各層面的分析研究，形成吾人存在之社會趨勢。</p>				

941927001	新媒介商業模式	選修	下學期	3學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1、了解創新與商業模式的基本理論。 2、同學能從日常生活與工作中反思理論與概念。 3、能應用所學的理论架構，分析新媒介創新與商業模式的個案研究。 				
上課內容 Course Description	<p>課程將聚焦「創新」與「商業模式」在新媒介產業的應用與討論，主要內容包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、創新理論，創新者、組織文化與實踐 2、商業模式概念、分析架構、設計、流程與策略 3、質性理解使用者：情境、生活脈絡、習慣 4、量化 Big data、策展、網友評價與社群互動 5、資源聯盟、成本結構與廣告、定價與利潤 6、創新、商業模式評估與個案研究方法 				

94193001	研究創意坊	選修	下學期	3 學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	本課主要針對碩專同學之學術論文寫作需求而設計，目的在於協助同學撰寫一份學術論文，包括如何形成研究問題、檢閱相關文獻、設計適合的研究方法、使用學術論文體例撰寫論文，以及了解相關研究倫理議題等。				
上課內容 Course Description	<p>文獻檢閱、研究方法設計，乃至於論文呈現方式，須視同學欲探討的研究問題而定。由於撰寫論文是一個探索及釐清（研究）問題（這通常是文獻探討的作用），以及針對問題設計解決之道（文獻檢閱與研究方法訓練將於此發揮效用）的過程，故課程從文獻檢閱功能開始，協助同學尋找研究題目，再針對問題，教授如何「檢閱文獻」（研究創意通常起於此）。課程中期開始則以研究方法為主軸，進行授課、討論及實作練習。</p> <p>但要提醒的是，這並不是一堂研究方法課，抽象地教大家某個研究方法的操作步驟。反之，這是一堂針對同學撰寫學術論文需求而設計的課程，因此，雖然課程中期開始「看起來」像在教研究方法，但教師將以同學研究主題為例，教導同學如何檢閱及整理「相關」文獻、發展兼具「研究價值(創意)」與「合理」的研究架構，以及設計「適當的」研究方法。</p> <p>本堂課除了教師授課外，還有個人作業，希望同學能夠從做中學，一方面培養形成學術論文之研究問題、文獻架構及研究方法設計之能力，另一方面也發展出鑑賞他人學術論文的能力。</p>				

941933001	媒介賽局專題	選修	下學期	3 學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1、介紹基礎賽局理論，不涉及複雜的數學計算，提供動態分析工具，跳脫現有媒介遊戲規則，思考雙贏機會。 2、同學從閱讀相關文章與書籍中，了解國內外理論與個案。 3、透過實地作業練習與報告，結合生活經驗與個案觀察，想像新媒介未來營運的互動模式。 				
上課內容 Course Description	<ol style="list-style-type: none"> 1、完全訊息、同時行動賽局與古典案例 2、賽局混合策略、三人與多人賽局 3、完全訊息、依序賽局、重複與無限次賽局 4、合作賽局與條件 5、不完全訊息、同時行動賽局與依序賽局 6、不對稱訊息：道德危機、信號傳遞與機制設計 7、賽局實驗、演化與有限理性 				

941949001	國外見習	選修	上(下) 學期	3學分	傳在碩一 傳在碩二
課程目標 Course Objectives	<p>本課程之宗旨在帶領專班學生到國外見習媒體並訪問相關研究主題。本課程之內容係為修課學生量身打造，亦即符合其個人修課與學習興趣。參與修課學生除了個人之研究興趣，也要一起學習其他同學的研究主題，並參與討論。本課程之授課時間分為出國前、出國期間與回國後三階段。出國前是為出國參訪做準備。出國期間則儘量學習並提出問題及蒐集答案。回國後學生則繼續與老師討論期末報告。授課老師並指導修課學生將期末報告以小型研討會方式發表。學生修課成績則由授課老師（帶隊老師）負責評量。</p>				
上課內容 Course Description	<ol style="list-style-type: none"> 1、行前資料蒐集、擬定研究主題、規劃在地踏查內容與方式。 2、至在地研究領域觀察、調查、訪談，撰寫紀錄田野筆記。 3、行程結束後，沈澱整理各項資料，並完成期末報告。 4、提出研究心得並發表。 				

陸、學生修業規劃及課程檢核表

研究所

姓名：_____ 學號：_____

碩一上學期

課程名稱	上課時間	類別	學分數
資訊企畫與整合專題	六 234	必修	3
媒介組織管理專題	六 567	必修	3
類別	必修課程	選修課程	
畢業至少 應修學分	18	18	
	36		
至本學期 累計修畢			

碩一下學期

課程名稱		上課時間	類別	學分數
媒介生態專題		六 234	必修	3
類別	必修課程	選修課程		
畢業至少 應修學分	18	18		
	36			
至本學期 累計修畢				

碩二上學期

課程名稱	上課時間	類別	學分數
訊息設計與呈現專題	六 567	必修	3
獨立研究	學生與指導教授自行討論決定	必修	3
類別	必修課程	選修課程	
畢業至少應修學分	18	18	
	36		
至本學期累計修畢			

碩二下學期

課程名稱		上課時間	類別	學分數
閱聽人專題		六 567	必修	3
類別	必修課程	選修課程		
畢業至少 應修學分	18	18		
	36			
至本學期 累計修畢				

傳播學院師資介紹

壹、玉山學者及名譽教授

姓名	職稱	最高學歷	專長	所屬單位
李金銓	玉山學者	美國密西根大學 大眾傳播研究博士	傳播學、媒介社會學、媒介政治 經濟學、全球化傳播	傳播學院/ 臺史所合聘
汪琪	名譽 講座教授	美國南伊利諾大學 新聞博士	文化產業與全球化、歐洲中心主 義與傳播研究	新聞學系
朱立	名譽教授	美國南伊利諾大學 新聞學院博士	比較傳播制度、國際形象與國際 傳播、中國大陸傳媒制度、社會 真實與傳媒真實、兩岸三地傳 媒、學術英語溝通	傳播學院
鍾蔚文	名譽教授	美國史丹佛大學 傳播博士	傳播、認知科學、研究方法	傳播學院

貳、專任教師

姓名	職稱	最高學歷	專長	所屬單位
張卿卿	講座教授	美國威斯康辛大學 麥迪遜分校 大眾傳播博士	廣告企畫、消費行為、健康傳播	廣告學系
徐美苓	特聘教授	美國密西根大學 安娜堡分校 傳播博士	政治傳播、健康傳播、傳播與認 知、民意	新聞學系
林穎青	特聘教授	國立中央大學 企業管理博士	行銷管理、消費者行為、廣告 學、研究方法、實驗設計	廣告學系
方孝謙	教授	美國芝加哥大學 社會學博士	國族與認同、信任與合作、鄉鎮 企業、空間與都市	新聞學系

姓名	職稱	最高學歷	專長	所屬單位
江靜之	教授	國立政治大學 新聞博士	論述分析、機構談話研究、傳播理論、研究方法	新聞學系
吳筱玫	教授	美國哥倫比亞大學 傳播博士	新媒體、數位人文、網路傳播、傳播與哲學	新聞學系
孫式文	教授	美國威斯康辛大學 麥迪遜分校 大眾傳播博士	傳播理論、隱喻、創新研究	新聞學系
陳百齡	教授	美國印第安那大學 教育工學博士	認知在傳播上的應用、視覺傳播、電腦輔助採訪報導	新聞學系
馮建三	教授	英國李斯特大學 大眾傳播博士	傳播政治經濟學、中國傳媒研究、傳播問題分析	新聞學系
劉昌德	教授	美國天普大學 大眾傳播博士	政治經濟學、傳播政策、文化(運動)全球化	新聞學系
劉慧雯	教授	國立政治大學 新聞博士	閱聽人研究、媒體素養、社群媒體	新聞學系
蘇蘅	教授	國立政治大學 新聞博士	傳播產業研究、傳播理論、研究方法、閱聽人分析	新聞學系
方念萱	副教授	美國紐約州立大學 水牛城分校 傳播博士	性別與傳播科技研究、言說分析、網路文化	新聞學系
王淑美	副教授	英國蘭卡斯特大學 社會學博士	新聞實務、消費文化研究、傳播科技與社會	新聞學系
柯裕茶	副教授	美國威斯康辛大學 麥迪遜分校 大眾傳播博士	媒介批評、文化研究、後殖民論述、臺灣電視研究	新聞學系
康庭瑜	副教授	英國牛津大學 地理學博士	媒體與全球化、資訊社會學、性別與媒體、網際網路政策	新聞學系
鄭宇君	副教授	國立政治大學 新聞博士	資料新聞學、社交媒體研究、數位人文、科學與風險傳播、科學與科技研究(STS)	新聞學系
林怡潔	助理教授	美國哈佛大學 社會人類學博士	大眾傳播、人類學、區域研究	新聞學系

姓名	職稱	最高學歷	專長	所屬單位
韓義興	助理教授	美國弗州州立大學 傳播學院博士	大眾傳播理論、傳播統計、傳播法規、媒介娛樂、數位傳播趨勢與政策	新聞學系
吳岳剛	教授	美國德州大學 奧斯汀分校 廣告碩士	廣告設計、電腦繪圖	廣告學系
林淑芳	教授	俄亥俄州立大學 傳播學系博士	認知心理媒介效果研究、娛樂媒介研究	廣告學系
孫秀蕙	教授	美國威斯康辛大學 麥迪遜分校 新聞博士	公共關係、符號學、廣告文化	廣告學系
張郁敏	教授	美國密蘇里大學 新聞博士	整合傳播、跨媒介傳播、綜效、傳播資訊處理、行動廣告	廣告學系
陳文玲	教授	美國德州大學 奧斯汀分校 廣告博士	創意思考、創意寫作、夢與創造力、廣告企劃	廣告學系
陳憶寧	教授	美國德州大學 奧斯汀分校 新聞博士	政治傳播、公共關係、科學傳播、健康傳播	廣告學系
林日璇	副教授	美國密西根州立大學 媒體與資訊研究博士	媒體心理學、娛樂媒體電子遊戲、媒介效果與媒體互動性、社交網站、健康傳播	廣告學系
林芝璇	副教授	美國德州大學 奧斯汀分校 廣告學博士	廣告效果研究、品牌研究、消費者洞察、資料分析、社群媒體	廣告學系
鄭怡卉	副教授	美國密蘇里大學 新聞博士	公共關係、廣告學、健康傳播	廣告學系
鄭霈絨	副教授	國立雲林科技大學 設計學研究所博士	平面設計、影音企劃剪輯、品牌設計、互動設計、設計創意與認知研究、行為觀察研究與應用、互動行為研究	廣告學系

姓名	職稱	最高學歷	專長	所屬單位
劉俐華	助理教授	國立臺灣師範大學 美術系藝術學博士	視覺傳達、數位敘事、圖像創作、數位出版	廣告學系
許志堅	教授	國立交通大學 資訊科學博士	大數據分析、資料探勘、動漫遊戲市場與次文化	廣電學系
許瓊文	教授	美國紐約州立大學 水牛城分校 傳播博士	網路傳播、電視新聞、災難與傳播、新聞與創傷	廣電學系
郭力昕	教授	英國倫敦大學 金匠學院 媒體傳播博士	攝影理論、紀實攝影、紀錄片研究、視覺文化批評	廣電學系
陳儒修	教授	美國南加州大學 電影電視學院 電影理論博士	電影研究、文化研究、流行文化、傳播新科技	廣電學系
黃葳威	教授	美國德州大學 奧斯汀分校 廣播電視博士	數位傳播與社區行動、閱聽市場分析、非營利組織傳播	廣電學系
蔡琰	教授	美國德州大學 奧斯汀分校 教育工學博士	影視劇本寫作、戲劇理論、廣電敘事研究、老人傳播研究	廣電學系
林翠絹	副教授	美國夏威夷大學 Manoa 分校 傳播資訊科技博士	新媒體匯流、新興媒體產業與使用者、行動傳播與媒體、數位新聞	廣電學系
曾國峰	副教授	美國密西根州立大學 電訊傳播博士	媒介經濟學、行動網路經濟、新傳播科技與政策	廣電學系
盧非易	副教授	美國南加州大學 電影電視學院 藝術碩士	影視劇本寫作、視聽傳播、電影原理、紀錄片製作	廣電學系
鍾適芳	副教授級 專業技術人員	英國肯特大學 精神分析碩士	臺灣原住民音樂、世界音樂類型、文化與社會、流行音樂	廣電學系
王亞維	助理教授級 專業技術人員	美國波士頓大學 電影製作碩士	紀錄片、電影、戲劇	廣電學系

姓名	職稱	最高學歷	專長	所屬單位
吳俊輝	助理教授級 專業技術人員	美國紐約巴德學院 米爾頓·艾佛利藝術 研究所 藝術創作碩士	數位影音製作、劇情片製作、影 視企劃寫作、劇本寫作、實驗片 製作、非敘事影片、跨領域創 作、錄影藝術與新媒材研究	廣電學系
林玲遠	助理教授	英國羅浮堡大學 藝術學院 動畫學術研究博士	動畫理論、動態影像製作	廣電學系
黃俊銘	助理教授	英國愛丁堡大學 政治社會學院 社會博士	文化社會學、消費與國族主義、 大眾音樂與藝術音樂、傳播／新 聞實務	廣電學系
盧建誌	助理教授	美國加州柏克萊大學 法學博士	娛樂法、智慧財產權法、科技創 新、數位媒體與文化政策	廣電學系
謝杰廷	助理教授	柏林自由大學 戲劇學院舞蹈學博士	媒介轉譯、媒介與身體感、跨媒 介研究	廣電學系
施琮仁	副教授	美國威斯康辛大學 麥迪遜分校 新聞與大眾傳播博士	科學傳播、媒體內容、媒介效果	國傳碩
陳宜秀	副教授	美國哥倫比亞大學 心理學博士	溝通心理學、設計思考、使用者 研究	數位碩
陳聖智	副教授	國立交通大學 電腦輔助建築設計 工學博士	新媒體互動科技、數位內容設 計、數位學習與行動傳播	數位碩
樊智銘	約聘助理教授	柏林藝術大學 Meisterschüler 大師生 藝術文憑	媒體藝術、錄像藝術、動態圖像 設計	數位碩
黃瀚萱	助理教授	國立臺灣大學 資訊工程博士	自然語言處理、知識庫組織與應 用、醫學文件處理	資科系／傳播 學院合聘

參、兼任教師

姓名	職稱	專長及授課科目	現職服務單位
李瓊莉	兼任教授	國際組織、亞太區域發展	政治大學國關中心亞太研究所研究員
杜篤之	兼任教授級專業技術人員	聲音製作、錄音、音效	聲色盒子有限公司負責人
林元輝	兼任教授	華人文化思想與傳播、新聞史、報導文學、臺灣史	政治大學傳播學院兼任教授
孫曼蘋	兼任教授	社區／社群傳播、公民新聞學理論及實踐、深度調查報導	政治大學傳播學院兼任教授
祝鳳岡	兼任教授	媒體管理、行銷策略、整合行銷傳播、企業診斷	政治大學傳播學院兼任教授
翁秀琪	兼任教授	傳播理論、民意研究、公共電視研究、新素養研究	政治大學傳播學院兼任教授
陳清河	兼任教授	廣播電視與電影產製、電訊傳播、傳播政策研究	世新大學學術副校長
彭芸	兼任教授	政治傳播、國際傳播、企業組織溝通	政治大學傳播學院兼任教授
游本寬	兼任教授	攝影美學與創作、視覺傳播	政治大學傳播學院兼任教授
黃新生	兼任教授	電視媒介管理、傳播科技、電視經營	政治大學傳播學院兼任教授
廖慶松	兼任教授級專業技術人員	電影導演、電影剪接、電影製片、電影監製	政治大學廣播電視系兼任教授
劉嘉薇	兼任教授	政黨與選舉、政治傳播、政治行為、政治社會化、民意調查、社會科學研究方法、社會科學統計	國立臺北大學公共行政暨政策學系教授
鄭自隆	兼任教授	競選廣告、政府公關、政治傳播、廣告史	政治大學傳播學院兼任教授

姓名	職稱	專長及授課科目	現職服務單位
蕭宏祺	兼任教授	閱聽人研究、流行文化與性別、消費者與認同政治、媒體全球化研究	世新大學傳播管理學系教授
賴建都	兼任教授	廣告行銷、網路廣告行銷、品牌設計、廣告創意設計	政治大學傳播學院兼任教授
朱灼文	兼任副教授	大陸傳播生態與制度	中國文化大學大眾傳播學系副教授
呂志翔	兼任副教授級約聘教學人員	國內及國際新聞採訪及寫作實務	中央社前副社長
李怡志	兼任副教授級約聘教學人員	資訊圖表與視覺化	雅虎資訊媒體傳播事業部前總監
李明哲	兼任副教授	媒介史、數位新聞、數位媒體文本寫作、經營與管理、網路廣告	世新大學新聞學系副教授
李建成	兼任副教授	電視製作與理論、紀錄片製作、影像語言與視覺研究、電影創作與理論	逢甲大學通識教育中心副教授
李惠仁	兼任副教授級專業技術人員	新聞攝影	李惠仁電影工作室
俞國定	兼任副教授級約聘教學人員	媒介經營與創新	臺灣電子書協會榮譽理事長/大師輕鬆讀創始員工
張崇仁	兼任副教授	電子媒介政策、電子媒介管理、組織傳播	政治大學廣播電視系兼任副教授
黃文博	兼任副教授級約聘教學人員	廣告創意與策略	就是這樣有限公司創意總監
黃順星	兼任副教授	新聞史、媒介理論、傳播社會學	世新大學舍我紀念館副研究員
劉蕙苓	兼任副教授	電視新聞製作、新聞採訪實務、社區營造與傳播	臺北藝術大學藝術行政與管理研究所副教授
關尚仁	兼任副教授	媒介經營、廣電節目策略與製播、媒介政策與法規	世新大學廣播電視電影學系副教授
王世偉	兼任助理教授級專業技術人員	電腦動畫、導演、動畫行銷	實踐大學媒體傳達設計學系助理教授級專業技術人員

姓名	職稱	專長及授課科目	現職服務單位
何昕明	兼任助理教授級專業技術人員	廣播電視電影製作、編劇	好故事工作坊有限公司負責人／編劇統籌
何國華	兼任助理教授級約聘教學人員	媒介生態	公共電視資深研究員
李政亮	兼任助理教授級約聘教學人員	電影研究、文化研究	政治大學傳播學院兼任助理教授
李懿芳	兼任助理教授級約聘教學人員	編劇學	編劇
沈昭良	兼任助理教授級約聘教學人員	靜態影像創作、類型攝影研究、影像與文創產業	攝影創作者、獨立策展人
易智言	兼任助理教授	電影電視製作、導演	藍色工作室有限公司負責人／導演
邱亭雅	兼任助理教授	流行歌曲風格賞析與數位創意應用	香納芬蘭室內樂集藝術總監
姚經玉	兼任助理教授級約聘教學人員	電影發行推廣，版權交易賣賣，影展行銷布局策略	海鵬影業有限公司行銷總監
范凌嘉	兼任助理教授	進階紀實採寫	聯合報總編輯
張正芬	兼任助理教授級約聘教學人員	電視行銷實務、數位匯流行銷研究、文化創意產業	三立電視行銷公關部暨華流出版部資深副總兼發言人
張怡琪	兼任助理教授級約聘教學人員	創意發想、產出與表達	聯樂數位行銷董事總經理、聯廣／廣眾廣告執行創意總監
張耘之	兼任助理教授級約聘教學人員	聲音藝術與錄音工程、配樂設計、音效設計與成音	美商遊戲公司資深影音專員
張博智	兼任助理教授級約聘教學人員	平面設計、新媒體藝術創作、網頁設計、劇場影像設計、MV 導演	專案設計
張瀚云	兼任助理教授級約聘教學人員	中西藝術史、中英文編譯、文化比較、文化行政管理、文藝學術交流與活動策劃、博物館教育與行銷、展覽規劃與研究、圖書館資源利用	國家圖書館知識服務組編輯

姓名	職稱	專長及授課科目	現職服務單位
許文宜	兼任助理教授	廣播新聞採寫編播、電視節目企畫製作、新媒體研究	海洋大學助理教授
湯昇榮	兼任助理教授級約聘教學人員	影視節目實務製作分析	瀚草影視文化股份有限公司總經理
黃子青	兼任助理教授	動畫影像創作、分鏡腳本設計、多媒體製作、數位剪輯	鳳三設計藝術總監
楊欣芳	兼任助理教授	表演學、當代西方劇場	政治大學廣播電視學系兼任助理教授
詹寧思 Ralph Jennings	兼任助理教授級約聘教學人員	傳播媒體	美國之音特派員
劉義鈞	兼任助理教授	研究方法、公共政策理論、談判學、政黨與選舉	佛光大學公共事務學系助理教授
鄭文堂	兼任助理教授級約聘教學人員	影視編導、導演方法、編劇與劇本寫作	醉夢俠電影股份有限公司導演
薛聖茶	兼任助理教授級約聘教學人員	電視節目製作、整合行銷	友松娛樂／三鳳製作公司負責人
嚴曉翠	兼任助理教授級專業技術人員	企業形象管理、危機管理、媒體關係管理、行銷公關	利眾公關顧問股份有限公司創辦人
尤元靖	兼任講師	企業形象、危機管理、產品行銷公關	利眾公關顧問股份有限公司 CEO
朱邦賢	兼任講師	新聞英文、編譯、西洋文學概論	聯合報資深編譯
余聿	兼任講師	定格動畫，表演與製偶	故宮南院印度神話專案偶動畫導演／動畫師
吳惠萍	兼任講師級約聘教學人員	公關實務、廣告企劃與策略發展	璽元行銷顧問有限公司負責人
宋珮	兼任講師級約聘教學人員	西洋藝術史、攝影及圖畫書評論、圖畫書作家研究與圖文敘事	政治大學傳播學院兼任講師
李法賢	兼任講師級約聘教學人員	資訊科學	報導者文化基金會主任

姓名	職稱	專長及授課科目	現職服務單位
汪建均	兼任講師級 約聘教學人員	設計思維	深擊設計有限公司創辦人暨策略總監
辛翠芸	兼任講師	媒介經營管理	好旅文創有限公司負責人
林承毅	兼任講師級 約聘教學人員	設計思考，服務設計，消費者行為，品牌行銷策略	林事務所 (HAYASHI Office) 代表&服務設計師
林晏仔	兼任講師級 約聘教學人員	廣告創意	前臺灣麥肯集團創意總監
林耿農	兼任講師級 約聘教學人員	電影配樂概論、音樂概論	林耿農音樂工作室
芮家楹	兼任講師	品牌行銷、行銷公關、企業公關、行銷傳播策略與創意	臺灣西門子公司企業傳播協理
侯志欽	兼任講師	廣播電視節目製作、音響學、教育科技、數位學習	政治大學廣播電視學系兼任講師
唐德蓉	兼任講師級 約聘教學人員	電視新聞	天氣科技股份有限公司市場部副總經理
馬立羣	兼任講師	靜態影像設計	像群影像文化公司負責人
張永達	兼任講師級 約聘教學人員	媒體藝術、互動影音裝置	臺北藝術大學兼任講師
張立	兼任講師	新聞編輯	聯合報內容部經理暨總編輯
張志浩	兼任講師級 約聘教學人員	行銷、數位行銷、CRM、eCRM	臺灣麥肯集團執行長
曾文珍	兼任講師	紀錄片製作	曜演影視製作有限公司負責人／導演
曾瀚儀	兼任講師	電腦動畫	銘傳大學商業設計學系兼任講師、華夏科技大學數位媒體設計學系兼任講師
黃瀛洲	兼任講師	動漫遊戲文創專案開發	乾坤一擊創意股份有限公司執行長

姓名	職稱	專長及授課科目	現職服務單位
楊力州	兼任講師	紀錄片製作	後場音像紀錄工作室有限公司 負責人
楊盈箴	兼任講師級 約聘教學人員	廣播節目製作、世界音樂文化、 演講學	佳音廣播電台企劃部經理／節 目製作主持
楊貽茜	兼任講師級 約聘教學人員	基礎創意寫作	編劇
謝佩琪	兼任講師級 約聘教學人員	洞察與想像	創異廣告股份有限公司執行創 意總監
胡清暉	函聘博士生 兼任講師	採訪寫作、媒體識讀、媒體與公 關、新聞學概論	政治大學新聞系博士生
葉侃彧	函聘博士生 兼任講師	語言習得、言談分析、語意學、 語音學	政治大學語言學研究所博士生
鍾宜杰	函聘博士生 兼任講師	攝影、影視製作、傳播社會學、 科技社會學	政治大學社會系博士生

◎如有異動，以傳播學院各系所網頁公告為準。